UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY

LS.C.
LQ496
No.

✠

LETRAS DE LOS VILLANCICOS

QUE HAN DE CANTARSE
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DE NUESTRO REDEMPTOR

JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE LEON,

ESTE AÑO DE 1788.

****

PUESTOS EN MUSICA

Por D. Joseph Ramon Gergallo, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

233 474
14: 6: 29

CON LICENCIA
En Leon: En Casa de Santos Rivero.

3

VILLANCICO
DE KALENDA.
INTRODUCCION.

Solo. HASTA quando gran Dios, Justo y Sebero,
Hasta quando el imperio del pecado
á la dura mazmorra, y remo fiero
ha de tener al hombre encadenado?
A 4. Ha! que temor! que pavor! y que espanto!
A Duo. Arrastrando cadenas enormes,
si vive es á penas, á sustos y llantos.
A 4. Ha! que temor! que pavor! y que espanto!
A Duo. Los lamentos, los ayes alternan,
los sustos aumentan el triste quebranto.
A 4. Ha! que temor! que pavor! y que espanto.
A Solo. Hasta quando Señor Justos enojos
os han de tener tan irritado?
No basta que por siglos vuestros ojos
retirado habeis del hombre desgraciado?
A 4. Ha! que temor! que pavor! y que espanto!

* * *
* * *

ESTRIVILLO.

Coros. Que confusion, que pena,
que pasmo, que aficcion,
mitido se halla el hombre

en lóbrega prision
Tened Dios mio.
piedad de el hombre,
favor os pide,
piedad, favor:
Que confusion, que pena,
que pasmo, que afliccion
desata las cadenas,
romped yá la prision,
pues sóis piadoso Padre,
piedad, piedad, Señor.

* * *

* * *

RECITADO.

Disipada la tierra con maldades
espinas producia de impiedades;
Pues olvidando á Dios, y á su Justicia,
caminaba entre sombras de malicia:
Apareció benigna la luz bella,
que con rayos de amor, y qual centella,
rompió la nube densa, que entre orrores,
al hombre confundia con rigores;
Quando cesó la noche, llegó el dia,
y resonando acorde la armonia,
en los Cielos se escucha suave acento,
que á los hombres anuncia gran contento.

* * *

* * *

ARIA.

Yá la luz del Sol eterno
á la sombra ha desterrado,
y del hombre enamorado
el Infante, hermoso, y tierno,
con el trage de encarnado
manifiesta su Pasion:
Yá nos vino
piadoso, y amante;
Yá ha llegado
el deseado,
el que al hombre,
por solo su amor
de la nada
su imagen formó.
Coro. Que confusion, que pena &c.

CLO-

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

VILLANCICO SEGUNDO Y PRIMBRO DE LA NOCHE.

LA PALABRA DE DIOS EN EL SILENCIO.

QUE quietud!
Que silencio!
No se escucha una voz en todo el Orbe,
solo en lenguas de luz hablan los Cielos.
El páxaro en su nido,
el hombre hallia en su lecho,
en su vivár la fiera
en apacible sueño.
No se escucha una voz en todo el Orbe,
solo en lenguas de luz hablan los Cielos.
Del hielo las prisiones embargan su murmullo al arroyuelo.
Parece que ésta noche han firmado la paz los Elemento.
De Marte el trepitoso no ha quedado en el ayre ni aún el éco.
Palabra de algun sabio podrá sola romper tan gran silencio.
No se escucha una voz en todo el Orbe,
solo en lenguas de luz hablan los Cielos.

* * *
* * *
* * * * * *

RECITADO.

ALLA á la media noche quando el mundo todo en silencio estaba el mas profundo,
al llegar en su Estera la Luna á la mitad de su CA-

carrera,
se oyó por el Oriente
tu palabra, Señor Omnipotente:
Palabra que entre ruido
escucharse no dexa del oído,
silencio, pues, y Dios
sus labios abra,
que en el silencio suena
su palabra.

***
****

ARIA.

Solo. Abre tu labio
fecundo, y sabio,
que el mio rúdo
á tu voz múdo,
se parará:
Si yo no atiendo
tu voz, no entiendo,
aunque suena,
de donde viene,
ni á donde vá.

***
*
***

CORO.

SIN ruido, sin voces,
callando y atentos
oigamos: que dice: que
habla, escuchemos
la mucha doctrina, que en
si encierra el Verbo,
que hablando el Señor,
oír debe el siervo.

****
*
****

RECITADO.

A Duo. Habla el Angel á
los Pastores,
1. Pastores, que cuidais vuestro ganado,
venid, venid conmigo.
2. ¿ A donde nos conduce
tu cuidado?
A Duo. Aun pobrecito pobre y sin abrigo.
1. Pasemos á Belén juntos.
A Duo. Pasemos:
1. Veremos con espanto,
2. Que veremos?
1. Veremos aunque al verlo nos asombre,
A Duo. La palabra de Dios

QUE

que se ha echo hombre.

DUO.

1. Vamos acía allá,
2. Vamos á Belén,
1. Que es gran novedad,
2. Que es cosa de vér,
A Uno. En una palabra
quanto hay que saber

***

COROS.

DEXE el ave el nido,
déxe el hombre el lecho,
y aquiste en canciones,
y aquella en gorgeos,
el silencio rompan
juntos bendiciendo,
de DIOS la palabra, que
habla en el silencio.

VILLANCICO TERCERO.

***

***

ESTRIVILLO.

1. JESUS! y que hermoso Niño!
2. Madre de Dios! que muger.
3. Poder de Dios! y que hombre.

Los 3. JESUS, MARIA Y JOSEPH!

¡Que tres admiraciones tan grandes todas tres! Asi el entendimiento se explica, pues todo que es en esto el admirar el mejor comprender.

***

TONADILLA.

Solo. QUE Niño tan hermoso!
DIOS lo bendiga;
y su Madre; que bella!

JE

JESUS, MARIA!
¿Y no hay quien diga,
viendolos en tal noche lobrega, y fria:
JESUS, MARIA!
Que yo les daré abrigo con Alma, y Vida?
Todos. Que Niño tan hermoso! &c.

COPLAS.

1. Que amorosa! que afable!
al Niño abriga
su Madre, contemplando
como tirita!
¿Y no hay quien diga, &c.
2. Pues el Padre de el Niño,
con que alegria
viendolo, por Dios pasa tanta fatiga.
¿Y no hay quien diga, &c.
3. Desnudito, y al hielo
hora, y tarda,
y son sus desnudeces culpas muy mias.
¿Y no hay quien diga, &c.
4. A un portal se recogen, cuyas ruinas
les dió el mundo por casa á tal familia.
¿Y no hay quien diga, &c.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

Solo. ENtonando allá á su modo,
juntos vienen los Pastores
una cancion tan de gusto,
que arrastra los corazones.
Para distinguirla el vulgo
de Pastorela dá el nombre,

ES-

escuchamos su armonia,
que yá se entienden sus voces.

Coro. Los Pastorcitos canten, y toquen
porque ellos fueron,
los que ésta noche pasaron en festejos,
y adoraciones.

* ✠ *
✠
* ✠ *

PASTORELA.

Solo. ZACALAS DE estos Valles,
Pastoras de estos riscos,
Al dueño de mi Alma
Habeis acaso visto?
Aquestas son sus señas
él es grande, y es chiquito:
él es roxo como el fuego,
es blanco como el armiño;
Son sus cavellos
Oro exquisito:
Son sus dos manos
Puros jacintos.
Ai¡ que me muero!
Ai¡ que suspiro!
Si no le hállo,
Si no le miro.

Todos. Son sus cavellos &c.

COPLAS.

Solo. CORRIENDO
he por las calles,
por Plazas, y caminos,
y no he podido hallarle;
vosotros lo habeis visto?
Aquestas son sus señas.
&c.

Todos. Son sus cavellos &c.

Solo. Quando llamó y mojado
estaba del rocío,
abrí, y no le he encon-

TRA-

tra lo:
Sabeis dorde se ha i lo?
Aquestas son sus señas
&c.
Todos. Son sus cavellos &c.
Solo. Por mo: tes, y collados
Andaba dando silvos;
Paró acaso entre rosas,
O está entre blancos lirios?
Aquestas son sus señas
&c.
Todos. Son sus cavellos &c.
Solo. De todos quantos pueblan
el mundo, es el mas lindo
sabeis quien es mi amado?
no veis, que es aquel Niño?
Aquestas son sus señas
&c.
Todos. Son sus cavellos.

VILLANCICO.

QUINTO.

****

RECITADO A DUO.

1. A donde vas Pasqua?
2. Ando tras Bato,
que dixo, que al portal
venia un rato;
1. Acia allá se dirige mi camino
á vér al buen Joseph nuestro Vecino;
2. Si: que diz, que se halla muy gozoso,
porque parió su Esposa:
1. Y es hermoso en efecto el Infante.
2. A verlo vamos:
1. Y no esperas á Bato?
2. Allá aguardamos:
1. Y si á tiempo no llega, di, que haremos?
2. Los dos los parabienes le daremos.
1. Pues no tardemos mas;
2. Vamos ligeros;
Duo. Y si por dicha somos los primeros,
cuidado con hacer la cortesia
á la Madre del Niño, que es MARIA.

Aria

ARIA A DUO.

1. Josef afortunado,
2. Josef el mas dichoso,
Duo. De verte tan gozoso
gozosa el Alma está.

1. Ya vos, bella MARIA,
2. Decir algo queria.
Duo. Mas mudo, y torpe el labio
no sabe, que ha de hablar.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

VIENDO que el Niño, que hace primavera hace el hivierno, á la noche la hace dia, y al diciembre mayo bello: Una *arboleda* le plantan los Pastores muy contentos, porque quando salga el Niño halle frondoso paseo.

***** ****
*****

ESTRIVILLO.

Coro. Al trabajo Pastores,
á ello, á ello;
traigan los *pies* al surto,
no pierdan tiempo.
Tiendan la cuerda
con juicio cuerdo,
porque el *Plantio*
salga derecho.
Pues éste Niño quiere,
le preparemos

MUY

muy derechas las sendas,
caminos rectos.
1. Los azadones?
2. Yá estan dispuestos,
Coro. Vamos cavando
todos á un tiempo.
Solo. De este primer *plantio*
(segun yo pienso)
han de salir sin duda
algunos *presos*.
Coro. Hagamos pausa
y al Niño tierno,
la Tonadilla
yá le cantemos.
Solo. Que es *arbol* todo
hombre,
no lo dudemos;
y asi de humanas *plantas*
la cantaremos,
Coro. Al trabajo Pastores,
á ello, á ello,
que con la Tonadilla
le alibiaremos.

TONADILLA.

Solo. QUE hay como *arboles* hombres
lo dirá un *ciego*
y éste es (Niño querido)
el *Evangelio*.
Arbolito hermoso!
Jazmincito tierno!
Vén á la alameda,
Sal querido dueño,
Y veras arbolitos humanos,
Y verás verdecitos renuebos,
Que serán á tu vista
Dulce recreo.
Todos. Arbolito hermoso &c.

* * * *
* *
*

COPLAS.

1. ADAN Y EVA criaste,
arboles bellos,
mas al tacto de otro arbol,

TOR

torcieron luego.
Arbolito hermoso &c.

2. De sus ojas desnudos
luego se vieron,
y con ojas de otro arbol
vestido hicieron.
Arbolito hermoso &c.

Hallarás desde entonces,
(mi Niño bello)
en la humana arboleda,
arboles secos.
Arbolito hermoso &c.

4. Del Rio de la Gracia
les falta el riego,
y el vicio los agosta
con sus incendios.
Arbolito hermoso &c.

5. Verás, que de ojarasca
hay muchos llenos,
y la infame corcoma
tienen por dentro.
Arbolito hermoso &c.

6. Y pues tu eres (mi
Niño)
Arbol perfecto,
á tu sombra Divina
nos acogemos.
Arbolito hermoso &c.

*****

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

EN el portal se juntan
los Elementos,
que irán á dár al Niño?
vamos á verlo.

* * * * *

COPLAS.

1. EL agua le dá á sus ojos
perlas, que vaya vertiendo;
al fuego, que derrame
entre la paja, y el heno.

ESTRIVILLO.

AY

Ay como llora!
que desconsuelo!
quien pudiera á tu llanto
darle remedio!

2. La tierra le dá acogida
báxo de un humilde techo,
en un portal arruinado,
un establo sin aseo.

* * *

ESTRIVILLO.

Ay que pobreza!
Que gran desprecio!
Quien te dierá acogida
Niño en mi pecho.

3. El aire en soplos le brinda
respiraciones, y alientos,
que en suspiros amorosos
lanza el Niño de su seno.

ESTRIVILLO.

Ay qual suspira!
que ayes tan tiernos!
quien mi Niño pudiera
darte consuelo.

4. El fuego de sus ardores
rendido ofrece el incendio,
con que por el hombre el Niño
hace pira de su pecho.

ESTRIVILLO.

Ay qual se abrasa!
que amor tan bello!
quien podrá de tus ansias
saber el precio.

LAUS DEO
ET B. M. V.

No. 2. 1.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE

VALLADOLID

ESTE AÑO DE 1788.

PUESTOS EN MUSICA

Por D. Sebastian Tomás, Racionero y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA

En Valladolid en casa de la Viuda é Hijos de Santandér.

VILLANCICO DE KALENDA,

Introduccion.

A 4.

O grave infiel delito!
O ciega inobediencia!
que conduciste á males tan inmensos
á la humana infeliz naturaleza!
O Padre soberano!
O Dios de cielo y tierra!
atiende sus gemidos, compasivo,
pues ansiosa, y sentida, asi lamenta.

ESTRIVILLO.

1. Ay tierra! que me hieres!
2. Ay viento! que me ciegas!
3. Ay Agua! que me anego!
4. Ay Fuego! que me quemas!

Los 4. Ay Fuego! Ay Agua!
Ay Viento! Ay Tierra!

Coros. Yá todo es confusiones,
ya crecen las tormentas,
ya forman contra el hombre los Elementos guerra.

3. Donde me esconderé
de furia tan violenta?
4. Adonde acudiré
Señor, en tanta pena?
al viento? *Coros.* No, que ayrado es, Rafagas violentas.
1. Al fuego? *Coros.* No, que activo,
todo es Vetsubios, y Etnas.
2. Al Agua? *Coros.* No, que en golfos,
los orbes hoy anega.
3. A tierra? *Coros.* No, que brota
espinas muy sangrientas.
Ay Fuego! Ay Agua!
Ay Viento! Ay Tierra!

RECITADO.

Suspended ya, mortales, los gemidos,
que el Cielo, ya se muestra todo oídos;
reyne nuestra esperanza,
mirando las señales de bonanza;
pues yá el Adán segundo
á desterrar tormentas viene, al mundo,
haciendo, de un Portal, cielo estrellado,
donde se muestra Hiris *Encarnado*,

ARIA.

ARIA.

Hoy el Hiris soberano
las tormentas yá destierra;
de los Cielos, y la tierra,
ya, serena esta la faz.

Nuevos canticos sonoros
inventad con alegria,
quando vemos, que este dia
todo es *Gloria* todo es *Paz*.

VILLANCICO DE VISPERAS.

ESTRIVILLO.

Coros. ALegres mortales
cantad con union,
pues nace del mundo
el Restaurador.
1. Ven, mejor, *Adán*.
ven *Abrahan* mexor.
2. Prodigioso *Isac*,
Glorioso *Jacob*.
3. Gran *Melchisedech*.
excelente *Aaron*.
4. Sacro *Geoba*,
alto *Sabahot*.
Coros. Saludele amante
hoy, nuestra atencion,
humildes, y acordes,
diciendo á una voz:
Bendito el que viene
en nombre de Dios.

MINUE.

1. La tierra hermosa
(si antes espinas)
ya, peregrinas
flores, brotó.

Y entre ellas, *una*
que el universo
su candor terso
tanto esperó.
2. Cruel el fuego
voraz, y vivo
su ser activo
antes mostró.

Mas ya benigno
en luces bellas
giros, y estrellas,
su ardor trocó.
3. Si inquieta el agua
con sus raudales
en los mortales
ruina causó:

hoy soberana
Arca gloriosa
ya, prodigiosa
los restauró.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Solo. VAmos pastorcillos
vamos à cantar
al Pastor nacido
una pastoral.
Coros. Vamos zagales festivos
vamos, vamos tocando á compas
que la pastorerilla graciosa
al Dios Niño le divertirá.
Solo. El ganado solo
segurito está,
porque el chiquitico
nos le guardará.
Bato. Aunque muchos lobos
atisvando están,
no hay que dár cuidado,
que él los zurrará.
Coros. Suene, suene, con garvo el tambor,
suene, suene el Rabél sin cesar;
que al zumbido del rustico son
pastorela muy bien sonará.
Solo y Coros. Vamos pastorcillos
vamos á cantar
al Pastor nacido
una Pastoral.

PASTORELA.

Solo. Bien venido à nuestro valle
pastorcico celestial,
que el *ganado* ya *perdido*
le pudieramos nombrar:
pero solo con tu vista
yá se vuelve á restaurar.
Ay que lindo! ay que bello!
ay que hermoso! ay, ay, ay!
que el amor à tus ovejas
del cielo te hizo baxar.
Coros. Unis. Bien venido, &c.

COPLAS.

1. Como al punto que has nacido
de pastor señas nos dás,
los pastores los primeros
yá te vienen á obsequiar:
no desprecies las ofertas
que vienen á tributar.
Ay que lindo! &c.
2. Yo te ofrezco vida mia
un hermoso recental,
los candores del armiño
su blancura embidiarán:
el misterio de la oferta
no le puedes tu dudar.
Ay que lindo! &c.
3. Pastorcico de los cielos,
yo te vengo á regalar

con

con una blanca paloma
que es regalo singular:
allá Niño en los Cantares
el misterio le hallarás.
Ay que lindo! &c.

4. *Bato.* Una rosca yo te ofrezco
pero te la doy, con tal
que me libres Niño mio
de tanto perafustan,
que hacen la rosca del galgo,
por querernos enroscar.
Ay que lindo! &c.

5. Yo te ofrezco unas manzanas
muy dulces al paladar,
porque quites la aspereza
de la manzana de Adán:
no receles en tomarlas
porque no te amargarán.
Ay que lindo! &c.

6. Pastorcico, Niño hermoso,
no hay duda perdonarás
de los simples Pastorcillos
su mucha sinceridad:
el ganado yá nos llama,
á Dios Niño queda en paz.
Ay que lindo! &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

SI en Egypto causò admiracion tanta,
ver á Moysés en brazos de una Infanta,
Llega á adorar mortal, con eficacia
Al Moyses, que nos dá la Ley de Gracia:
En brazos, le verás (con alegria)
De la Infanta mexor, Virgen Maria.

ARIA.

Gozosa el Alma mia,
no cabe de contento,
y ansiosa, este portento
no cesa de admirar.

La luz de todo el mundo
Belen, hoy atesora,
que en brazos de la Aurora
se mira el sol brillar.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A 4. PAsqual, y Bartolo, vienen
al desden, con el desden;
Pasqual (que callar promete)
dice quanto hay que saber.
Bartolo (que viene murrio)
el callar, su empeño es:
sigamos estos panarras
hasta el Portal, esta vez.

ES-

ESTRIVILLO.

Coros. Pasqual, qué es lo que tienes!
qual es tu parecer,
que aquesta noche buena
no sairas de placer?
Pasq. Ustedes, no se cansen,
ustedes, dexenme:
que no he de hablar palabra
por mas pie que me dén.
Bart. Usted vá bien.
Coros. Porque dás en tal tema?
no nos dirás por que?
Pasq. Porque ustedes bien saben
que hay mucho moscatel
que á mi, como al poeta
nos trahen, ten, con ten.
Bart. Usted vá bien.
Pasq. Iba á decir Señores:::
mas no, no lo diré.
Coros. Prosigue, no te pares
no tengas que temer.
Pasq. Iba á decir, que antaño:::
mas no, no lo diré.
Ustedes no se cansen,
ustedes dexenme;
que no he de hablar palabra
por mas pie que me dén.
Bart. Usted vá bien.
Coros. Prosigue, no te pares
no tengas que temer.

COPLAS.

1. *Pasq.* Iba à decir, que al Portal
ha llegado un Montañés
con espuelas, y con botas:
mas él ha venido á pie.
Pero no me tienten
que no lo diré:
pues hacen mil juicios
sin que, ni porque,
si vá por el otro,
si vá por aquel:
y luego señalan
con su dedo infiel,
y al pobre poeta
le muerden despues.
aquesta es la verdad pura;
y que Dios nace en Belen.
Bart. Usted va bien.
Coros. Prosigue, no te pares
no tengas que temer.
2. *Pasq.* Iba á decir que una vieja
(aunque moza al parecer)
tiene los dientes postizos,
pues sin ellos la vi ayer.
Pero no me tienten,
que no lo diré:
pues (aunque sin dientes)
la llego á temer;
que aquestas tarascas
con genio de hiel,
con sola la lengua
nos suelen morder:
y su mordedura,
veneno es cruel.
Aquesta es, &c.
3. *Pasq.* Iba á decir que las Damas
que por el mundo se vén,
aun-

aunque gastan mucho pelo,
el cabello, es de alquiler,
Pero no me tienten,
que no lo diré:
pues aunque por ellas
sin cola se ven
caballos, y mulas
y aun bestias tambien:
quiero de sus uñas
librarme esta vez;
porque si me pillan
calvo me han de hacer.
Aquesta, es, &c.

4. *Pasq.* Iba á decir, que esta noche
en el Portal de Belen,
hay quadrilla, de animales
que al pesebre estaban bien.
Pero no me tienten,
que no lo diré:
pues de estos tontones
que á cientos se ven
sin pies, ni cabeza,
cabeza, ni pies:
si yo hablar pudiera,
dixera yo, á fe:
que tienen mas juicio
la mula, y el buey.
Aquesta es, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO

Solo. PAstorcillos gozosos
de aquestas sierras,
tonadilla cantemos:
Coros. Vamos con ella.
Solo. Ya que el Niño solloza
por culpa nuestra,
vamos á divertirle
Coros. Vamos con priesa,
suenen los instrumentos
en fiel cadencia,
y acallemos al Niño
que llora, y pena.
Ay chiquito del alma!
el llanto dexa;
calla, calla mi Niño
calla, mi prenda.
Solo. Pastorcillos gozosos
de aquestas sierras
tonadilla cantemos
Coros. Vamos con ella.

TONADILLA.

Solo. Quando lloras, mi Niño,
viertes mil perlas;
porque no se malogren,
quiero cogerlas.
O leli, O lelito, Niño!
O leli, O lelito, ea!
pequeñi, pequeñito sientes?
tamañi, tamañito penas?
calla querido,
que me atormentas;
dexa el gemido
no me enternezcas;
que si lloras, si lloras mi cielo
harás que muera.

SE-

SEGUIDILLAS.

Esas perlas que viertes
Niño precioso,
son (para mi rescate)
rico tesoro.
No viertas tantas
dexa el sollozo,
porque una sola
lo vale todo
No llores Niño;
porque pone tu llanto,
mi pecho herido.
~~Niño precioso, &c.~~
~~*Coros Unis.* Quando lloras, &c.~~

~~COPLAS.~~

1. No llores por la infame
culpa primera;
pues el hombre lo quiso
él lo padezca
~~O leli, &c.~~
2. No llores, de este mundo
tanta miseria,
quando él sabe, que solo
tu, le remedias.
~~O leli, &c.~~
3. No llores, de los hombres
locuras necias;
con sus temeridades
allá se avengan.
~~O leli, &c.~~
4. Quando tu estás llorando
es cosa fiera
ver que sueltan la risa
muchos babiecas.
~~O leli, &c.~~
5. Y pues yá, calladito
mi Niño quedas:
quedate, vida mia
en hora buena.
~~O leli, &c.~~

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

O Llave de David! O Dios glorioso!
de Israel, y su casa, cetro hermoso!
que quanto abriere, tan divina Llave,
la mayor robustéz, abrir no sabe.
Y quanto cierra, tan excelsa mano,
él intentar abrirlo, será en vano.
Rompe Señor, la carcel del pecado,
y saca, al que en su horror está sentado.

ARIA.

Despues que la Avecilla
se véa libre del lazo;
con que desembarazo
cantando alegre vá!

Asi,

Asi, feliz el hombre,
al Niño que ha nacido
le canta agradecido.
pues libertad le dá.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Coros. QUE inventiva traera Bato!
con que tema se vendrá
pues sin Bato, todo es nada,
la noche de Navidad.
Mas parece, que yá viene
acercandose al Portal:
atendamos, escuchemos,
que viene diciendo ya:::
Bato. A la Magica Linterna
vengan todos sin parar,
que aquel que no fuere ciego.
ya verá lo que verá.
1. Como traes linterna!
que idéa te dá?
2. No ves, que esta Noche
toda es claridad?
Bato. Ustedes Señores
no piensan muy mal,
porque para muchos
está muy demàs:
pues bien alumbrados
los reparó yá
con el anisete,
vino é hiprocas,
mas esta es mi tema,
oid que allá vá::
La Linterna Magica
vengan á mirar,
y el que no viniere
acá no estará.
Coros. Pues vaya, despacha
comienza á charlar,
porque yá la gente
esperando está.
Bato. Pues no hay mas, que abrir
ojos, y mirar:
prestadme atencion
que voy á empezar.
A la Magica Linterna
vengan todos sin parar,
que aquel que no fuere ciego
yá verá, lo que verá.

COPLAS.

Bato. 1. Miren ustedes señores
el Arbolito de Adan,
cuya fruta, en un instante
á todo el orbe hizo mal;
desde entonces todo el hombre
lleno de achaques está,
padeciendo indigestiones
de una manzana fatál.
Solo. Mas por esta desgracia
hoy nace al mundo
la salud para todos
Adan segundo.
su bella Madre,
lo que ha perdido *Eva*,

res-

restaura *Ave*.
Coros. Viva tu idéa
pues al Niño diviertes
con tu linterna.
Bato. 2. Miren ustedes Señores
aquel fuego tan voráz
de Sodoma, de Gomorra,
de Aviron, y de Datam:
Miren la muger de *Lot*,
que fue convertida en sal:
O mugeres! O mugeres!
lo que es la curiosidad!
Solo. Es el numero tanto
de las curiosas,
que á bolverse en estatuas
lo fueran todas.
Pues la cabeza
es hoy en las mugeres
facil volverla.
Coros. Viva tu, &c.
Bato. 3. Miren ustedes Señores
el Gigante Goliat,
de la Tropa Filistéa
el sobervio Capitan:
á un humilde *Pastorcillo*
vino muy tieso à retár,
mas tirole una pedrada,
y en tierra le hizo tumbar.
Solo. Que mucho que derrive
á ese Gigante
si el Pastorcillo es *sombra*
de este que hoy nace.
Altivos? cuenta!
que aun la *sombra* le ofende
de la sobervia.
Coros. Viva tu, &c.
Bato. 4. Miren ustedes Señores
en Babilonia fatal
aquella *Torre* tan alta
que al Cielo quiso llegar:
cada qual aqui en su lengua
luego empezo á charlatar,
y desde entonces, el mundo
es, confuso guirigay.
Solo. Sin ir á Babilonia,
acà tenemos
tontos, que en si fabrican
torres de viento.
Estos *Babeles*
se quedan en el ayre
como los Duendes.
Coros. Viva tu, &c.
Bato. 5. Miren ustedes Señores
en el proceloso Mar,
aquella feroz Ballena
que se tragó al buen *Jonas*,
miren como está esperando
con mas boca que un pajar,
á ver si por esta tierra
hay Jonases que tragar.
Solo. En el mundo hay Ballenas,
tragones fieros,
que (despues de lo suyo)
tragan lo ageno,
Dios nos defienda
de los estomagazos
de estas Ballenas.
Coros. Víva tu, &c.

TER-

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Solo. TOnadilla se cante,
porque es preciso,
festejar al Infante
que hoy ha nacido.
Tonadi, tonadi::-
Coros. Tonadilla.
Solo. Jugue, Jugueti::-
Coros. Juguetillo.
Vaya de bulla,
vaya de ruido
porque al estruendo,
porque al sonido,
sus pesares divierta
el bello Niño.
Solo. Mas, ya se hace forzoso
mudar de estílo,
porque el Niño precioso
esta dormido.
Coros. Cese la bulla,
dexen el ruido,
sea el estruendo
dulce sonido.
Solo. Tonadilla se cante
pero, quedito;
porque arrulle al Infante
que está dormido
Tonadi, tonadi::-
Coros. Tonadilla.
Solo. Quediti, quediti::-
Coros. Queditito.

TONADILLA.

Solo. A desterrar, de este mundo
los letargos, has venido;
que aunque dormido te ve-
mos:
tu velas, aunque dormido.
Mira el hombre (aunque
dispierto)
soñando mil desvaríos.
Duerme, y descansa
dulce cariño
á los alhagos
que el pecho mio
fino, te ofrece,
de amor rendido.
Ro:: ro:: mi dueño;
Ro:: ro:: mi Niño;
duerme, y descansa
dulce bien mio.

SEGUIDILLAS.

Aunque duermes mi Niño,
(en tu descanso)
por el bien de los hombres
estás velando.
Ay que belleza!
ay qué milagro!
pasmoso hechizo!
divino encanto!
Angeles bellos!
al amor dormidito
guardad el sueño.

En

En tu descanso, &c.
Coros. Unis. A desterrar, &c.

COPLAS.

1. Mira, querido del alma
tantos *Adanes* dormidos
que por querer ser qual Dioses
siguen, fatal, su apetito.
dispierteles pues, el *polvo*
porque vean su principio.
Duerme, &c.
2. Mira, dormidos *Sansones*
que á los alhagos fingidos
dispiertan, (si es que dispiertan)
sin cabellos, y sin brios.
Haz que sientan, pues no sienten
que ya les falta el sentido.
Duerme, &c.
3. Mira sobervios *Nabucos*
en sus sueños tan altivos
fabricar altas estatuas,
de deydades presumidos.
Dispiertales con el *barro*,
que es el pie de su edificio.
Duerme, &c.
4. Mira, pues, los Petimetres
como se sueñan *Narcisos*
dormidos, enamorados
ellos propios, de si mismos.
Haz que les dispierte el *Agua*
representando sus vicios.
Duerme, &c.
5. Mira en fin, el mundo entero
todo en sueños repartido;
ricos sueñan ser los pobres,
y los ricos, ser mas ricos.
Cada loco, con su tema;
cada qual, con su delirio.
Duerme, &c.

VILLANCICO SEGUNDO, y ultimo.

INTRODUCCION.

A 4. PAra divertir al Niño
los Pastores con su traza:
una fiesta de Novillos
hoy le tienen preparada.
La fiesta, será alusiva
reduciendose á Tonada,
que aunque sea de *corrida*
quieren al Niño cantarla.

ESTRIVILLO.

Coros. Yá se oye el encierro,
yá es todo algazara;
que vienen, que vienen,
que brincan, que saltan.
1. Ola, ha Pinto? ha pinto?
2. Ola, ha Parda? ha parda?
3. Ha Berrugo? ha tordo?
4. Mal año á su alma!
Coros. A un lado, muchachos,
Jesus que algazara!
ay, que sé atropellan!
ay, que bueltas andan.

Te

1. Te hizo algo Perico?
2. No, no me hizo nada.
1. Al Pocho, un Novillo
oliole la bragas.
Coros. Que risa, que risa!
prosiga la zambra.
2. Del Seco, una pierna
se vé, lastimada.
3. A Garcés, un choto
le dió una ocicada.
Coros. Que risa, que risa!
prosiga la zambra.
4. A un pobre Gallego
le andubo en la hilaza.
1. Tambien á un Mantero
cardole la lana.
Coros. Qué risa, que risa!
prosiga la zambra.
Que buenos Novillos!
que brincan, que saltan,
Jesus que ganado!
la tierra se traga.

TONADILLA.

Solo. Despues de estár encerrados
toda la gente gritaba,
echen el Novillo fuera,
yá está el Novillo en la Plaza,
y á uño, *por su mala suerte*
el Novillo mè le atrapa.
Yà se alborota
toda la Plaza,
la gente toda
dice con ansia:
ay! que le pilla,
ay! que le mata,
ay! ya le ha muerto,
ay! que desgracia!
y visto el golpe,
no ha sido nada.
Coros.Unis. Despues de estar, &c.

COPLAS.

1. Salió un Sastre muy preciado,
haciendo mil garanvaynas,
y la suerte fue *Desastre*,
vér al pobre qual andaba:
que el Novillo con sus puntas
me le dió buenas *puntadas*.
Ya se alborota, &c.
2. Salió tambien un Gallego
juzgò navos á las hastas,
y el Novillo fuese á la olla,
los embolvió en las tajadas,
pero á el solo se le oía
ay Deu! ay miña capa.
Ya se alborota, &c.
3. Sacó inflado un Montañés
la *Executoria* por capa,
y de su *sangre hizo Pruebas*,
el Novillo *con sus Armas*,
y él quexandose decia:
ay Honra de la Montaña.
Yá se alborota, &c.
4. Salió un Picador vizarro
etiope segun su traza
siendo el *blanco* del Novillo,
el tal *negro* con su cara,
y por lo que de *pez* tuvo,
quiso *pescarle* en las hastas.
Yá se alborota, &c.
5. Un Estudiante al Novillo
con

con el Mantéo llamaba,
pero el Novillo fué cuerdo,
porque le dió la *sotana*,
y el tuno en latin decia:
he, *sufficitque rebasta*.
Yá se alborota, &c.

6. Salió un Alguacil muy listo,
revestido de su vara,
mas le ajustó la *Golilla*
El Novillo, con gran maña,
y el, *favor á la justicia*,
(viendose preso) gritaba.
Ya se alborota, &c.

7. Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores,
con que la Fiesta se acaba:
A Dios, que con tu licencia
nos vamos á la majada.
Yá se alborota, &c.

F I N.

No. 3.

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS
Solemnes Maytines del Nacimiento
de Nuestro Señor

JESU=CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA
Catedràl de Cordoba, en el pre-
sente Año de 1789.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON JAYME BALIUS Y VILA,
Presbytero, Maestro de Capilla en
dicha Santa Iglesia.

EN CORDOBA.

En la Imprenta de *Don Juan Rodriguez de la Torre.*

Con las licencias necesarias.

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS
Solemnes Maytines del Nacimiento
de Nuestro Señor

JESU-CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA
Catedral de Cordoba, en el pre-
sente Año de 1759.

PUESTO EN MUSICA

POR DON JAYME PALLIUS Y VILA,
Presbytero, Maestro de Capilla en
dicha Santa Iglesia.

EN CORDOBA.

En la Imprenta de Don Juan Rodriguez de la Torre.

Con las licencias necesarias.

KALENDA.

Coronacion de

Jura Real de Joàs.

Et duxerunt filium Regis, & imposuerunt ei diadema, & testimonium, dederuntque in manu ejus tenendam legem, et constituerunt eum Regem. 2 Paralip. Cap. 23. v. 11.

echo 608

INTRODUCCION.

1. desde aqui

Solo.... ¡Que noche tan clara! (1)
¡Que alegre, y risueña!
Parece la Aurora,
Quando el Monarca de las luces llega.
Coro.... El manto de Cintia
Sus luces no tienda, (2)
Que es vispera alegre
Del dia mas felìz, que viò la tierra.
Solo.... En tropas el pueblo
El gozo demuestra, (3)
Mirando primores
Por toda la estacion de la carrera.
Coro.... Aqui los fanales
La vista se llevan;
Aqui los oidos
Se suspenden de Orfèo à la cadencia. (4)
Duo.... Y entre tanto de Villas, y Lugares (5)
Las mas nobles familias se descuelgan,
Para hacer omenage el mas debido (6)
Al mas justo Monarca de la tierra.
Todos.. Toda Jerusalen espera alegre:
Cada instante, que tarda, un siglo cuenta.

O!

(1) Et nox sicut dies illuminabitur. Ps. 238. v. 12.

(2) Nox illuminatio mea in deliciis meis. Ibi. v. 11.

(3) Cumque vidisset::: turmas, omnemque populum terræ gaudentem. 2. Paralip. Capt. 23. v. 13.

(4) Et diversi generis organis concinẽtem. Ibid.

(5) De cunctis Urbibus Judá, & Principes familiarum Israél. Ibid. v. 2.

(6) Iniit ergo multitudo pactum:::: cum Rege. Ibid. v. 3.

¡O! llegue aquel momento, en que dichosa
Jure publicamente su obediencia,

RECITADO.

Solo.... Para hacer proclamar àl verdadero
Rey de Jùdà, legitimo heredero,
Ordenes dà Joyada à Maäsias, (7)
A Ismaèl, à Elisfàs, dos Azarias
Senadores del pueblo afortunado,
Y Gefes de su Exercito alentado:
Su circular esparcen por Judea: (8)
Convidan los Levitas, y al que sea
Cabeza principal de ilustre casa,
Redundan los abastos sin la tasa:
El buen orden aumenta la alegria (9)
De los patricios, y forasteria;
Y todos juntos con anhelo claman,
Porque llegue ya el Rey, à quien aclaman.

ARIA.

Ven en buen hora
Rey deseado,
Y àl trono sube, (10)
Donde adorado
De tus Vasallos
Siempre estaràs.

Llena de gozo
Nuestras Ciudades,
Que deseosas
De tus piedades
Rendidos pechos
Te ofreceràn.

CORO.

Rey Supremo del Orbe deseado,
Sube yà àl trono, que en Sion te espera,
Pues serà gloria nuestra vèr unidas (11)
La Justicia, la Paz, y la Clemencia.

RECITADO.

Solo.... Toda es Jerusalen divertimiento,
Clara iluminaciõ, dulce instrumento, (12)
Colo-

(7) Asumpsit Centuriones Azariam videlicet &c. Ibid. v. 1.

(8) Qui circumeuntes Judam, congregaverunt Levitas:..& Principes familiarũ Israél. Ibi. v. 2.

(9) Iste est ergo Sermo, quem facietis. Ibid. v. 4.

(10) Cumque vidisset Regem stantem supra gradum, & Principes, turmasque circa eum, omnemque populum gaudentem. v. 13.

(11) Ut inhabitet gloria in terra nostra: Justitia, & pax osculatæ sunt. Ps. 84. v.

(12) Cantores & tubas propeeum, omnemq̃ pópulum terræ lætantem & canentem tubis. 4. Reg. Capt. 11. v. 14.

Colosos, invenciones alusivas,
Arcos triunfales, nuevas perspectivas:
Cada puerta parece un rico estrado
Adornada de seda, de brocado,
De alajas exquisitas, y costosas,
De pinturas muy finas, y vistosas.
Al busto Regio en Trono Soberano (13)
Hacen guardia con armas en la mano.
Y el vulgo en tropas và por la carrera,
Deseoso de vèr al Rey, que espera.

ARIA. Solamente.

Qual corre presuroso
Cristal, que se desata.
Y en bulliciosa plata
Su curso gira al mar.

Asi este pueblo ansioso.
Por ver al Rey su dueño,
Camina cõ empeño,(14)
Dõde à aclamarlo vàn.

CORO.

Ya se oyen los ecos de trompas, y Caxas(15)
Sonoros timbales, clarines, y flautas,
Con espada en mano viene la vanguardia,
Senado, y Nobleza en vistosa comparsa,(16)
Primero dirigen al Templo su marcha,
Y luego conducen al Rey à su casa.

TOCAN LA MARCHA.

RECITADO A DUO.

..... De Vulgo, y Plebe el atrio està ocupado; (17)
..... Sube al altar lo grave del Senado; (18)
..... Y juntos Sacerdotes, y Levitas, (19)
Con ceremonias en la Ley escritas,
Dan Sacra Uncion, bendicen los Pendones:
..... Cantan Himnos, y dicen Oraciones
En la casa de Dios: *Los* 2. Asì conviene,
Porque de Dios al Rey su poder viene. (20)
..... Y à vista de los Nobles, y Plebeyos

(13) Et vallabitis eum habentes arma in manibus vestris. Ib. v. 8.

(14) Audivit autem Athalia vocem populi currentis. Ib id. v. 13.

(15) Clangentem tubis, & diversi generis organis. 2. Paralip. c. 23. v. 13.

(16) Asumpsit Centuriones, & fortissimos viros, & Principes populi:.... feceruntque descendere Regem de domo Domini,... in domum Regis. Ib. v. 20.

(17) Omne veró reliquũ vulgus sit in atriis Domus Dñi. Ib. v. 5.

(18) Ad partem sinistram altaris circum Regem. 4. Reg. Capt. 11. v. 11.

(19) Nemo alius ingrediatur Domum Dñi. nisi Sacerdotes, & qui ministrent de Levitis. 2. Paralip. Capt. 23. v. 6.

(20) Per me Reges regnant. Prov. Capt. 8. v. 15.

Dixo Joyada puesto en medio de ellos: (21
2..... Judà: por Nuestro Rey Joàs, por Ley.
Duo. Y respondieron todos: Viva el Rey. (22

echa) *ARIA A DUO.*

1. Suena la flauta,
Timpano, y lira.
2. Vivas alegres
La voz respira:
Duo. Que es todo gozo
Oy en Judà. (23)

1. Porque en el Trono
Se vè sentado: (24
2. Porque ya reina
El deseado,
Duo. Rey verdadero,
Justo Joàs.

ARRASTRE.

Y pues que naciendo el Verbo, (25
Del todo se han de acabar
Figuras, y alegorìas,
Hablemos con claridad,
Diciendo: que el Templo Santo,
Que ocultò al Niño Joàs, (26)
Representa de Maria
Sacro vientre Virginal:
Salir del Templo, (27) es nacer
Jesu-Cristo en el Portal.
El aviso à los Pastores, (28)
Las luces, la claridad,
Musicas, y adoraciones
Representados están
En la aclamacion festiva
~~JURA REAL~~ DE JOAS.
Coronacion

COPLA.

Solo..... Oy el hijo de David
Empuña el Cetro en Judà, (29
Naciendo en Belen Dios Hombre,
Que reina de mar à mar. (30
Al Arrastre. Y pues que naciendo el Verbo &.
GLORIA IN EXCELSIS DEO
NOC-

(21) Dixitque ad eos Joiada:..Ecce filius Regis regnabit, sicut locutus est Dñs, super filios David. 2. Paralip. Capt. 23. v. 3.

(22) Atque dixerunt: Vivat Rex. Ib. v. 11.

(23) Lætatusque est omnis populus terræ. Ibi. v. 21.

(24) Collocaverunt eum in Solio Regali. Ib. 20.

(25) Multifariam &c. D. Paul. 1 ad Hebreos. Capt. 1. v. 1. & 2.

(26) Eratq; cum ea clam in domo Dñi. 4. Regum. Capt. 21. v. 3.

(27) Feceruntque descendere Regem de domo Dñi. ut supra num. 16.

(28) Lucæ. Capt. 2. v. 8. 9. 10. & 11.

(29) Sedit super thronum Regum. 4. Reg. Cap. 11. v. 19.

(30) Et dominabitur á mari usque ad mare. Psal. 75. v. 8.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO. à 8.

Estrivillo.

Solo. PAstores, que velais, ...
Baxad luego à Belen.
Cor. ¡ Ay Dios que claridad !
¿ Que puede aquesto sèr ?
1..... El pasmo, 2. El asombro,
Los 2.. Y un gran miedo es,
3..... Quien turba, 4. Quiè pasma,
Los 2. El pecho esta vez.
Cor. ¡ Ay Dios ! ¡ Quantas luces
Por aqui se vèn !
Solo. Baxád sin tardanza,
No, no os detened,
Que en esta Ciudad
Hay mucho, que vèr :
Que en ella se jura
Al Rey de Israèl.
Cor. Estriv. Pues vamos todos juntos
Sin bulla ni tropel;
Logremos esta dicha,
Gozemos tal placer.

COPLAS.

1. *Solo.* Vereis iluminados
De claro rosicler
Los vientos, que esta noche
En nada hay lobreguèz.
Estr. Pues vamos todos juntos &c.
2. *Solo.* Vereis, que de los Cielos,
Rasgandose el pavès,
Angelica armonia
La paz viene à ofrecer.
Estr. Pues vamos todos juntos &c.
3. *Solo.* Vereis en un Pesebre,
Que es todo su dosèl,
Al mas grande Monarca,
Al mas Sabio Juez.
Estr. Pues vamos todos juntos &c.
4... *Solo...* Vereis, que haciendo guardia
A tan Augusto Rey
A un lado està Maria,
Y al otro està Josef.
Estr. Pues vamos todos juntos &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

PAsqual, que desvelado
Se hallaba allá en el monte en despoblado,
Asi que oyò del Angel la noticia,
Viene à Belen con voluntad propicia :
Llega al Portal, y queda sorprendido
De mirar tanta luz : y habiendo oydo
De la Angèlica tropa la armonia,
Se rinde; y con profunda cortesia
Puesto ante el Niño, la rodilla en tierra,
Dice cõ humildad de esta manera.

ARIA.

Niño mio, Rey eterno,
Que has querido è el Imbierno,
En-

Entre escarcha, y entre nieve,
Comenzasé por la Plebe,
A haceros la aclamacion:
Yo volverè à la montaña,
Y vendràn de mi cabaña
Prevenidos los Pastores
Con festines, con primores
A ofrecerte el corazon.

VILLANCICO TERCERO.
de Pastorela.

Introduccion.

Solo. Luego, q̃ entre los Pastores
Se fuè cundiendo la nueva,
Que al recien nacido Rey
En Belen se le hacen fiestas:
Juntos determinan ìr;
Mas tienen la diferencia,
Que unos quieren, que se cante
(Como siempre) Pastorela;
Otros dicen, que se invente,
Por ahora tono, y letra
De nuevo rumbo: veremos,
En llegando en lo que quedan.
Coro.... Todos escuchen,
Que ya se acercan,
Y cada uno
Sigue su tema.
1. ¿No vès que serà notado,
Que ahora los Pastores vengan
Con otros cantares, quando
Aguardan la Pastorela?
2. ¿No vès, que à porfia todos
En invenciones se esmeran,
Y diràn, que los Pastores
Son gente de poca idea?
3.... No vès:::
4.. ¡Jesus lo que vèo!
Persona humana no es esta.
3.. A mi me asusta, y me espanta:
Los. 4. A mi me pasma, y me yela.
Coro. Del Coloso se admiran,
Y se amedrentan.
Los 4. Huigamos, que nos mira:
Coro. Vaya no teman,
Que es una estatua
Del Sol, primera
Maravilla del mundo,
1..... Viene de perlas;
Para hacerle à Dios Niño
La Pastorela.
Coro. Cantala luego,
No te detengas.

Pastorela.

Solo. Corriendo al mundo vienes
Con pasos de gigante;
Seràs Coloso vivo,
Del Sol eterno imagen.
Estr. Si abres los brazos
Fuerza es, que alcances
Adonde Febo
Se pone, y nace:
Si el puño cierras,
El mundo à cabe:
Si los pies tiendes
Cruzas los marés:
¿Y la cabeza?
Preciso es alces
Sobre los astros;
Que Esferas celestiales,
Con tus ombros mantienes,
Mejor, que Athlante.
Tod.rep. Corriendo al mundo vienes &c.

COPLAS.

1. *Solo.* Primera maravilla
Eres por lo Gigante;
Pues no hay mensura alguna,
Que

Que à tu estatura iguale.
Tod. Estr. Si abres los brazos &c.
2. *Sol.* Como à vencer venias
Del Infierno gigantes,
Convino, que nacieras,
Mi Niño Dios, tan grande.
Tod. Estr. Si abres los brazos &c.
3. *Sol.* A Goliàt venciste,
A Saph, Og, y à otros tales;
Tan solo con que en sombra
Guerra les presentases.
Tod. Estr. Si abres los brazos &c.
4. *Sol.* Sobervio Poliphemo,
Terror del monte, y valle,
Naciendo tu, vencido
Quedò, y del Orbe ultraje.
Tod. Estr. Si abres los brazos &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO. à 4.

Estrivillo.

Vengan, vengan à vèr una fiesta,
Que otra no se hace en Belèn como ella.

COPLAS.

1.. De la procesion por guia
Viene un Angel de *amor* fuego,
Y para dar luz à todos,
En la mano trae un lucero.
2.. Despues viene comitiva
De enjaezados Camellos
Con enigmas de la Vida,
De la Muerte, y del Imperio.
Los 4. Estr. Vengan, vengan &c.
1.. Primera tabla, en que vienen
Del Niño Dios los Abuelos,
De Abrahan hasta David,
Rey de Israèl, Rey excelso.
2.. Desde David la segunda,
Segun la escribe Macheo,
Catorce Reyes incluye,
Hasta que cautivos fueron.
Los 4. Estr. Vengan, vengan &c.
1.. A pie unos Cautivos vienen,
Cargados por Real Decreto,
Para volver las alajas,
Que se llevaron del Templo.
2.. En otra tabla se siguen
Desde Jeconias, leyendo
Heroes doce, hasta Josef,
De Maria Esposo tierno.
Los 4. Estr. Vengan, vengan &c.
1.. Tamàr, Ruth, y Bersabè,
Heroìnas de aquel tiempo,
Ilustran con su presencia
Tan grande acompañamiento.
2.. Ahora llegan del Oriente
Los tres Reyes, que vinieron
A hacer Omenaje al Niño,
Rey, Dios, y Hòbre verdadero.
Los 4. Estr. Vengan, vengan &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

LA Gloria del Señor se manifiesta
En Carroza Triunfal de quatro pias,
Al tiro el Toro, y el Leon se apresta,
El Aguila, y el Hombre van de guias;
La jornada se acaba, el Rey se acuesta:
La Carroza descansa, hay melodias:
Y porque à tal funcion no falte nada
Vn-

Vn Toro se hà quedado en la posada.

ARIA.

Para que al mundo
Se haga notoria
La grande gloria
Del Salvador:
El Niño mio
Viene esta noche
En mejor coche,
Que Salomón.

VILLANCICO SEXTO.
de Tonadilla.

Introduccion.

Solo. DEspues q̃ los Pastorcitos
Tras de la abundancia vieron
La fama, y los que oficiosos
Puertas al campo le han puesto:
Despues que vieron del dia,
Y del año quatro tiempos
Figurados en los Niños,
Jovenes, hombres, y viejos:
Para pasar lo que resta
De la noche con festejo,
Del danzàr de los Enanos
La tonada al Niño han hecho,
Coro... Cantenla pronto;
Pero atendiendo,
Que estàn en la presencia
De Dios, y el Templo.

Tonadilla.

Solo. Como tienen los Enanos
Gran cabeza, y poco cuerpo,
Por mas que saltan, y brincan,
No se levantan del suelo.
Estriv. Arriba guapo:
¡Ay que no puedo
De la cabeza
Con tanto peso!
Y esto de las mudanzas
Es un enredo,
Que en no habiendo pie firme,
Nada hay de bueno.
Tod. rep. Como tienen &c.

COPLAS.

1. *Solo.* Todo el mundo quedò Enano
De Adàn con el desacierto;
Y por mas que auparse quiera,
No ha de levantarse un dedo.
Tod. Estr. Arriba guapo &c.
2. *Sol.* Brincos dan para llegar
A donde el Niño està puesto,
Y si el Niño no los alza,
Solo tendràn el deseo.
Tod. Estr. Arriba guapo &c.
3 *Sol.* La cabeza es muy diforme
No ay brazo, espalda, ni pecho
Unas zanquillas, y el pie
Con muy poco fundamento.
Tod. Estr. Arriba guapo &c.
4. *Sol.* Niño mio, à estas figuras
Tu solo darás remedio,
Haciendoles dar un salto,
Que lleguen hasta los Cielos.
Tod. Estr. Arriba guapo &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO. à 3.

Estrivillo.

Los 3. BEndecid al Señor, Rey supremo,
Ben-

Bendecid, y alabàd su piedad;
Pues Arco vistoso,
Lucido, y hermoso
En Belèn oy pone
Por signo de Paz.

COPLAS.

1... De azul, encarnado, y verde
Matizado Iris está,
Colores, con que denota
Amor, prudencia, y piedad.
Estr. Bendecid al Señor &c.
2... En la Clave està el *Poder*,
La prudencia en un *Pilar*,
La templanza al otro lado
Puesta por humanidad.
Estr. Bendecid al Señor &c.
3... Su altura à los Cielos toca,
Sus estremos tierra, y mar,
Que en su fabrica ha gastado
El Cielo todo el caudal.
Estr. Bendecid al Señor &c.
4... La Musica està diciendo:
Que ya no habrà tempestad;
Que en los cielos todo es gloria,
Y con los hombres hay paz.
Estr. Bendecid al Señor &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Recitado.

Por ũ *Rastro* de luz vengo guiado
Al Portal, donde admira mi cuidado
Del Orbe el *Non plus ultra* verdadero,
El Leon de Judà, manso Cordero,
A quien hacen devota compañia
El amor de Josef, y de Maria:
Fortaleza, Justicia, y sus hermanas
Al trono del Señor estàn cercanas.
La Ciencia aqui recibe la Corona,
De los Magos el grado lo pregona:
Y el pueblo perezoso, y descuidado
Cõ Herodes quedò todo turbado;
Siendo Belen deposito este dia
Del placer, del contento, y de alegria.

ARIA.

Aqui estàn hospedados
Jesus, Josef, Maria,
Aqui està la alegria,
Y la gloria mayor.
Venid, venid Pastores
Ofreced con amores
Dones al Niño Dios.

VILLANCICO NONO.

Para los Niños de Coro.

Introduccion.

Sol. VIno Jesus, Rey eterno,
Y como vino à dar vida,
Convino, que con las vides
Celebrasen su venida.
Este prospecto los Niños
Miraban con gusto, y risa,
Pensando hacer esta noche
De este asunto seguidillas.
Pero al oir el ruido
Del pandero, y gaita, giran
Tras la bulla, para ver
Si es Galilèa, ò Galicia.
Coro..... Vamos amigos,
Que ya estàn cerca
Tamborilillo,
Las castañetas,
Y de la gaita
La permanencia.

Y

1..... ¿Y què han de hacerse
A esta cadencia
Las seguidillas?
2..... La gracia es esa:
Porque todo lo vence
Ingenio, y ciencia.
3. y 4.. Pues vamos à cantarlas,
Que no hay pereza.
Todos.. A empezar vamos,
Todos atiendan:
Pues nuestras seguidillas
Misterio encierran,
Que alli donde hay sarmientos
La gaita suena.

Seguidillas.

Solo.. Naces Vid misteriosa,
(Segun nos cuentàs)
Para darnos del vino
De tu bodega.
Estr. Esto si gusta,
Esto si alegra,
Esta, muchachos,
Es noche buena.
Tod. rep. Naces vid &c.

COPLAS.

1. *Sol.* De noche à tus Pastores
A Belèn llevas,
Y es porque alli con-*vino*
Darles la cena.
Tod. Estr. Esto si gusta &c.
2. *Sol.* En Canà en unas bodas
Viendo la urgencia,
Dos anforas muy grandes
De vino llenas.
Tod. Estr. Esto si gusta &c.
3. *Sol* Harás, que falte el vino,
Y en su apariencia
De tu cuerpo la sangre
Darás, que beban.
Tod. Estr. Esto si gusta &c.
4. *Sol.* Pues somos los sarmientos,
A quien sustentas,
Que nos des, te pedimos,
La vida eterna.
Tod. Estr. Esto si gusta &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

No. 4

LETRAS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE CHRISTO ÑTRO. BIEN,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE OSMA.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Bernardo Perez Gutierrez, Presbítero, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

AÑO DE MDCCLXXXIX.

1789

CON LICENCIA:

En Valladolid: Por la Viuda é Hijos de Santander.

2

LETRAS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES JUBILOS

DEL NACIMIENTO

DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR,

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE OSMA.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Bernardo Pardo Chantre, Prebendado,

Racionero, y Maestro de Capilla de dicha

Santa Iglesia.

AÑO DE MDCCLXXXIX.

CON LICENCIA:

En Valladolid: Por la Viuda é Hijos de Santander.

KALENDA.

Solo. Desde aquella antigua deuda
que *Adan* contrajo con *Dios*,
en obscuro calabozo
con *el ser humano* dió.
Al son de los eslavones
que un solo *yerro* engastó
claman los tristes cautivos
con *ansia*, *pena*, *y dolor*.
Cor. O Cielo Soberano!
O Padre del Amor!
escucha su lamento
atiende su clamor:
Unos. Ay : : Ay : : eterno Bien!
Ay : : Ay : : inmenso Dios!
hasta quando el enojo, (Padre amante!)
baste yá de desvio y de rigor.
Cor. Clemencia Dios eterno
piedad, piedad, favor.
Otros. Lloved Cielos piadosos
vuestras piedades hoy,
romped los eslavones
de tan larga prision.
Cor. Ay : : Ay : : eterno Bien!
Ay : : Ay : : inmenso Dios!
enviad el *Mesias* prometido
de esta deuda Divino fiador,
Clemencia Dios eterno,
piedad, piedad, favor.

Solo. Felices prisioneros, cese el llanto,
calme el dolor, la pena, y el quebranto,
que yá benigno el Cielo
viendo que vuestro afan, y vuestro anelo,
suspirando *porfia*,
el *Verbo* eterno, *fiador* envia,
á que las puertas de esa carcel ábra,
cumpliendose á sí mismo que es *palabra*.
Yá cesáron los *lamentos*,
yà las penas, y *rigores*,
que el Señor de los Señores,
la cadena desató.
Cante pues agradecido
hoy feliz *el ser humano*
al que nace, Soberano;
que es del hombre *fiador*.

VILLANCICO SEGUNDO.

JUdea gozosa
felice te llama,
pues en tu *recinto*
mèreces que hoy nazca,
el *sol* mas lucido
de la mejor Alba.
La flor de los campos

de Divina planta.
El Lirio del valle
de una tierra intacta.
El grano fecundo
de espiga Sagrada.
Un Niño Divino
Sagrado Monarca.
Judea gozosa
felice te llama.
A Moises conduxo el Nilo
(con admiracion extraña)
de pajas en leve cuna
sobre sus olas rizadas.
El Mar Sacro de *Maria*
hoy conduce á nuestras ansias
mejor Moyses Divino
en cuna de leves pajas.
Judea gozosa
felize te llama.
Baxa Moyses á su pueblo
del *Sinai* á intimarle los preceptos
escritos en unas *tablas.*
Del Cielo *Sinai* Excelso
el niño Sagrado baxa
y en las *tablas* de un pesebre
hoy nos dá la *Ley* de gracia.
Judea gozosa
felize te llama.

PASTORELA.
VILLANCICO TERCERO.

Bato. PAstorela.
Coro. Suene.
Bato. Pastorela.
Coro. Vamos.
Bato. Pastorela.
Coro. Siga.
Bato. Pastorela.
Coro. Bravo.
Bato. Pastorela.
Coro. Suene, vamos, siga, bravo.
Bato. Ea pastorcillos, vamos afinando.
Solo. Toquense primores
cantense milagros
al pastor Divino,
que yá se ha humanado;
al que á nuestro Valle
tanto gozo ha dado.
Bato. Pastorela.
Coro. Suene.
Bato. Pastorela.
Coro. Vamos.
Bato. Pastorela.
Coro. Siga.
Bato. Pastorela.
Coro. Bravo.
Bato. Pastorela.
Coro. Suene, vamos, siga.
Bato. Bravo.
Solo. Muy bien venido seas
Pastor enamorado,
del Cielo prometido,
de todos esperado.
Llega mi vida,
llega mi amado,
que yá te espera
tu fiel ganado;
logrando por tí solo
mejor pastor, y pasto.

Ay

Ay que dulzura!
Ay que regalo!
Jubilos te previene
alegre el prado.
Por el cayado truecas
el cetro Soberano,
por el pellico humilde
la purpura has dexado.
Mira en el Mundo,
quan al contrario
què diligentes!
qué desvelados!
Todos lograr pretenden
lo que no està en su mano.
Ay que dulzura! &c.

Bato. Pastorcico del Alma,
que al Mundo hoy has baxado,
obejas sin pastores
(mi Bien) has encontrado.
Por esos cerros
ellas echaron,
y à pierna suelta
ellos roncando.
Mejor fuera que muchos
fueran á guardar pabos.
Ay que dulzura! &c.

VILLANCICO QUARTO.

TOdo alegria,
todo contento,
todo dulzura,
es quanto vemos,
qué gusto? qué gozo?
que noche tan buena,
gozaos pastores,
gozaos Aldeas,
y al recien nacido
la sencillez nuestra,
le ha de cantar presto
una Pastorela.
Qué gusto? qué gozo?
que noche tan buena.

Solo. O pastorcito
Niño querido
bien de mi vida,
del Alma echizo:
te adoro amante,
por ti suspiro,
yo te venero,
te amo rendido,
pues las ternezas,
de tus finezas,
son atractivo
de fino iman.

Coro. Que gusto? &c.

Solo. O bello Infante!
ó sol Divino,
dónde tus luces
has esparcido?
¡en un establo
por amor mio
nacer quisiste
temblando al frio!
¡ò que estrañeza
de tu grandeza
aun siendo niño
tan grande amar!

Coro. Qué gusto, &c.

Solo. O Peregrina
Madre y Doncella

bri-

brillante Aurora
del Mar Estrella:
á tu respeto
mi fé venera,
y á mas de amarte
por ti muriera;
pues la belleza
de tu pureza,
es el enigma
de todo un Dios.
Coro. Que gusto, &c.

VILLANCICO QUINTO.

LA Aurora *Maria*,
la Madre de *Dios*
al ver en Belen
nacido yá el *Sol*
llevada del fuego
de su corazon
qual *Ave* de gracia
alegre cantó:
Magnifica mi anima al Señor,
y se alegre mi espiritu en mi Dios.

GLOSA.

Solo. Porque hizo cosas grandes su poder,
y de su Esclava la humildad miró;
y en él hallé mi dicha y mi salud;
pues hasta ser su *Madre* me elevó.
Coro. Magnifica, &c.
Solo. Yo su misericordia cantaré
á quantos le veneran con temor,
y Bienaventurada me dirán,
en una y otra fiel Generacion.
Coro. Magnifica &c.
Solo. Con la potencia de su brazo, asi
rinde de los sobervios el furor,
abatiendo las fuerzas de su obrar
los pensamientos de su corazon.
Coro. Magnifica, &c.
Solo. De la alta silla à que aspiró Luzbel,
á los mas poderosos derrivó,
exaltando su justo poder,
á los humildes, mas allá del Sol.
Coro. Magnifica, &c.
Solo. A los que padecieron hambre y sed,
de abundancias y bienes los llenó,
y á los ricos los dió necesidad,
dexandolos vacios su rigor.
Coro. Magnifica, &c.
Solo. Por su misericordia, yá Israel

el

el Infante esperado recibió,
como á la descendencia de
Abraham,
se dignó prometer su bendicion.
Coro. Magnifica, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Coro. Ha Pasqual? como no vienes?
que esta noche divertido,
al Niño siempre le alegras
Pasqual?
Pasq. Loado sea Christo.
Uno. Tu Villancico se espera.
Pasq. No estó para Villancicos.
Coro. Qué se diría
de tu capricho
sino cantáras
algo, al chiquito.
Pasq. A lo que digan
yo tambien digo
que á Pasqual de denguno
se le da un pito.
Coro. Gracioso tema.
Pasq. Lo dicho, dicho
á Pasqual de denguno
se le da un pito.
Uno. Porqué motivo no cantas?
Pasq. Oígan pues, diré el motivo:
en fin: porque me sofoco
(quando de los Villancicos)
oígo hablár á mil *Camuesos*,
que se tienen por *Péritos*.
Coro. No hagas asunto
de aqueste *Siglo*;
canta al niño que amante
te oye propicio.
Pasq. Pues de ese modo
gustoso sigo,
y si algun tonto
alzare el grito;
en ese caso
lo dicho, dicho,
á Pascual de denguno
se le da un pito.
Pasqual. Niño mio, el mundo
encuentras
trastornado en mil caprichos;
el Niño quiere ser hombre;
el viejo quiere ser Niño;
mayor quiere ser el grande;
grande quiere ser el chico;
y pues es Casa de locos
prestales entero juicio.
Denguno piense
alzar el grito
porque en tal caso
lo dicho dicho;
á Pasqual de denguno
se le da un pito.
Coro. No hagas asunto
de aqueste siglo,
canta al Niño que amante
te oye propicio.
Pasq. Mira muchos Linajudos
que de vanidad vestidos
aún de mirarles, el pobre
les parece que no es digno:
yo les sacudiera el *polvo*,
mu-

mucho mejor que lo digo,
por si les daba en los ojos
que fué *polvo* su principio.
Dengun Idalgo
levante el grito
porque en tal caso, &c.
Yo (mi Niño) á los que
llama
pisa-verdes este siglo
pisaseco los llamara
que era mejor apellido:
todo aquel dá en *seco* el paso
que no sigue tu destino;
Ergo : : aquestos pisan *seco*
pues no van por tu camino.
Dengun Babieca
levante el grito
porque en tal caso, &c.
El hablár de las mugeres
(prenda mia) yo lo omito,
que (si tengo de hablar claro)
me causa rubor decirlo ;
tu bien sabes son sus modas
perjudicial incentivo
que derriba, en muchas almas
su espiritual edificio.
Denguna tonta
levante el grito
porque en tal caso, &c.
Y pues infinito daño,
quiere remedio infinito
solo tu serás remedio
que á eso del Cielo has venido.
Danos gracia en esta vida,
despues llevanos contigo,
y te cantarémos Gloria
por los siglos de los siglos.
Denguno intente
alzar el grito
porque en tal caso
lo dicho, dicho,
à Pasqual de denguno
se le da un pito.

VILLANCICO SEPTIMO.

Galan de las almas
dulce amante Dios
descansa (pasito)
duermete (quedito)
chiton, chiton, chiton.
Solo Y al compas del silencio
te dirá mi voz,
duerme (mi vida !
duerme (mi dueño !
sosiega (mi amor !
pasito, quedito,
chiton, chiton, chiton.
Coro. Y al compás del silencio
te dirá mi voz, &c.
Solo. Duerme galan de las almas
pues deben á tu atencion
que sean menos sus penas
por ser tu pena mayor.
Coro. Y al compás del silencio, &c.
Solo. Sosiega que no es debido
á deidad tan superior,
un desvelo, quando solo
le toca á mi corazon.
Coro. Y al compàs del silenci, &c.
Solo. Descansa dueño querido
que

que es injuriar tu valor
que fragilidad de un vano,
la llegue á sentir un *Dios*.
Coro. Y al compás del silencio, &c.
Solo. Duerme, sosiega, y descansa
que aunque, duermas sabrè yo
hacer lenguas de los ojos,
y del llanto explicacion.
Coro. Y al compás del silencio, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Un Ospicio han fabricado
de Belen en el lugar,
y el Concejo á Gil le nombra
para que salga á pillar.
Guardese todo Christiano,
porque el tal Gilote es tal:
que todo el genero humano
por fuerza quiere Ospiciar.
Cuidado, cuidado
que se acerca yá
Gilote, y su socio
con severidad.
Gil. Muchacho?
Uno. Señor?
Gil. Alerta has de estár
que naide y denguno
se me ha de escapar,
Muchacho?
Uno. Señor?
Gil. No dexes pasar
ni grande ni chico
ni á Pedro, ni à Blas
Muchacho?
Uno. Señor? hay tal machacar.
Gil A todo viviente
me has de agarrar
que todo el Espicio
tengo de llenar.
Coro. Cuidado, cuidado, &c.
Gil. Muchacho? Quién es aqueste?
Uno. Oye que á decirlo vá.
Solo. Soy un pobre Licenciado.
Gil. Pues al Espicio marchad,
Solo. Yo al Ospicio? vaya, vaya.
Gil. Vaya, vaya usted allá,
porque allá le darán vaya
y aún bayeta le darán.
Estos con la licencia
de Licenciados
andan todas las bolsas
desocupando,
vaya usted, vaya
que hallará en el Espicio
mejor sotana.
Gil. Muchacho? Quien es aqueste?
Uno. Oye que á decirlo vá,
Solo. Yo soy un Idalgo rancio.
Gil. Pues al Espicio marchad.
Solo. Yo al Ospicio? bueno, bueno,
Gil. Amigo, no hay que bufar
vaya el Idalgo al Espicio
que allí sus pruebas le harán.
El Señor Linajudo
Espicio tome
y verà que esta Casa,
le corresponde,
no, no se pare
que el Espicio es la Casa
de los *Linajes*.

Mu-

Gil. Muchacho? Quien es aqueste?
Uno. Oye que á decirlo vá.
Solo. Un Soldado soy valiente.
Gil. Pues al Espicio marchad,
Solo. Yo al Ospicio? bravo, bravo,
Gil. Amigo, no hay que bravear,
vaya al Espicio prestico,
(tengamos la fiesta en paz;)
No se quexe el Soldado
quando propicio
le ofrezco la voleta
para el Espicio;
al punto *marche*
porque alli, hay *exercicio*,
y quien le mande.
Coro. Cese Gilote;
dexe descanse el Niño
que son *las doce.*

VILLANCICO DE REYES.

Coro. Qué pasmo! Què asombro!
¡ que dicha y primor!
que luce una Estrella
tanto como el Sol!
y es sin duda nueva
segun su explendor.
Al portal camina,
sin intermision
y trás de ella vienen
tres *Reyes* por Dios:
del Oriente vienen,
de la Arabia son.
Uno. Al portal se dirigen reverentes
á presentar sus dones excelentes,
tres Reyes, que guiados de una Estrella
sin apartarse un punto de ella
buscan al soberano Rey, recien nacido;
y hallandole lo adoran humillados
quedando *por tal* fé santificados;
por distinto camino se volvieron
absortos de la dicha que lograron,
huyendo dár á Herodes tal noticia,
burlando su furor, y su malicia.
Guiados de una Estrella
fueron los Reyes
á adorar al Dios hombre
en un pesebre:
feliz Estrella
que guia á los que nacen
siempre con ella.
Gentiles le buscaron
los Reyes Magos,
y solo con su vista
volvieron Santos:
quien fiel le busca
logra por recompensa
borrar su culpa.

FIN.

No. 5.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID

ESTE AÑO DE 1789.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Sebastian Tomás, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Con licencia: en Valladolid en casa de la Viuda, é Hijos de Santandér.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

A 4. Ay de mi! (asi prorrumpe
la humana naturaleza)
que la falta de sustento,
en términos me pone, que perezca.
Ay de mi! (asi repite
ansiosa, con susto, y pena)
que es el llanto, dia, y noche
el pan, que entre suspiros me alimenta.

ESTRIVILLO.

Coros. O Dios de amor inmenso!
O Padre de clemencia!
suspendanse las iras,
tu enojo se suspenda.
Solo 1. Mira yá el ser humano
que fallece entre penas.
2. Mira Señor, tu hechura
entre angùstias deshecha.
3. Mira, que ansioso el hombre
su culpa, yà confiesa.
4. Mira, que arrepentido
á tu piedad apela.
Coros. Cesen yá los rigores;
calme yá la tormenta;
á su escaséz repare
tu sacra providencia.
1. El Grano prometido,
del Cielo se desprenda,
divino el alimento;
que ha dias que le espera.
Coros. O Dios de amor inmenso
O Padre de clemencias!
suspendanse tus iras,
tu enojo se suspenda.

RECITADO.

Yà dichosa, felíz naturaleza,
yá tu pena cesó, tu gozo empieza
al ver, que intacta tierra, yá ha brotado
el Grano prometido, y deseado;
el solo encierra con mistica abundancia,
qual Divino maná, toda substancia.
Es pan de vida, es pan de entendimiento,
de todos (siendo un grano) es el substento.
Ea, individuos de todo el ser humano!
à Belén, á Belén; al Grano, al Grano.

ARIA.

ARIA.

Despues que la tormenta
deshecha yá se mira:
que alegre que respira
el Navegante ansioso,
y al Cielo gracias dá!

Asi, fino, y atento
hoy, todo el ser humano
saluda la alta mano
que sus penas destierra,
y ser, le vuelve á dàr.

VILLANCICO DE VISPERAS.

ESTRIVILLO.

Coros. O deseado dia!
O felíz estacion!
en que el mundo gozoso
sus dichas yá logró!
si hasta aqui, suspirando
el hombre padeció:
yá es todo suavidades,
todo es gozo, y favor.
Yá todas las tinieblas
luciente desterró,
el claro sol, hermoso,
que brillante nació.
O deseado dia!
O felíz estacion!
en que el mundo gozoso
sus dichas yá logró!

MINUE.

1. Gozoso el mundo
hoy se alboroce,
y alegre goze
tanto explendór.

Al vér que nace
un peregrino
sol, que divino
hoy le ilustró.

2. El ser humano
yá no se quexe,
del cisne, dexe
cantico, y voz.

Cante qual fenix
con alegria
pues este dia
yá renació.

3. Canoras aves
cantad primores
decid loores
con fino amor.

Ala divina
luciente Aurora
que en si atesora
un nuevo sol.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

A 4. AL Rey Niño, que un establo
Real solio, y Alcázar hace:
esta noche, le proclaman
del mundo, las quatro partes.

ESTRIVILLO.

Coros. Guerreros clarines
romped los metales,
hacedle la salva
ruidosos timbales:
al Rey mas divino,
al Rey mas amante.
Duo. Su gloria, su gracia
los orbes le canten.
Coros. Ya vienen las tropas
cortando los ayres,
y todos, y à dicen,
conformes, iguales:
que viva, que triunfe,
que reyne, que mande
divino, glorioso,
excelso triunfante
oid, *escuchad*
silencio mortales.

COPLAS.

1. *EUROPA.*

Solo. Por el Rey recien nacido
que à todos la paz nos trahe,
y á un tiempo, pública guerra
contra astucias infernales.
Coros. Que viva, que triunfe,
que reyne, que mande,
divino, glorioso,
excelso, triunfante.

2. *ASIA.*

Solo. Por Adan segundo, excelso
Redentor, que quando nace
hace felíz, y dichosa,
la culpa del primer padre.
Coros. Que viva, &c.

3. *AFRICA.*

Solo. Por David mas valeroso
que viene con gran donaire
á derrivar la soberbia
del mas infernal gigante.
Coros. Que viva, &c.

4. *AMERICA.*

Por el Rey de cielo, y tierra
à quien sirven á millares
unidas las Gerarquías,
de soldados celestiales.
Coros. Que viva, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Solo. HA del monte, Pastorcillos!
Zagalejos? Ha del Prado!
Coros. Quien voléa? Quien nos llama?
quien altera nuestros hatos?
Solo. Al Pastor recien nacido
entre pajas reclinado:
Pastorela le cantemos;
vamos todos:
Coros. Todos vamos.
Suenen pues, los instrumentos,
suenen todos bien templados;
Pastorela suene airosa
por el monte, y por el llano.
Pastorela con donaire;
Pastorela, con agrado;
Pastoréla le cantémos
al Pastór tan soberano.

PASTORELA.

Solo. Que Pastorcico es este
decid amenos prados?
porque (segun las señas)
es mucho, para humano.
Qué hermoso! qué lindo!
qué bello! qué guapo!
qué dicha! qué gloria!
qué gozo! qué agrado!
Vaya, que es un echizo!
Vaya, que es un milagro!
Coros. Unis. Que Pastorcico, &c.

COPLAS.

1. Es, el *Abel* mas bello
este Pastór amado,
que por sus ovejuelas
se dará en holocausto.
Qué hermoso! &c.
2. Es el *David* invicto
que nace, derrivando
orgullos infernales
de monstruos inhumanos.
Qué hermoso! &c.
3. Es el *Jacob* excelso
que solo á su contacto:
todos sus corderillos
se miran matizados.
Qué hermoso! &c.
4. Es, el *Joseph* mas puro
que siendo vivo grano:
ofrece la abundancia
á todo el ser humano.
Qué hermoso! &c.
5. Es, el *Amos*, amante
de todo su rebaño,
que, amár á los pequeños
fino, toma á su cargo.
Qué hermoso! &c.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

O Adonai sagrado!
Capitan de Israel, mas alentado,
que á Moysés, en la zarza apareciste,
y en Sinai tu *Ley* al mismo diste:
Redimanos Señor, tu brazo fuerte,
del horrible pecado, y de la muerte.

ARIA.

Guerra, guerra yá publíca
el David mas esforzado,
Gedeon mas alentado,
tierno Infante, Niño Dios.
Que aunque en pajas reclinado,
su poder es excelente;
es su brazo omnipotente;
es divino campeón.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

A 4. Viendo pues, los Pastorcillos la proclama al Niño hecha: en el Portal han dispuesto una sonorosa *orquesta*.

ESTRIVILLO.

Coros. Vamos, vamos á oirla
vamos apriesa,
que la orquesta esta noche hará la fiesta.
Gil. Digan, que senefica eso de Cresta?
porque yo no lo entiendo en mi concencia.
1. Calla Gil, no disvarres, tontunas dexa;
que la miel no se hizo::- usted me entienda.
Coros. Vaya, vaya de bulla,
vaya de orquesta,
el concierto comience.
Gil. Vaya de Cresta.
2, Hermosas luminarias
yá el aire pueblan,
á la noche, hacen dia,
las luces bellas.
3. Silencio que yá afinan::- todos atiendan.
Oygan, que la obertura yá se comienza.

OBERTURA.

Coros. Brabo! brabo! brabissimo!
Gil. Segun Brabean!
la Cresta les asombra en mi concencia.

Co-

Coros. Siga, siga la bulla,
vaya de Orquesta;
el concierto prosiga
Gil. Vaya de Cresta.

TONADILLA.

Solo. Al *compás* divino, y *grave*
de tu soberana diestra:
acordes todas tus *obras*
hacen *consonancia* bella.
Oye querido
oye mi perla
los instrumentos
que te festejan;
pues yá *planos*
muy dulces suenan;
yà con su *fuerte*
todo lo alegran
viva, viva el concierto
viva la orquesta.
Gil. Viva la cresta.

SEGUIDILLAS.

Solo. Tu eres Niño divino
alto *Maestro*,
que con tu *mano* arreglas
todos los *tiempos*.
Tu eres la *clave*
del Cielo mismo,
y por ti brillan
astros, y *signos*
ó bello Infante!
dichoso aquel que siga
tus *propiedades*.
Coros. Unis. Alto *Maestro*, &c.

COPLAS.

1. Quando con la *consonancia*
(Niño) te brinda la tierra:
los humanos *instrumentos*
muy *destemplados* encuentras.
Oye, &c.
2. El primer *papel*, el hombre
tan mal te le desempeña:
que en un *punto*, al primer *paso*
dió con la *música* en tierra.
Oye, &c.
3. De esta grande *disonancia*
el instrumento fué Eva:
ella se miró *templada*,
pero le faltó ser *cuerda*.
Oye, &c.
4. Viendo Adán, y Eva que el *Duo*
á ti Niño, mál te suena,
entre los dos, fué el *concierto*
hacer *fuga* á toda priesa.
Oye, &c.
5. Con su *breve* yerro entrambos
la *Orquesta* tanto destemplan
que tus obras soberanas
todas con *fusas* las dexan.
Oye, &c.
6. Pero yá con tu venida
todo *yerro* tiene *enmienda*,
y la *música* en su punto
la miramos hoy ya puesta.
Oye, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

O Divino explendór! O sacró oriente!
O luz eterna! clara, y refulgente!
Sol de justicia, á cuyos resplandores
no hay nube que se oponga, ni vapores.
Ilumina al mortal, pues que se advierte
de asiento en los umbrales de la muerte.

ARIA.

La amorosa corderilla
que gozosa! que sencilla!
al valído de la oveja,
luego al punto el pasto dexa
y á su madre vá á buscár.

Asi finos los zagáles
á tus écos celestiales
(Niño hermoso) amantes vienen.
y dexando quanto tienen:
te han hallado en un Portal.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A 4. COmo vén, que del Diciembre
tan florida está la estancia:
al Dios Niño le presentan
los Niños sus enramadas.

ESTRIVILLO.

Coros. Vamos, vamos chiquillos
vamos con ansia,
y enramadas al Niño
todos hoy traigan.
Vamos cantando
con algazàra
al chiquitito
dueño del alma;
porque voces de Niños
al Niño agradan.
Vaya de Tonadilla,
vaya que vaya,
alegrémos al Niño
que está entre pajas.

TONADILLA.

Solo. A rondarte venimos
Niño del alma,
y á ponerte mi vida
las enramadas
ça!

que

que eres como una perla
ola!
que los niños te adoran;
oye!
que te rondan pastores;
vaya!
que eres sol refulgente
hijo del Alva.
Coros. Unis. A rondarte, &c.

COPLAS.

1. Pues tan dulce es tu nombre
(prenda adorada)
yo te traygo de dulces
una enramada.
Ea! &c.
2. Yo te traigo la mia
pulida, y guapa,
de manzanas fresquitas,
y coloradas.
Ea! &c.
3. Como á Rey, te doy una
que es de granadas,
pues por Reyna de frutas
es coronada.
Ea! &c.
4. Esa le gusta al Niño
pues cosa es clara:
que hoy al hombre, ha sacado
de la gran-nada.
Ea! &c.
5. De limones, mi Niño,
muy adornada,
yo te traygo la mia,
que es extremada.
Ea! &c.
6. Yá, de la Tonadilla
(por si te enfada)
finis coronat opus:
aqui se acaba.
Ea! &c.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coros. BAto? donde estás
que no vienes hoy
Bato? Bato? Bato?
Bato. Valiente Cancion!
que es tanto Batéo?
bautizado estoy.
Coros. Ola? como asi?
Ola? dinoslo.
Bato. Para que es olearme,
quando bueno estoy?
Coros. Dinos lo que tienes.
Bato. Quartanario humor,
por eso estoy hecho
un mismo Leon.
Coros. Contra quien, Batillo
tienes ese horror?
Bato. Contra aqueste mundo,
pues le miro yo:
que es, de muchos *simples*
un *compuesto* atróz.
1. Siempre mundo fué.
Bato. Ha! que no hay valor::
2. Cantaràs al Niño?

Bato. Ha! que no hay valor::-
3. Le divertirás?
Bato. Ha! que no hay valor::-
Coros. Bato, tu respondes
sin ton, y sin son.
4. Sin duda estás loco.
Bato. Yo, loco no estoy;
nadie, con mas juicio,
jamás me encontró.
Coros. Pues qué tema es esa?
Bato. Prestadme atencion,
que todo, en mis coplas
os lo diré yo:
y entonces, vereis
si acaso hay valor.
Coros. Pues sacanos luego
de ésta confusion.

COPLAS.

Bato. 1. Hay valor para ver,
Niño mio,
esta noche, que en la colacion:
por hacerla *Romana*, es en
muchos,
de *Romana*, su peso, y porcion?
Aquestos mi Niño,
los tuyos no son,
porque solo tienen
su vientre por Dios.
Ha! que yo buscára::-
mas dexemoslo;
remedia el exceso
de tanto tragón.
Coros. Todo eso, es verdad:
tu tienes razon.
Bato. 2. Hay valor para vér un
ricote
avariento, insaciable, y atróz,
que si un pobre tropieza su
puerta
con mal gesto, le embia con
Dios?
Este, Niño mio,
no te busca, no,
pues donde el dinero,
tiene el corazon;
Ha! que yo le hiciera::-
mas dexemoslo;
dificil remedio
para este se halló.
Coros. Todo, &c.
Bato. 3. Hay valor para vér las
mugeres
con peynados que el diablo
inventò
que el Turbante mayor del
gran Turco
es pequeño en su comparacion?
Y aquesto mi Niño,
aun no es lo peor,
sino, que en el Templo
sirven de irrision;
Ha! si yo pudiera::-
mas dexemoslo;
remedialo, Niño,
que no puedo yo.
Coros. Todo, &c.
Bato. 4. Hay valor para vér á
un Don Lindo,
que en la Iglesia se entra de
rondón;
y dudamos, quando se arro-
di-

dilla,
si es cabriola, ó es genuflexion?
En un gavinete
le pusiera yo,
que alli, por muñeco
estaba mexor;
Ha! si me valiera::-
mas dexemoslo;
remediá este loco,
mi Niño, y mi amor.
Coros. Todo, &c.
Bato. 5. Ay valor, para ver que
á la Iglesia,
(que es la casa, solo, de oracion)
en lugar de venir à rezár,
la hagan casa de conversacion?
Terrible lugar...
la llama Jacob,
mirando que en ella
siempre habita Dios.
Ha! si yo mándara::-
mas dexemoslo;
mi Niño, el remedio
á tu honra tocó.
Coros. Todo, &c.

VILLANCICO SEGUNDO, y ultimo.

INTRODUCCION.

Alc. SEñor Alcalde? aqui
llega
un Operista Italiano,
y en el Portal, esta noche
intenta hacer el Teátro.

ESTRIVILLO.

Coros. Escuchemos alegres
todos juntos oygamos
el meliluo lenguage
del Señor Italiano.
Yá comienza su gerga,
vamos vamos callando,
porque con su paróla
nos darà un bello rato.

RECITADO.

Italiano. Signor Alcalde?
Alcalde. Brabo Monigote!
que quiere al caldo
el Señor Jigote?
Ital. Sempre ser servitor de
Useñoría!
Alc. Eso es; al *canto* la zalamería;
diga al punto, quien es, y
no disvarre.
Ital. Yo, sò:: yo so:: yo so::-
Alc. Vaya despache.
Ital. Yo sono un Italiano,
(l' Operista miglior, Napolitano)
che voglio recitare,
che voglio la lizenza
di cantare,
quèsta Opera che porto
ho! Cosa bella
se intitola, il Maestro
di

di Capella.
Yo voglio sior Alcaldo,
voglio, voglio::-
Alc. Abollado estoy yá, con tanto embrollo;
vayase, porque temo::-
Ital. Che Patrone?
Alc. Qué ese bollo, se vuelva cocórrone;
mas, oygamos, á ver como lo hace,
cante algo á Niño
Ital. Ho! si signior mi piace.
O mia vita! O dolce bene!
pargoletò caro mio,
in paglias tu nato? ho Dio!
ho que barbara impietá!
Alc. Brabo! brabissimo! muy bien lo ha cantado:
mas yo, Amigo, en ayunas me he quedado.
Si quiere que el lenguage se le entienda,
á hablàr en Castellano,
vaya, aprenda;
que en mi aldea, no entienden Señor mio,
eso de *vita*, *bene*, *dolce*
ho Dio!
y asi, con su dulzura, canto y arte:
vayase con la música
á otra parte.
Solo. Señor Alcalde? si gusta yo le cantaré bien claro
una Opera, en-tonada
que es el pasmo, de los pasmos.
Alc. Y su titulo? *Solo.* El rescate de todo el género humano.
Alc. Qué compañia? *Solo.* Son, solo
tres personages, muy altos.
Alc. JESUS, MARIA, Y JOSEPH!
mucho trabajo les mando.
Comience luego,
y el Italiano:
á su tierra se marche
pian, piano.
Solo. Pues oygan todos,
el Castellano,
verán, que en buen romance asi lo canto.

TONADILLA.

Solo. El silencio de la noche
rompiò la orquesta, sonando
por los ayres, un concierto
del coro mas concertado.
De gozo llenan
el centro vago
cantando *gloria*,
paz anunciando,
haciendo de la noche,
dia muy claro.
Oygan, oygan atentos;
pongan, pongan cuidado;
suenen, suenen quedito;
toquen, toquen piano;
porque todos perciban
lo que se está cantando.

SEGUIDILLAS.

Vengan todos alegres
lleguen conformes,
que esta noche se cantan
dichas del hombre.
Que es esto Cielos!
que es esto esferas!
todo es dulzura,
todo cadencia.
Ay Niño caro!
y que gozo, esta noche
al mundo has dado!
Coro. Unis. Lleguen &c.

COPLAS.

1. En las Tablas de un Pesebre
representa el primer Acto,
un Rey a *penas* nacido,
y es su Real Solio, un Establo.
mas con su vista
se vé mudado
tal, que parece
Cielo estrellado;
y el pesebre se muestra
Dosel dorado.
Oygan, &c.

2. Lucifér hace de *bufo*,
aunque es bufo desgraciado;
pero este papel le toca
porque está de ira *bufando*.
Al vér la gracia
del Niño caro,
trina que *bufa*,
canta rabiando,
y su acompañamiento
es, con trabajo.
Oygan, &c.

3. Componen los intermedios
los pastores muy gallardos
baylando bayles sencillos,
formando rusticos lazos.
Muy bien conocen
que el Niño amado
á sencilleces
muestra su agrado,
y de sincéros pechos
queda prendado.
Oygan, &c.

4. A los filos de un cuchillo
al Principe Soberano
se vé, en el Acto segundo
su Real sangre derramando.
Amor es causa
de exceso tanto,
y asi algun dia
llegará el caso
en que dará su vida
por sus vasallos.
Oygan, &c.

5. Al tercer Acto, tres Reyes
vienen á besár su mano;
un Page, como una estrella
es quien los viene alumbrando.
Dones ofrecen
los tres postrados
y concluido
aqueste paso:
á su Region se vuelven
llenos de pasmo.
Oygan, &c.

6. Esta es la Opera primera
del Autor mas soberano:
de las demás que se siguen
cada una, será un milagro.
La compañia
se irá aumentando
cogiendo *doce*
para los *actos*
que en todo el mundo
se oygan
sus écos claros.
Oygan, &c.

FIN.

FIN.

No. 6

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOlemnes Maytines del Sagrado Nacimiento de nuestro

REDEMPTOR JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO
Primada de las Españas:

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Francisco Juncá, Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año 1789.

CÓN LICENCIA:

En Toledo: en la Imprenta de los herederos de Nicolás de Almanzano

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SO-
lemnes Maytines del Sagrado Naci-
miento de nuestro

REDEMPTOR JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO
Primada de las Españas:

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Francisco Sanchez, Racionero y Maestro
de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año 1730.

CON LICENCIA:

En Toledo: en la Imprenta de los herederos de
Nicolás de Almazan.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo , y Coro. ALerta , alerta , Pastores,
Ola , digo ; despertad
Vereis el campo florido,
Vereis el trigo nacido,
Que en Diciembre es novedad.
Uno. No es la hora de dormir?
Otro. No es hora de reposar?
Los dos. Mañana en siendo de dia,
Mejor eso se verá.
Solo. Aunque es de noche Zagales
Es de dia claro yá:
Abrid los ojos, vereis
De bulto la claridad.
Uno. Si tan grande es el prodigio;
Otro. Si la maravilla es tal,
Los dos. Aun con los ojos cerrados
Vemos, que eso es la *verdad.*
Solo , y Coro. Alerta , alerta , Pastores :
Ola , digo ; despertad
Vereis el campo florido,
Vereis el trigo nacido,
Que en Diciembre es novedad.
Venid acia las ruinas de aquel muro,
Que parece , que el Cielo ha destinado
Para su gloria alli centro seguro :
Pues en su pobre alvergue se ha cifrado
Toda ::: mas hai que es esto Niño mio ?
Lloras acaso del rigor del frio ?
Tú en el suelo mi bien ? Tú de esa suerte ?
Siendo Tú aquel Dios grande,
Aquel Dios fuerte,
Que el Dios se nombra de las maravillas,

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SO-
lemnes Mayticos del Sagrado Naci-
miento de nuestro

REDEMPTOR JESU CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO
Plumada de las Españas:

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Francisco Jamal, Racionero y Maestro
de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año 1736.

CON LICENCIA:

En Toledo: en la Imprenta de los herederos de
Nicolás de Almanzano.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo , y Coro. ALerta , alerta , Pastores,
Ola , digo ; despertad
Vereis el campo florido,
Vereis el trigo nacido,
Que en Diciembre es novedad.
Uno. No es la hora de dormir?
Otro. No es hora de reposar?
Los dos. Mañana en siendo de dia,
Mejor eso se verá.
Solo. Aunque es de noche Zagales
Es de dia claro yá:
Abrid los ojos , vereis
De bulto la claridad.
Uno. Si tan grande es el prodigio;
Otro. Si la maravilla es tal,
Los dos. Aun con los ojos cerrados
Vemos , que eso es la *verdad.*
Solo , y Coro. Alerta , alerta , Pastores :
Ola , digo ; despertad
Vereis el campo florido,
Vereis el trigo nacido,
Que en Diciembre es novedad.
Venid acia las ruinas de aquel muro,
Que parece , que el Cielo ha destinado
Para su gloria alli centro seguro :
Pues en su pobre alvergue se ha cifrado
Toda ::: mas hai que es esto Niño mio ?
Lloras acaso del rigor del frio ?
Tú en el suelo mi bien ? Tú de esa suerte ?
Siendo Tú aquel Dios grande,
Aquel Dios fuerte,
Que el Dios se nombra de las maravillas,

Si Leon de Judá te considero
Como en Belen, mi bien, naces Cordero?
Mas hai! que amor te ha puesto en tal estado,
Que al Mundo vienes Dios enamorado.
O amante querido
Mi Niño adorado
Hoi de enamorado,
Hoi de enternecido,
Publicas amor:
Si soy yo el motivo
De tu dulce anhelo,
Cese tu desvelo,
Que ya sé que vivo
Por tu amor mi Dios.

VILLANCICO SEGUNDO.

Coro. Alentad mortales
Que ya le dá alvergue
El Mundo á su dueño
En Gruta, y Pesebre:
Solo. Ya nace la vida,
Solo. Ya muere la muerte;
A duo. Pues nuestros delitos
A borrarlos viene
El Rey deseado
De todas las gentes.
Coro. Pastores del valle
Pues ya poseemos
En carne apacible,
Humanado el Verbo,
A Belen apriesa
Venite, exultemus.
Uno del Coro. Demos gracias, y alabanzas
Al Niño, que es nuestro dueño,
Y el Cielo, y la Tierra juntos
Digan: *jubilemus Deo.*
Coro. Ante su presencia humildes

Y con respeto profundo
Todos: *Venite adoremus.*

Otro del Coro. Salmos cantemos á coros,
Pues está llorando al yelo
El Niño Dios, siendo *Rex*
Magnus super omnes Deos.

Coro. Siendo Dios, hombre se hizo
Para borrar de su pueblo
El original pecado,
Quanto estubo *in manu ejus.*

Otro del Coro. Es suya toda la Tierra
Suyos tambien son los Cielos;
Pues lo invisible, y visible
Fundaverunt manus ejus.

Coro. Solo busca cuidadoso
Nuestra salud, y remedio,
Y será bien que nosotros
Procidamus ante Deum.

Otro del Coro. Por tan grandes beneficios
Como su Amor nos ha hecho,
Solo pide, que contritos
Coram. Domino ploremus.

Coro. Lloremos tambien de gozo
Pues nos publican los Cielos,
Que *Christus natus est nobis;*
Y asi: *Venite adoremus.*

VILLANCICO TERCERO.

Tierno Infante Pastor enamorado
Que sin zurron, pellico, ni cayado
Estás en el Pesebre, y el aprisco
Al pie de ese empinado inculto risco:
Mira que del Rebaño las Obejas
Andan perdidas quando tu las dejas:
Sal presuroso, sal, y sube al monte,
Registra quanto encierra el Orizonte:
Silvales como sabes amoroso,

Ha ! que no acuden , aunque mas las llamas?
Por eso tiernas lagrimas derramas.
Pastor , amante
El Niño hermoso
Con su sollozo,
Hoy te llamó :
Pero tu errante
Por las malezas,
De sus ternezas
Huyes veloz.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Viendo , como al Niño cantan
Las Zagalas con placer
Al Portal en tropa llegan
Los muchachos de Belen.
Divertirle solicitan
Puesto que han llegado á vér
A aquel que es como ninguno
Y ya como todos es.

Coro. Hoi al Portal muchachos,
Venid , corred , vereis,
Que enmedio de la noche
El Sol se ve nacer.
Que gozo ! que alegria !
Que gusto ! que placer !

Uno. Ya vino el dia eterno :
Otro. La sombra ya se fue :
Otro. El Cielo canta al Niño :
Otro. Pues festexémosle.
Coro. Que gozo ! que alegria !
Que gusto ! que placer !

Seises. Cantemos un juguete
Al Niño con placer
Que es propio de los niños
Lo que juguete es.

Si tienen gracia,
Estilo, y garvo.

Un Seise. Quando el Sol nace al mundo
Por la mañana
Todos los Pajaritos
Le hacen la salva.
Pi, pi, pi, rompen
Ciu, ciu, ciu, charlan:
Unos gorgean,
Otros reclaman,
Trinan, y aun tiempo
Sus voces alzan:
Y siendo el Niño
Sol de las Almas
Nace, y el hombre
Dormido calla;
Mas por eso los Cielos
Su gloria cantan.

Coro. No se detengan,
Sigan, y oigamos
Que tienen gracia
Estilo, y garvo.

Otro. Al pie de aquella fuente
Hermosa, y clara
Cantan las avecitas
Al ver el Alva.
Pi, pi, pi, rompen, &c.

Coro. ~~No se detengan, &c.~~

Otro. Al nacer el Sol Christo
Se viò cercada
De musicas alegres,
Belen tu casa.
pi, pi, pi,

Coro. ~~No se detengan,~~ &c.

Otro. Era el imbierno elado
La noche opaca,
Y en Primavera hermosa
Se viò trocada. pi, pi, pi

Otro. ~~Haz que el amante pecho,~~
Que ahora te alaba,

Cante en tu Patria.
Coro. ~~No se detengan, &c.~~

VILLANCICO QUINTO.

Pastor. QUien me despierta quando de el reposo:::
Pero que veo? Paraninfo hermoso:::
Dejadme despertar::: los resplandores:::
La hora tan poco usada::: los temores:::
Angel. Dejalos al momento
Y á lo que ahora te cuento
Presta si puede ser tus atenciones.
Pastor. En tantas turbaciones
Es tal mi confusion, mi miedo, y susto,
Que no sé si podré darte ese gusto.
Angel. Nada de eso merece
El encargo que traigo; y pues parece,
Que al ver mis resplandores te has cegado,
Mira de el otro lado
Y veras, sin causarte algun recelo,
Sobre un Portal humilde todo el Cielo.
Pastor. Aunque estoi ya despierto
A distinguir no acierto
El júbilo que encanta mi sentido.
Angel. Pues mientras ves mejor, prestame oido.
Esta Noche es aquel dia
De los Justos esperado,
En que el júbilo ha llegado
A llenar el corazon.
Pastor. De ese modo la alegria
Es que está recien nacido
El que á vencer ha venido
Al vil infernal Dragon.
Angel. Para el Pueblo es suma honra.
Pastor. Para Luzbel es deshonra,
Angel. Que le exalta
Pastor. Que le ofusca
Los dos. Con el extremo mayor:
Al mirar tanta fineza

Hombres, y Angeles se hermanan
Y celebran tal favor.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. LOS Pastorcitos
Con bulla, y fiesta
Vienen cantando
La Pastorela.
Ya se divisan,
Ya se ven cerca
Ya todos juntos
Al Portal llegan.

Coro. Lleguen pues lleguen
Vengan pues vengan:
Por que su gaita
Ya nos alegra.
Toquen, y canten,
Siga la fiesta:
Que asi se pasa
La noche buena.

PASTORELA.

Solo. Pastores que en las cumbres
Guardais vuestros ganados,
Un Pastor ha nacido
Honor de todo el campo.
Venid averlo todos
Vamos á Belen, vamos:
Jesus! Quanta hermosura!
Jesus! Que bello encanto!
Tu eres mi dueño,
Tu eres mi amado,
Tu Pastor eres,
Y eres el pásto:
Ai quantas cosas
En Ti miramos.

Coro. Toquen, y canten
Siga la fiesta;

La noche buena.

Solo. Como es Pastor el Niño
Nacido ha en despoblado,
Para que siempre cuide
De todo su rebaño.

Coro. Toquen, y canten, &c.

Solo. Aunque en Pesebre yace,
Y envuelto en pobres paños
Su luz hermosa eclipsa
Al Sol, la Luna, y Astros.

Coro. Toquen, y canten, &c.

Solo. Es rojo como el fuego,
Es qual la nieve blanco,
Son sus cabellos oro,
Su cuello es de alabastro.

Coro. Toquen, y canten, &c.

Solo. Si por los Montes sube,
Si baja por los prados,
Todos los corderillos
Se van tras él valando.

Coro. Toquen, y canten, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Coro. AL mas dichoso dia,
Que el hombre conociò
Aplaudan dulces voces
Con gozo, y con union.

Solo. Albricias, ser humano,
Que ya se desatò
Aquella infiel cadena
Que Adan eslabonó.

Duo. Celebre alegre el hombre
La dicha que logró
Pues nace á su remedio
Eterno, el Salvador.

Coro Al mas dichoso dia
Que el hombre conociò

Aplaudan dulces voces
Con gozo, y con union.

CANCION.

A duo. Divino objeto
Dueño sagrado
Me ha iluminado
Tu resplandor;
Oye pues Niño
De mi cariño
De quien te adora
Esta expresion.

Coro. O amante, y fiel Pastor
Cuidad de nuestras almas,
Y dadnos vuestro amor.

A duo. Respire alegre
El ser humano;
Que excelsa mano
Ya levantó
Largo destierro,
Pena tan dura
Carcel obscura
Fuerte prision.

Coro. O amante y fiel Pastor, &c.

A duo. Ya mira el Cielo,
Benigno al suelo;
Blanco rocío
Ya nos llovió:
Y ya las nubes
Llueven al justo,
Que todo susto,
Fino quitó.

Coro. O amante y fiel Pastor, &c.

A duo. Gloriosa tierra
Que al fin te abriste
Y produgiste
Al Salvador!
Dichosa culpa!
Feliz pecado!
Pues has logrado
Tal Redentor.

VILLANCICO OCTAVO.

A la Estér mas agraciada,
Que ha producido Israél
Vaya una tonada nueva
De mucho gusto, y placer.

Coro. Hechese enhorabuena
Veremos que tal es;
Y acompañen acordes
Las flautas, y el Ravel.

TONADA.

Uno. Pastorcita Virgen,
Gloria de Belen
De un Principe Madre,
Que tambien es Rey:
Ven á nuestros Valles
Del Libano ven,
Serás coronada
Reyna de Israel.

Coro. Ven á nuestros Valles
Reyna de Israel.

Otro. Ven que ya la lluvia
De imbierno se fue
Y arrulla en su nido
La Tortola fiel.
Ven que en nuestros huertos
Yá flores se ven;
El lirio del Valle,
Del campo el clavel.

Coro. Ven á nuestros Valles, &c.

Otro. Ven que entre las hijas
De Jerusalen,
Morena agraciada
Te quiso tu Rey;
Te eligió su Esposa
Aun antes de ser;
Y te quiso esenta
De la comun ley.

Coro. Ven á nuestros Valles, &c.

FIN.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LAS SOLEMNES VISPERAS, Y MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDEMPTOR JESU-CHRISTO,
EN LA S. IGLESIA
METROPOLITANA DE BURGOS.

Año 1789.

PUESTAS EN MUSICA

Por Don Antonio Abadia, Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas.

VILLANCICO DE KALENDA.

EMbiad Señor, embiad al Deseado,
al Mesias, al Rey, al suspirado,
al que es la expectacion de las Naciones,
al que ha de conquistar tantas Regiones,
al Hijo de David, al Heredero
de su Trono, y al Juez mas Justiciero.
O quándo has de llegar tiempo dichoso,
en que al fin con reposo
toda la tierra yá tranquilizada
goce la dulce Paz del Justo amada,
y el hombre feliz viva sin temores
coronado de Gloria entre explendores?

Coro. El infeliz Hebreo
asi suspiros daba,
mientras que no llegaba
el logro del deseo.
Ya con gratos auspicios,
benignos, amorosos,
anuncios venturosos
los Cielos dán propicios.

Solo. Dexando el ceño adusto
las nubes mysteriosas,
en llubias luminosas
nos quieren dár al Justo.

Coro. El Alvà mas risueña
saliò de madrugada
à darnos la alborada
con faz dulce halagueña.
Brillante el Orizonte
de luz inmensa baña
oy toda la campaña,
en selva, prado, y monte.
Melifluos los Cielos
desatan estos dias
en gratas ambrosias
los mas dulces consuelos.

Solo. Prevén con fé agradecida
en tu tierno corazon,
pura decente mansion
al Redentor de la vida:
O qué amor,
qué fineza,
vestir la Naturaleza
de su hechura el Hacedor.
Vea el alma con delicia,
quando enamorada llora,
que mas su Amor acalora
el bello Sol de Justicia.
O què amor, &c.
Niño al paso de Gigante
veloz corre, y presuroso
aquel Celestial Esposo
á rondarte fino Amante.
O què amor, &c.
Cesen por Dios los rigores
de tus ingratos desdenes,
quando à colmarte de bienes,
llega derramando amores.
O qué amor, &c.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Coro. Ciudad venturosa,
sobre ti el Sol sale,
la Luz que pedías,
la Gloria del Padre.
1. Yá los prados lucen,
2. Yà los montes arden,
3. Ya se vè el camino,
4. Yà brillan los mares.
Coro. O què grande gozo!
nos viene mortales,
antidoto cierto
contra nuestros males.
Enjuguese el llanto,
dilatese el pecho,
y de él la esperanza
arroge los miedos.

Solo. Sion dichosa,
enjuga el llanto,
pues tu quebranto
se acabó ya:
Que el fuerte armado,
los montes parte,
y viene à darte
la libertad.

Coro. Canta dichosa
oy tu ventura,
pues te asegura
victoria yá.

Solo. Tu afan convierte
en puro gozo,
que de rebozo
te biene à hablar.
Y sus riquezas
amante ofrece,
si te merece
ser liberal.
Canta, &c.
Sacude el polvo,
la voz lebanta,
y alegre canta
victoria yá:
Porque un Dios Niño
te há rescatado,
y por ti ha dado
todo el caudal.
Canta, &c.

MAYTINES.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo. Angelica Turba unida,
esparce sus voces claras,
que hacen resonantes ecos,
de Belèn en las Montañas.
Coro. Qué es esto Regiones
del Celico Imperio,
quién es el que viene
del Solio supremo?
El Rey del Empyreo:
aquel Dios inmenso,
que quiso amoroso
ser nuestro consuelo.
Duo. Ya viene, ya llega
el Principe excelso,
el Justo, el Sabio
á darnos aliento.

Gozoso yà el Orbe,
publique el contento,
pues logra un Monarca
venido del Cielo.
Solo. El Astro brillante
muestra ser farol,
que al mundo demuestra
sois Luz superior.

Hermosa floresta,
toda es un primor,
y del campo todo
mi Niño es la flor.

El mas puro Oriente
oy sin arrebol,
para luz del Orbe
nuevo Sol nació.

Gracias á la Aurora,
cuyo resplandor,
con su alumbramiento
su Luz à luz diò.

VILLANCICO SEGUNDO.

LA prometida,
la mysteriosa
flor, que dá vida,
Vara graciosa
de Jesè exala
yà suave olor:

Y en boton bello,
y en fiel capullo,
sacro destello,
mystico arrullo,
se manifiesta
la bella flor.

O Raiz de Jesé graciosa, y rara,
que haces subir la mysteriosa Vara,
en cuya flor afable, y amoroso
el Amor del Señor tendrà reposo:
Dichosos, pues, los ojos que te miran
despues de tantos siglos que suspiran;
y mas notando en el Clavel Sagrado,
que el color que nos muestra es Encarnado.

Si aliento villano
de culpa enemiga
conmuebe la ira,
y muebe tu enojo,
gran Dios, ó què horror!

Celestes Esferas,
con vozes sincèras
aplaudan, celebren
la misericordia
de tu grande amor.

VILLANCICO TERCERO.

1. . O Cielo! haya piedad: pues un delito
le disminuye un corazon contrito.
2. . Alienta, ò feliz naturaleza,
pues te vino la dicha, què fineza!
1. . Yà llegó Amor à desterrar rigores.
2. . Yá Luz Divina esparce resplandores.
1. *y* 2. Y en tu favor por mejorar tu llanto
el Dios de Sabahot te embiò al Santo.

1. . Yà vino el Rocio.
2. . Yà el Justo domina.
1. . Feliz medicina!
2. . Don placido, y pio!
1. *y* 2. Què en tanta ventura,
salvarnos procura
su amor, y piedad.

1. . Què gozo, què exceso!
2. . Què dicha, què gloria!
1, *y* 2. Pues hace notoria
la felicidad.

VILLANCICO QUARTO.

Angel. GLoria à Dios en el Empireo,
y paz al hombre en la tierra.
1. Segun la dulce armonia
del Portal estamos cerca.
2. O! quanto tarda un instante
à quien una dicha espera.
3. O! quièn á la Gloria aspira,
què poco siente la pena!
Angel. O! Zagales venturosos!
què os aflige? què os altera?
llegad, que tanta fatiga
el Niño amoroso templa.
1. *y* 2. Yá llegamos, voz Divina:
3. *y* 4. Yá llegamos, voz Suprema,
à 4. Pues tanta dicha Dios Hombre,
esta noche nos franquea.
Angel. Seguid los ecos festivos
de la Angelical Orquesta.

Coro. Gloria à Dios en el Empireo,
y paz al hombre en la tierra.
1. O Amado Redentor de los mortales!
quien pudo imaginar, que tu grandeza
naciese en tal pobreza?
2. El Supremo Hacedor del Universo
en un lugar tan vil, y despreciado?
3. En un pobre Pesebre reclinado,
entre dos Animales,
quien vida viene à dar á los Mortales?
1. O! qué grande dolor!
2. Qué sentimiento!
3. O! què fuerte pesar!
Los 3. O! cruel tormento!
1. O! Dios mio! estoy turbado!
2. O! mi bien! Cielos, què miro!
3. O! Jesus! yo no respiro!
Los 3. O! qué pena! què dolor!
1. Vos tan pobre, tan rendido?
2. tan desnudo, y abatido?
Los 3. Quando de Cielos, y tierra
sois el Supremo Hacedor?
Maria. O Pastores!
Los 3. O Maria!
S. Jos. O Zagales!
Los 3. Joseph amado!
Mar. y Jos. Mucho Jesus ha estimado
vuestra humilde adoracion.
1. O! qué dicha!
2. Qué grandeza!
3. Què dulzura!
Los 3. Què fineza!
Mar. y Jos. Dios á vuestros corazones
colmará de perfecciones
por vuestra fiel oracion.
Todos. O! felices los mortales,
què á Jesus llegan leales,
á rendirle el corazon.

VILLANCICO QUINTO.

BEndita sea, Dios, vuestra clemencia,
y engrandecida vuestra Omnipotencia:
que en el Diciembre helado
tan finas muestras dais de enamorado,
dispensando favores,
quando el frio se empeña en sus rigores,
porque luzca mas bien vuestra fineza,
à vista del rigor, y la fiereza.

Amante Dios mio,
Amor disfrazado,
por mi enamorado
padeces al frio
del hielo el rigor.

Que grande contento,
que grande fineza,
oy por mi vileza.
se humana ò! portento!
mi Dios, y Señor.

VILLANCICO SEXTO.

ALbricias mundo,
albricias, que amanece
aquel Sol que á la sombra desvanece;
y la noche corrida, aun de corrida, vá desvanecida:
Quando en Oriente raya refulgente
un Sol, que en otro Sol tubo su Oriente
en Maria, Jesus (dichoso dia!)
de noche, y tanto Sol Jesus Maria.

Sol Divino enamorado,
brilla alegre yá en la tierra,
con sus rayos oy destierra
las tinieblas del pecado.
O! mi Dios enamorado:
O! Maria Virgen pura:
O! Joseph, pues tu dulzura
sea siempre nuestro amparo.

Cante el hombre agradecido
glorias, hymnos, y lohores
à su Dios con mil amores
por haberle redimido.
Sol Divino enamorado,
brilla alegre yá en la tierra,
con sus rayos oy destierra
las tinieblas del pecado.

VILLANCICO SEPTIMO.

DIOS de la Magestad, cuya riqueza
con lo inmenso se mide su grandeza:
Soberano Hacedor, por quien factible
fue todo lo invisible, y lo visible:
Tu, desnudo Señor, Tu en ese suelo
sufriendo injurias de la escarcha, y hielo!
Tu, tan pobre, abatido, y despreciado
sobre miseras pajas reclinado!
Mas bien se, que tu amor, y mi enseñanza
te obligan à que oy hagas tal mudanza.

O que abatida grandeza!
O que mudanza admirable!
qué cariño? qué fineza?
ha obligado al inmutable
á mudar de condicion:
Qué mucho, si llora humano?
qué, si perlas desperdicia
venza tierno, temple ufano
el rigor de su Justicia
en la fragua de su Amor.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. Mortales cautivos,
Naciones infieles
venid al Portal.
Coro. Y al Dios ignorado,
que no habeis buscado,
le hallareis nacido,
le vereis llorar.
Solo. Que os busca mortales,
que os llama Naciones
con suma piedad.
Coro. Que inflama con luces,
que llora con ansias,
y os viene á salvar.
Solo. Mortales fatigados,
que andais extraviados
venid hasta el Portal,
donde hallareis nacido
humilde, y abatido
al Dios de la verdad.
Mundanos divertidos,
y en vicios sumergidos
venid hasta el Portal:
que por sacar à todos
de los inmundos lodos
vereis á Dios temblar.

Naciones ignorantes,
y en vuestro culto errantes,
venid hasta el Portal,
que alli aunque disfrazado,
al Dios que os ha criado
conseguireis hallar.

Humanas criaturas,
pues caminais á obscuras,
venid hasta el Portal,
donde en su oriente tierna
vereis la Luz eterna,
que os tiene de alumbrar.

FIN.

No. 8

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LAS SOLEMNES VISPERAS, Y MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDEMPTOR JESU CHRISTO,
EN LA S.TA IGLESIA
METROPOLITANA DE BURGOS.

Año 1790.

PUESTAS EN MUSICA

Por Don Antonio Abadia, Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas.

VILLANCICO DE KALENDA.

Coro. Horrible ceño viste
el mar, la tierra, el Cielo,
hasta las fieras mismas
al hombre estremecieron.
Confuso de si teme,
se asombra en su lamento,
padece por la culpa,
clamando al Dios eterno.
Coros. Hasta quando, Señor,
el fiero ceño!
hasta quando, Señor,
tanto tormento!
que ya las ansias,
ya los lamentos
suben veloces
hasta los Cielos,
pidiendo à voces
de tristes ecos:
venid á redimirnos,
baxad á defendernos,
borrad la infausta culpa,
sacad de el cautiverio
al hombre, que ya gime
en su prision, muriendo:
Ea, Señor, cortad
los grillos de sus yerros,
pues todos los Profetas,
los justos, y los buenos
os dicen: Dios sebero!
hasta quando, Señor,
el fiero ceño!
hasta quando, Señor,
tanto tormento!
que ya las ansias,
ya los lamentos
suben veloces
hasta los Cielos,
y pueblan tristes
el bago centro,
todos clamando,
juntos diciendo:
ò Dios amado!
ò Padre excelso!
ò Juez ayrado!
ò Rey sebero!
hasta quando el suspiro,
hasta quando el lamento,
ó noche obscura!
ò largo tiempo!
ó sombra densa!
ó cruel yerro!
hasta quando, Señor,
el fiero ceño!
hasta quando, Señor,
tanto tormento!

HAsta aqui los suspiros, y lamentos:
mas aqui ya calmaron los tormentos:
del Limbo Prisioneros, alegria,
que completó Daniel su profecia,
pues ya divina Luz la Luz del Padre
para vuestro explendor sale de Madre,
y siendo Sol, que destierra obscuridades,
no hay quien se esconda à sus actividades:
Celebrad, celebrad el sacro oriente
de este Sol de justicia refulgente.

Quan-

Quando el liquido arroyuelo
oprimido está del hielo,
y el Sol claro le desata,
trina Ruyseñor de plata,
con gorgeos de crystal:
Asi fiel naturaleza
á cantar alegre empieza
al Divino Sol, que nace,
porque su prision deshace,
y la presta libertad.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Coro. En el golfo de las sombras
refleja la luz del Alva,
y el lucero de la vida
promete feliz jornada:
Oy pronto la nave apresta,
del pan del Cielo cargada,
y en maytines de un gran dia,
ofrece una noche santa.
Ya llega vistosa
la nave de gracia,
y al puerto encamina
la luz deseada.
La salva responde
con su consonancia,
que viene, que llega,
que corre, que marcha.
Repite el estruendo
de esquadra formada,
Maria nos trae
lo que se esperaba:
Victoria publican
la gloria, y la fama,
respondan, y digan
con su consonancia,
que es vida, que vuela,
que corre, que marcha.

1. Ven, Dueño mio
de mi alvedrio,
dulce embeleso,
Rey de la paz:
Logre la tierra
quanto desea
con tu venida,
con tu disfraz.

Ceda el desvio,
que el desvario
del hombre ingrato
ha de cesar:
Calme la guerra,
porque se vea
la paz, que al mundo
Dios ha de dar.

Fuerte es el frio,
mas yo le fio,
que á tus ardores
se encenderá:
Fuego es, que encierra
lo que destierra
la nieve escarcha
la frialdad.

Mañana el brio
del pecho mio
en Himnos sacros
celebrará:
Que ya á la fea
culpa destierra,
quien se ha vestido
de humanidad.

MAYTINES.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coro. Si alegre se viste
del monte la playa
del verde tapete
de la ayrosa gala,
que esmalta, que borda
de perlas el Alva.
Si hermosa se adorna
la diafana estancia
del manto fogosa
de roja escarlata,
quando entre las sombras
las luces descansan,
sin duda, Pastores,
por cierto, Zagalas,
que oculto misterio
està en las montañas.
Corramos al valle,
trepemos la falda,
y busquen, amantes,
la luz nuestras ansias:
Porque es tan benigna
en tanta distancia,
responda á las voces,
que amante la llaman,
uniendo el afecto
con las consonancias,
en ala formados,
busquemos en ala
la luz, que en el monte
su oriente oy halla.

1. Alli en triste choza,
alli en pobres pajas
un fuego amoroso
sus luces recata.
Ay bolcan divino!
Ay antorcha clara!
por mas que se oculte
en brazos del Alva,
son mas vivos los rayos,
que al monte bañan:
ya basta el recato,
ya luz soberana
hay ya luz bastante,
ya hay quien alcanza,
que es, quando en tinieblas
mas tu luz se explaya,
la luz que en el monte
su oriente oy halla.

Alli en un Pesebre
un Grano se halla,
que en mesa abundante
es pasto del alma.
Ay bolcan divino, &c.

Alli en desnudeces
se obstenta la gala,
que en bodas felices
el amor ensalza.
Ay bolcan divino, &c.

Alli en un establo
abrevia, y estampa
su lleno de gloria,
su colmo de gracia.
Ay bolcan divino, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

AQuella lumbre, y explendor del Padre,
esperanza del mundo,
oy nace en tiempo de una Virgen Madre,
cuyo seno fecundo
produjo este concepto sin segundo:
los Orbes Celestiales,
ilustrando la noche tenebrosa,
con voces de centellas inmortales
hacen salva festiva, y luminosa
al hombre Dios Infante,
nacido para Principe triunfante.

La Tortola amorosa,
que à su consorte llama,
tal vez su pecho inflama,
á excesos del amor:
Asi la luz hermosa,
que veis recien nacida,
por dar al hombre vida,
padece amante ardor.

VILLANCICO TERCERO.

Si halla una perla bella
un navegante ansioso,
qué alegre, què gozoso
està su corazon:
Que haràs, si asi tu estrella,
propicia à tu fortuna,
del Sol, y de la Luna
te dà la posesion.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

YA la noche, que obscura
afeaba del orbe la hermosura,
y con su manto humbrìo
ocultaba del hombre el desvarío:
Al descubrir la Aurora,
de el dia mas alegre precursora,
aun antes, que la hermosa luz la obligue,
huyendo va del Sol, que la persigue.

Que

Que lucido, que vistoso
aparece el Arco hermoso:
Ah! que alegre, que brillante
aparece el Sol gigante
despues de una tempestad:
Que vér tienen los colores
del Iris, y resplandores;
que vèr tiene su hermosura
con la de una Virgen pura,
y ser madre sin igual:
Este si que es prodigio,
esta si que es señal,
havernos dado à luz
al Sol de la Deydad:
Ya se ha cumplido
la profecia,
de que una Virgen
concebiria
al Rey Divino,
que trae la paz.

VILLANCICO QUINTO.

1. Valgame Dios, que Niño tan hermoso!
2. Jesus, que Madre siempre Virgen pura!
3. Valgame Dios, que venerable Esposo!
1. No hay otro, que le iguale en hermosura,
2. No hay en el mundo hombre mas dichoso,
3. No hay en el Cielo mas Santa Criatura:
Los 3. Jesus, Joseph, Maria:
1. Que suave armonia
causan tan dulces nombres!
2. Son los mas soberanos, no te asombres,
pero sí, de que el hombre no es sensible,
Los 3. A vista de este exceso incomprensible.

1. Ya conozco, Infante bello,
2. Ya confieso, Virgen Madre,
3. Ya agradezco, Esposo, y Padre,
Los 3. Las finezas de tu amor.
1. Yo te adoro, y reverencio,
2. Yo te alabo y glorifico,
3. Yo te bendigo, y explico
Los 3. Mis afectos con fervor:
Jesus, Maria, y Joseph,
adoro, alabo,
y amo á los tres.

VILLANCICO SEXTO.

BRillar la esfera, el Sol no hecharse menos,
transformarse la noche en claro dia,
aparecer los prados tan amenos,
llenarse todo el orbe de alegria,
descubrirse inauditos fenomenos,
dexarse oir de los Cielos la harmonia,
què puede ser? baxar la Gloria al suelo,
y haver nacido el Rey de tierra, y Cielo.

Bri-

Brille la amena floresta,
suene armoniosa la orqüesta,
en gracia de un Niño,
que es todo mi amor:
pues, haciendose asi pequeñito,
nos demuestra, q̃ en corte del Cielo
aquel, que se humilla,
es grande, y mayor.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

COronado animal, bruto sangriento,
detén tu fatal ira, y cruel aliento,
no llenes de pavor à la campaña,
reprime tu furor, rugido, y saña:
que ha nacido Sanson, libre de lazos,
y sabrá deshacerte entre sus brazos,
no des ya giro al mundo,
baxa precipitado hasta el profundo.

Rize crystales undosos
la nave veloz,
burle baybenes furiosos
de inchado aquilon:
Pues de lejos nos trae un tesoro
en un Grano tal,
que es la vida de los escogidos,
que la hace inmortal.

VILLANCICO OCTAVO.

1. Al Portal vienen
unas Zagalas,
y tonadita
quieren cantar:
Estad atentos,
nadie se mueva,
que de verguenza
se correrán.
Puesto al yelo
sin consuelo,
trabajando
sin cesar:
Generoso,
y amoroso,
Niño, vienes
á enfermar,
en tal grado,
que ha llegado
tu accidente
á ser mortal.
Si mi Gloria,
si mi Cielo,
si mi Padre
Celestial.
Coro. Niño precioso,
que despreciado,
te has alvergado
en un portal:

aun-

aunque desnudo,
y pobre vienes,
bien sé que tienes
mucho caudal.
Vienes al mundo,
para salvarme,
y el rescatarme,
te hará llorar:
no llores, Niño,
que mi enfermar
goras de sangre,
te hará sudar.
Tus desvelos,
tus anelos,
tus suspiros,
tu llorar,
tu amargura,
tu ternura,
evidentes
señas dan,
que mis males,
tan mortales,
te llegaron
á encarnar.
Niño precioso, &c.
Suspirando,
sollozando,
tierno Niño,
por mí estás
puesto en fajas
entre pajas,
me convidas
á saciar
con tus bienes,
y me tienes
el pesebre
puesto ya.
Niño precioso, &c.
Humillando,
y ocultando
tu riqueza
sin igual,
pobrecito,
desnudito,
entre brutos
oy estás
ultrajado,
y olvidado
de quien quieres
libertar.
Niño precioso, &c.

L. D. E. B. M. V. D. C.

No. 9.

✠

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS QUE

SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL

SAGRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR

JESU CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO

Primada de las Españas:

Puestos en Musica por D. Francisco Juncá, Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

AÑO 1790.

Con Licencia: En Toledo: por los herederos de Nicolás de Almanzano.

AÑO 1700.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo. Pastores que velais,
Baxad luego à Belen.
Coro. Gran Dios! ¿que claridad,
¿Que prodigio es aquel?
1. ¿Que pasmo,—
2. ¿Que asombro,
Los dos. ¿Que nuevo placer
3. Suspende,
4. Arrebata
Los dos. El alma esta vez?
Coro. Tan brillantes luces
Anuncian gran bien.
Solo. Baxad sin tardanza,
Veloces corred,
Que en esta Ciudad
Hay mucho que vér:
Que en ella ha nacido
El Dios de Israél.
Coro. Pues vamos sin recelo,
Que no hay por que temer,
A tributarle cultos
Con pura, y viva fé.

Ya, Mortales, cobrais con su venida
Nuevo sér, nueva luz, y nueva vida,
Y en dicha tan segura, y tan notoria
Tendreis vuestro descanso, y vuestra gloria;
Pues à su ardiente zelo
Debereis la fineza, y el consuelo
De un Pastor, que amoroso
Solicita á su Grey dulce reposo.

El que impecable
Es por esencia
Toma apariencia
De pecador:
Y por mostrarse
Caritativo
Se hace cautivo
El Redentor.

VILLANCICO SEGUNDO.

Qué es esto, Señor? Tú por quien subsiste
Todo quanto en el vasto mundo existe,
Mortál hoy te presentas?
Parece que tu ser eterno afrentas;
Pero no, no, Señor, que son piedades,
Con que borrar pretendes mis maldades.
Yo qual Dios quise ser, y ser eterno:
Y Tú por libertarme del Infierno
A ser mortál te bajas,
Y à nacer entre brutos sobre pajas.
O, mi bien, que dulcemente
Explicas tu ardiente amor!
Con el mas alto favor
Pagas mi deslealtad.
Naces Hombre, Dios Inmenso;
Vienes pobre à enriquecerme;
¡Quanto sufres por volverme
A tu gracia, y amistad!

VILLANCICO TERCERO.

Solo. AL Divino tierno Infante
Que al crudo yelo tirita
Reclinado en un Pesebre
Por su piedad infinita:
Cantemos gozosos
Una Tonadilla,
Y en ella insinuemos
Sus glorias debidas:
Coro. Publiquen su nombre
Las voces festivas,
Y acompañe al Canto
La dulce armonía.
Solo. Desciende de las Alturas
Por su mera dignacion;
Para alcanzarnos el Cielo,
A ser hombre siendo Dios.
Dueño adorado,
No llores, no,
Que ya se ablanda
Mi corazon:
Dalne, pues eres

Luciente Sol,
Contra mi yelo
Sagrado ardor.

Coro. ¡Quanto te cuesta,
O buen Pastor,
De tus ovejas
La redencion!

Solo. Se muestra manso Cordero
De Judá el fuerte Leon,
Flaco el Todopoderoso,
Pobre el mas rico Señor.
Dueño adorado, &c.
En un triste desamparo
Se halla el comun Salvador,
Y en una suma indigencia
El mas franco Bienhechor.
Dueño adorado, &c.
Con los hijos de los hombres
Sus gratas delicias son,
Y ellos pagan con ofensas
Tan sublime distincion.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Nace el divino grano
En tierra virginal, pero fecunda,
Que el Padre celestial de gracia inunda,
Y es la mas insigne obra de su mano.
Nuestro Dios Soberano
Nace del puro Seno de Maria,
Por que asi convenía,
Para que el hombre su grandeza alabe,
Y se alimente con el pan mas suave.

Ya cae á la tierra
La lluvia del Cielo,
Que el llanto destierra,
Y todo consuelo
Al Orbe dará.

Ya vemos nacido
El fruto precioso
De amor producido,
Que eterno reposo
Nos preparará.

VILLANCICO QUINTO.

Para los Seises.

Como en Belen ha nacido
El Soberano Maestro,
Que sus mas altas verdades
Revela á los pequeñuelos:
Ellos parten inspirados
De un superior movimiento,
A tomar sus instrucciones
Con humilde rendimiento.

Coro. Mas ya se explican
Los Niños tiernos,
Y nos dan muestras
De sus progresos.

Solo 1. Si es sabio por esencia
El Verbo Eterno:

Otro. Si es el Sol que ilumina
Al Universo:

A Duo. Que mucho, que sean tantos
Sus lucimientos?

Seises. *Christus Alfa & Omega*

1. ¡Qué documentos
Encierra esta cartilla
Que nos dá el Cielo!

2. Aqui está la reforma
De nuestros yerros,

3. Ella es de todas ciencias
Un fiel compendio.

A Duo. Por que recopilado,
Se halla lo inmenso
En este renglon breve
De rudimentos.

A Duo. Sean, Divino Infante,
Nuestros afectos
Conformes á la alteza
De tus misterios:

Coro. Y en trinos festivos,
En sonóros ecos,

En voces acordes,
Y suaves acentos,
Alaben los Niños
El tu nombre excelso.

TONADA.

Un Seise. ¡O admirable cartilla!
Donde aprendemos
En concisas palabras
Grandes secretos.
Mi Dios piadoso,
Mi amado Dueño
Se muestra humilde,
Se ostenta tierno.
¡O que doctrina!
Que buen exemplo
De ti, Bien mio,
Tomar debemos!

Coro. Si, Gloria nuestra,
Hechizo bello,
Precioso encanto,
Dulce embeleso.

Otro. Siendo el Omnipotente
Señor Supremo,
Apareciendo humano,
Te haces pequeño.
Mi Dios piadoso &c.

Otro. Quando por tu amor sufres
El duro Yelo,
Nos dàs claras lecciones
De sufrimiento.
Mi Dios piadoso &c.

Otro. Quando estàs recostado
En pobre lecho,
Confundes el Orgullo
De los Soberbios.
Mi Dios piadoso &c.

Otro. Quando humildes Pastores
Te dàn contento,

Manifiestas te agradan
Sencillos pechos.
Mi Dios piadoso, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. LUego que entre los Pastores
Se fue extendiendo la nueva
De que al Rey recien nacido
En Belen se le hacen fiestas:
Juntos determinan ir,
Mas traban una contienda,
Por que unos quieren se cante
(Como siempre) Pastorela:
Otros dicen, que se invente
Por ahora tono, y letra
De nuevo rumbo: veremos
En llegando en lo que quedan.

Coro. Todos escuchen
Que ya se acercan,
Y cada uno
Sigue su tema.

1. ¿No vés, que será notado
El que los Pastores vengan
Con otros Cantares, quando
Aguardan la Pastorela?

2. ¿No vés, que á porfia todos
En invenciones se esmeran,
Y dirán que los Pastores
Son gente de poca idea?

3. No vés :::

4. Mas que es lo que veo!
Persona Divina es esta;

3. A mi me turba, é intimída,

4. A mi me atrahe, y embelesa.

Coro. Justamente se admiran
De su belleza.

Los 4. Respetable es su aspecto!

Coro. Ea, no teman:
Que es un divino

Pastor de Ovejas
Que se extravían.
1. Viene de perlas
En honor de Dios Niño
La Pastorela.
Coro. Cantala luego,
No te detengas.

PASTORELA.

Solo. Con que piedad, y afecto
Zeloso el Pastor anda
En busca del Ganado,
Que tan perdido se halla.
Abre los brazos,
Qual fino amante,
Que ansioso busca
Su objeto amable:
Silvos repite,
Para llamarle,
Vá presuroso,
Por darle alcanze,
Y al mismo tiempo
Que á todas partes
Tiende la vista,
Vé celestiales
Coros rendidos
Para adorarle.
Coro. El Ganado aunque ingrato,
Será dichoso,
Que el Pastor se gloría
De ser piadoso.
Solo. Al miserable Valle
Del alto monte baja,
Para quitar al lobo
La presa de las garras.
Abre los brazos, &c.
A la perdida oveja
Sobre sus hombros carga,
Y al Aprisco la vuelve
Con amorosas ansias.
Abre los brazos, &c.

La vida sacrifica
Del amor en las Aras,
Y con su carne y sangre
Le dá sustento, y gracia.
Abre los brazos; &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

1. DE aquel Muro en la ruina
Repara mi atencion, mira Ricelo
Que es mas de lo que vé, lo que adivina;
2. En su espacio se abrevia todo el Cielo,
Bien Doristo colíje tu discurso;
1. No son premisas vanas;
Que, de Daniel cumplidas las semanas,
Vea Israel su Rey, y su Mesias.
2. De nuestros Padres ya las Profecías
Sin duda se han cumplido,
1. Este nuevo Fenómeno lucído
Los dos examinemos.
2. Vamos allá, corramos:: mas qué veo?
1. Que ya se satisface tu deseo;
Aquel es el Portal: sus resplandores
Manifiestan al Dios de los amores.
Ante Dios suma belleza
Nuestra extremada rudeza
Qué dirá al comparecer?
2. O soberana grandeza!
Entre rustica pobreza
Haveis resuelto nacer.
1. El placer mi pecho inflama
2. El mio empieza ya á arder.
1. Niño Dios, os doi mi alma.
2. Os doi un corazon fiel.
Los dos. Qué gozo! mi Dios, qué dicha!
Vos Señor quereis hacer
Palacio un Establo donde
Se hospeda el Rey de Israel.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. AMados Pastores,
Venid con presteza,
Que segun se advierte,
A Belen rodéa
Un globo de antorchas,
Que el alma recrean.
Coro. Bien dices, Basilio,
Pues Valles, y Selvas
Alumbra este fuego
Con luces tan bellas,
Que en tan clara noche,
No vemos estrellas.
Solo. Pastores, la causa
Está descubierta,
Y es haver nacido
Ya la luz eterna,
Que en carne pasible
Al mundo se muestra.
Coro. Pues comparezcamos
Ante su presencia
Y el júbilo exprese
Una Cancion nueva;
A la bien venida
De Dios á la Tierra.

CANCION.

A que vienes, Dios mio,
Del alto Cielo,
Y sin consuelo
Tan cruel frio
Sufriendo estás!
O que rara fineza!
O que ternura!
O que dulzura!
O que llaneza!
O que humildad!
Coro. O Señor benigno!
O Dios de clemencia!

Quantas dichas juntas
Nos trahes á la tierra!
Como en el Empireo,
Bendecido en ella,
Y en siglos eternos
Alabado seas.

1. Robas, Jesus divino,
Los corazones
Con expresiones
De tu amor fino,
De tu piedad,
¡Quanto, Señor, nos amas!
¡Quanto padeces!
¡Como enterneces
Y como inflamas
Mi voluntad!
O Señor benigno, &c.

2. Al verte revestido
De un sér extraño,
Advierto el daño,
Que ha producido
Mi iniquidad.
Son tus amargas penas,
Y abatimiento,
Claro argumento
Con que condenas
Mi vanidad!
O Señor benigno, &c.

3. Vienes, prenda adorada,
Desnudo y pobre,
A que recobre
Tu Grey amada
La libertad!
Son estos beneficios,
Y altas mercedes,
Que nos concedes,
Propios oficios
De tu Bondad.
O Señor benigno, &c.

FIN.

No. 10.

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuesto Señor

JESU-CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CAtedrál de Cordoba, en el presente Año de 1790.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JAYME BALIUS Y VILA, PRESbytero, Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

EN CORDOBA.

En la Imprenta de *D. Juan Rodriguez de la Torre.*

Con las licencias necesarias.

2.

KALENDA.

Jerusalèn restaurada.

Venerunt in Jerusalem .... quam ædificant extruentes muros, & parietes componentes. 1. Æsdræ. Capt. 4. v. 12.

INTRODUCCION.

Solo.... 1 CRuel Babilonia,
Sobervia, tirana,
Que no te mitigan (1)
Las agenas ansias;
Duo..... Los lamentos oye,
Con que triste clama
Sobre tus corrientes (2)
Sión desterrada.
Coro..... Piedad Santo Cielo,
Que todo nos falta, (3)
El pan, el asilo,
La vida, y la patria.
Solo.... 1 Cadaveres yertos
Por calles, y plazas (4)
Son triste despojo
De severa parca.
Duo..... Ni la doncellita,
Ni el niño se salva, (5)
Ni el joben robusto,
Ni déviles canas.
Coro..... Piedad Santo Cielo, &c.
Solo.... 1 Lo que no destruye (6)
La enemiga saña,
Se rinde al incendio
De voraces llamas.

Duo

(1) Percusisti, nec misertus es. *Tren. Cap.* 2. *v.* 21.

(2) Super flumina Babilonis illic sedimus, & flevimus. *Ps.* 136. *v.* 1.

(3) Prævaluitque fames in Civitate. 4. *Reg. Cap.* 25. *v.* 3. Muros Jerusalem in circuitu dextruxit. *v.* 10. Et reliquum vulgus transtulit. *v.* 11.

(4) Interfecit juvenes eorum gladio. 2. *Paralip. Cap.* 36. *v.* 17.

(5) Non est misertus adolescentis, & Virginis, & senis. *Ibidem.*

(6) Incenderunt hostes Domum Dei, dextruxeruntque muros Jerusalem, universas turres convuserunt, & quidquid pretiosum erat demoliti sunt. *Ibid. v.* 18.

Duo..... Furioso torrente
De volcanes pasa
Del muro á las torres,
Del Templo á las casas.
Coro..... Piedad Santo Cielo, &c. 2.

RECITADO.

1.º Verdad es, que pecó Sión, y en pena (7)
Arrastra de sus yerros la cadena;
Pero lo que mas siente, es la memoria
De ti, ¡ó Jerusalen! y de tu historia: (8)
Muertos unos, cautivos otros tienes; (9)
Tus fuertes valuartes á baibenes
Por el suelo se ven. ¡O que quebranto!
El enemigo incendia el Templo Santo,
Crece la llama, y qual torrente corre: (10)
Templo, Palacio, casas, muro y torre
Convertidos se miran ya en pavesa,
Cesa de castigarnos, Señor, cesa.

ARIA.

Del penoso castigo
Jerusalén opresa, (11)
De pediros no cesa,
Piedad, Señor, piedad.

Dale benigno
Todo consuelo,
Vuelva á su suelo,
Y á su heredad,

CORO.

Vea otra vez sus muros levantados, (12)
Sus Palacios, sus casas, y edificios,
Y el Templo donde llore sus pecados,
Y os ofrezca agradables sacrificios.

RECITADO.

2.º Respira Pueblo amado,
Porque el Rey de los Persas ilustrado
De espiritu Divino,
Orden, caudal, y alhajas te previno, (13)
Con que sea restaurada
La Casa de tu Dios, y Patria amada.
Cyro dá facultades, (14)

Mie

(7) Peccatum peccavit Jerusalem, propterea instabilis facta est. *Tren. Cap.* 1. & 8.

(8) Flevimus, cum recordaremur Sion. *Ps.* 136. *v.* 1.

(9) Si quis evaserat gladium, ductus in Babilonem servivit Regi. 2. *Paralip. Cap.* 36. *v.* 20.

(10) Vide num. 6.

(11) Ipsa oppresa amaritudine. *Thren. Cap.* 1. *v.* 6.

(12) Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion, ut ædificentur muri Jerusalem. Tunc acceptabis Sacrificium. *Ps.* 50. *v.* 20. & 21.

(13) Suscitavit Dominus spiritum Cyri Regis Persarum. *Æsd. L. C. v.* 1.

(14) Protulit autem ea Cyrus Rex Persarum per manum Mithridatis. *Ibid. v.* 8.

Mitridates practica estas piedades,
Zorobabél con celo,
Y Josué con ansias, y desvelo
Designan sobreestantes, (15)
Que hagan crecer la obra por instantes.
Y todo es alegria,
Quanto dispensa el Cielo en este dia.

ARIA.

Respira alegre,
No haya mas susto,
Que todo es gusto,
Gozo, y placer.
Vuelve á su patria,
Y amado suelo
Con gran consuelo
Jerusalén.
Ciudad y Templo
Ha restaurado
Por su cuidado
Zorobabél.
Respira alegre, &c.

CORO.

Con cìmbalos, y trompas
Hacen sonora salva,
Porque de sus ruinas (16)
Al Cielo se levanta
Jerusalén dichosa,
Y de su Dios la casa.

TOCAN LOS INSTRUMENTOS.

RECITADO A DUO.

1. ¿Quien os dió potestad para que el Templo, (17)
Y Muros de Sion hagais? 2. A exemplo
Del gran Rey de Israél lo levantamos. (18)
1. De Artaxerxes con orden os mandamos (19)
Suspender las taréas. 2. Los anales
De los Persas mirad, y originales (20)
Los decretos Cyro, que el tesoro
Franquea con alhajas, plata, y oro,
Para hacer esta obra, y edificio: (21)
Duo. Pues tambien hoy Dario os es propicio. (22)

(15) Cœperunt Zorobabel filius Salathiel, & Josué filius Josedec .... & constituerunt Levitas á viginti annis & supra, ut urgerent opus Domini. *Ibid. Cap.* 3. *v.* 8.

(16) Fundato igitur á Cæmentarijs Templo Domini, steterunt Sacerdotes in ornato suo cum Tubis, & Levitæ filij Asaph in cymbalis, ut laudarent Deum. *Ibid. v.* 10.

(17) Quis dedit vobis,... ut domum hanc ædificaretis, & muros ejus instauraretis? *Ibid. Cap.* 5. *v.* 3.

(18) Ædificamus Templum,.... quod Rex Magnus ædificaverat. *Ibid. v.* 11.

(19) Audite sententiam prohibeatis :: viros illos, ut Urbs illa non ædificetur. *Ib. Cap.* 4. *v.* 21.

(20) Si videtur Regi bonum, recenseat in Bibliotheca Regis, quæ est in Babilone, utrum nam à Cyro Rege jussum fuerit, ut ædificetur

tur Domus Dei in Jerusalem. *Ibid. Cap.* 5. *v.* 17.

(21) Sumptus autem de Domo Regis dabuntur. *Ibid. Cap.* 6. v. 4.

(22) Ego Darius statui decretum &c. *Ib. v.* 12.

(23) Et ædificaverunt, & construxerunt jubente Deo, & jubente Cyro, & Dario, & Artaxexe. *Ibid. v.* 14.

(24) Hæc autem omnia in figuris contingebant illis. *Ad Corinth. C.* 10. *v.* 11.

(25) Formam servi accipiens. *Ad Philip. Cap.* 2. *v.* 7.

(26) Per quem accepimos gratiam. *Ad Rom. Cap.* 1. *v.* 5.

ARIA.

1. De gozo llena
   Judá se mira,
2. Alegre canta,
   Gusto respira,
Duo. Porque la obra
   Ya se acabó.

1. El Cielo y tierra (23)
   Se han adunado,
2. Si, que Artaxerxes
   Lo habia mandado,
Duo. Dario y Cyro,
   Y el mismo Dios.

ARRASTRE.

Y pues naciendo Dios hoy
Vestido de carne humana,
Las figuras, y las sombras (24)
Se terminan, y se acaban;
Duo..... De júbilo llenos
Rindamosle gracias,
Porque se ha dignado
Salir de su Alcazar,
Todos..... Y viniendo como siervo (25)
A la Ciudad derrotada,
Con solo nacer, se mira
JERUSALEN RESTAURADA.

COPLA.

Duo..... Pecó el hombre, y cayó en tierra
La Jerusalén del alma;
Y naciendo Jesus, vuelve
A restaurarse en la gracia. (26)

AL ARRASTRE.

Y pues naciendo Dios hoy, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Coro... PAstores sencillos,
Que sobre el ganado
Velais en el monte
Al frio, y al raso,
Oid la noticia
Mejor, que se ha dado,
Desde que en los Cielos
Se miran los Astros.
Solo.... Al mundo ha nacido,
Quien viene á salvarlo;
Buscad esta dicha,
Que hoy viene á buscaros.
A 4.... ¡Que grande fortuna!
Que asombro! Que pasmo!
Coro... ¿Y donde hallaremos
A Niño tan alto?
Solo.... Belén es la patria,
La casa un establo,
La cuna un pesebre,
Y el traje unos paños.
Cor. Estriv. Corriendo baxemos,
Y á adorarle vamos;
Que con estas señas
Preciso es hallarlo.

COPLAS.

Solo. 1 La nieve se aftenta
De verle las manos;
Y el carmin desmaya
De mirar sus labios.
Cor. Estr. Corriendo baxemos &c.
Solo. 2 Si al oro mas fino
Su pelo comparo,
Aquel los quilates
Perderá á su lado.
Cor. Estr. Corriendo baxemos &c.
Solo. 3 Sus ojos ostentan
De Paloma el garvo,
La vista del lince,
La luz de los Astros.
Cor. Estr. Corriendo baxemos &c.
Solo. 4 El pecho parece
Lucido alabastro,
Pero dentro encierra
Del amor los rayos.
Cor. Estr. Corriendo baxemos &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

DEsde que al Niño vi, Pasqual, me siento
Con tal brio, tal fuerza, y tanto aliento,
Que cuerpo á cuerpo lidio con qualquiera,
Aunque sea un Gigante, ó bruta fiera.
Al Leon, que se acerca hacia mis brazos,
En el suelo le arrojo hecho pedazos;

Si á un Gigante le tiro, al punto muere,
Bien que el Niño es la piedra, que lo hiere.
Por ella pueden libres mis corderos
Por los montes, los valles, los oteros,
Pastar sin miedo, solozar sin susto,
Sin temer de los lobos ceño adusto;
Que este Niño me ha dado tanto brio,
Que en su nombre á qualquiera desafio.

ARIA.

Venga el mas valiente,
Y el mas alentado,
Si alguno es osado
Conmigo á lidiar.

*

El Niño me infunde
Valor, con que puedo
Vencer, y dar miedo
Al lobo infernal.

VILLANCICO TERCERO de Pastorela.

Introduccion.

Solo. COmo vieron los Zagales,
Que del mayoral al reto,
Quantos pueden ser contrarios
Cobardemente temieron.
Como ven que en esta noche,
Todo es paz, todo sosiego,
Para pasar la que resta,
Una funcion han dispuesto.
Y tocando las sonaxas,
La gaita, zambra, y pandero
Para divertir al Niño,
Al Portal vienen derechos.
Coro... Vaya muchachos,
Siga la fiesta.
2..... ¿Y que cantamos?
Coro... La Pastorela,
Que es lo que á todos
Gusta y alegra.
2..... Yo no la canto.
3..... ¿Quien la comienza?
4..... El que mas gracia
Que todos tenga.
A 4.... Ea amiguitos,
No se detengan.
Coro... Vaya muchachos,
Siga la fiesta.

Pastorela.

Solo.... Pastor amante,
Niño agraciado,
De tu ganado
Ven á cuidar.
Estriv. Ven á estos montes,
Ven á estos prados,
Y á los collados,
En donde las ovejas,
Si te vas, ó te alejas,
Saltan de risco en risco,
Buscando aquel aprisco,
Que tu solo les dás.
Rep. Tod. Pastor amante &c.

COPLA.

Solo. 1 Los Corderitos
Por ti se exalan,
Y quando valan,
Ven te dirán.

Tod.

Tod.Estr. Ven á estos montes &c.
Solo. 2 Los arroyuelos,
Y claras fuentes
De sus corrientes
Agua darán.
Tod.Estr. Ven á ostos montes &c.
Solo. 3 Los prados todos
Al verte crecen,
Y yerva ofrecen,
Para pastar.
Tod.Estr. Ven á estos montes &c.
Solo. 4 Amyntas, Daphnis,
Con Melibéo
A este recreo
Te llamarán.
Tod.Estr. Ven á estos montes &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Estrivillo á 3.

1..... EL agua, las fuentes,
2. Rocios, y escarchas,
3..... El fuego, y su incendio,
Sus luces, sus llamas,
A 3. Bendigan, y alaben,
Celebren, y aplaudan,
La palabra de Dios que ha venido,
Vestida de carne á cumplir su palabra.

COPLAS.

A 3. 1 Que á darles vida vendria
Prometió á los Patriarcas,
Y hoy nace, porq̃ se cumple
El tiempo de su palabra.
Estr. 1 El agua, las fuentes &c.
A 3. 2 Por sus Profetas ofrece
Dios, venir en carne humana,
Y del talamo virgineo
Elige á Belén por Patria.
Estr. 1 El agua, las fuentes &c.
A 3. 3 De las celestes esferas
Coros Angelicos baxan
Al Portal, en donde entonan
Las Divinas alabanzas.
Estr. 1 El agua, las fuentes &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

QUe hermosa está la Aurora
Con el Sol en sus brazos!
Que Señora
Se ostenta en sus ropajes!
Los luceros la sirven como pajes.
De luces se rodea,
Dando al mũdo la luz que se desea.
Cantan las aves, corre el arroyuelo,
Quebrando la prision del duro yelo:
Desabrochan las flores
Y exalan aromaticos olores.
Si esto al mundo da gusto, ¿que sería
Ver á Jesus en brazos de Maria?

ARIA.

Si en perlas se deshace,
Si de alegria llora
El alva al ver la Aurora,
Que en brazos trae al Sol.

*

Que gozo sentiría
El mundo en este dia,
Viendo en mejores brazos
Nacido al mismo Dios.

VILLANCICO SEXTO
de Tonadilla.

Introduccion.

Solo. VAmos corriendo, vamos,
Pastores, q̃ ya es tarde,
A Belen, y veamos
Este misterio grande.
Adoremos al Niño,
Y que despues se cante
Tonadilla que guste,
Y al Niño Dios le agrade.
Coro. Estr. Canten al punto
Nueva tonada,
Que de ella el Niño
Gusta, y se agrada.
Solo.... Cantela Bato,
Que tiene gracia.
Coro... Canten al punto &c.

Tonada.

Solo. Dicen, que á curarnos vienes
De aquel daño, que nos hizo
La sierpe, dandole á Eva
Manzanas del Paraiso.
Estriv. El accidente
Es muy prolixo:
El es crudeza,
Que no ha podido
Digerirse hasta ahora;
Y es garrotillo,
Que en la garganta
Se quedó asido:
Los syntomas son malos,
Y hay gran peligro,
A no ser que el remedio
Sea Divino.
Rep. Tod. Dicen, q̃ á curarnos &c.

COPLAS.

Solo. 1 Eva comió, y dió á prob
De la manzana al marido,
Y á los dos les hizo daño,
Aunque comieron poquito.
Tod. Estr. El accidente &c.
Solo. 2 La sierpe con su veneno
Confeccionó tal hechizo,
Que al comer de la manzana
Les entró fiebre, y delirio.
Tod. Estr. El accidente &c.
Solo. 3 Conociendo Dios el daño,
Al hombre le ha prohibido,
Que llegue á tocar del arbol,
Donde está su precipicio.
Tod. Estr. El accidente &c.
Solo. 4 La sierpe por el contrario
Brinda, ofrece, y dice á gritos;
Come, y serás como Dios;
Comió el hõbre, y se ha perdido.
Tod. Estr. El accidente &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introduccion.

Solo. PAsqual con Anton Gilberto
Vienen al Niño á adorarle,
Y cada qual de su aprisco
Una fineza le trae.
Gilberto á ofrecerle viene
Un cabritillo arrogante,
Y Pasqual con un cordero
Viene de ancho, que no cabe
Y sobre qual es mejor
De las palabras se asen,
Y aunque parece que riñen
al

Al fin se quedan compadres.
Estr. Cor. Escuchen y atiendan,
Y todos verán,
Lo que es la porfia
De Anton Gilberto, y Pasqual
Ant. 1 Vamos caminando,
Que allá se verá,
P. 2.... Me alegro en el alma,
Que vencido quedarás.
Ant..... Mi cabritillo le agrada,
P..... Mi cordero mucho mas.
Ant. Verás que estima mi ofrēda;
P.... Que estima la mia, verás.
Coro. Escuchen y atiendan &c.

COPLAS.

Ant. Ese cabritillo tierno
Anton os viene hoy á dar;
P.... Mejor dadiva te ofrece
En un cordero Pasqual.
Coro. Escuchen y atiendan &c.
Ant. En la venida pareces
Al cabritillo en saltar;
P.... Como cordero apareces
Entre el heno donde estás.
Coro. Escuchen y atiendan &c.
Ant. A tu Madre los cabritos
Te dignas encomendar;
P.... De los corderos á Pedro
Constituyes Mayoral.
Coro. Escuchen y atiendan &c.
Ant. Luego estimas mas el mio,
Que el regalo de Pasquál;
P....Luego mas bien quel de Antō
Vienes el mio á estimar.
Coro. Escuchen y atiendan &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Recitado.

QUE es esto gran Josef? Estos Pastores,
Expresan con palabras sus amores,
Los Angeles del Cielo
Con festivos motetes dan al suelo
Mil muestras de alegria,
¿Y solo tu, ¡ó Josef! en este dia
Con silencio profundo?
Aunque ignoro el misterio me confundo.
Habladle á aqueste encanto peregrino,
Pero no, q̄ os mostrais asi mas fino.
Tu grande fé y amor te han anegado,
Y estás con Hijo y Madre embelesado.

ARIA.

Con tu silencio
Josef amado,
Mas le has hablado
Al Niño Dios:
*
Que quanto puede
Con su eloquencia,
La humana ciencia
De un Orador.

VILLANCICO NONO.
Para los Niños del Coro.

Introduccion.

Solo. PAra que de todos modos
Esta noche fuese buena,
Han

Han tenido en el Colegio
Los Niños una gran cena.
De resultas se han quedado
Dormidos segun las señas,
Pues pretenden dispertarlos
Con voces, y mucha priesa
Dos. Muchachos al Coro,
Muchachos, muchachos.
Solo. Habrán visto ustedes
Mayores pelmazos.
Dos. Muchachos, despierten.
1..... ¡ Jesus ! ¿ tan temprano ?
Coro. Vestirse corriendo,
Que están esperando.
2..... ¿ Pues que ? ¿ Va de veras ?
3..... Yo me he puesto malo.
4..... ¡ Ay ! ¡ Ay ! Mi cabeza,
Jaqueca me ha dado.
Los 4 Por Dios que nos dexen,
Siquiera otro rato.
Los 2 Si no se levantan,
Habrá palmetazo.
Tod. Enfados afuera,
Que ya todos vamos;
Y porque la falta
No se haya notado,
Unas seguidillas
Iremos cantando.

Seguidillas.

Solo. Como vieron dormido
Al Niño amado,
A dormir se tendieron
Hoy los muchachos.
Ce, ce, quedito,
No despertarlo,
Dexad que duerma,
Que aun desvelado
No tendrá de nosotros
Mayor cuidado.
Rep. Tod. Como vieron, &c.

COPLAS.

Solo. 1 Quando te haces dormido
Dulce regalo,
En vela está tu pecho,
Para mirarnos.
Tod. Estr. Ce, ce, quedito &c
Solo. 2 Si tus ojos divinos
Miro cerrados,
Respirar no me atrevo
Por no inquietarlos.
Tod. Estr. Ce, ce, quedito &
Solo. 3 No tendrás en el sueño
; Niño descanso,
Pues te precias de fino,
Y enamorado.
Tod. Estr. Ce, ce, quedito &
Solo. 4 Haz que para tu obsequ
Nunca dormamos;
Y si acaso dormimos
Sea en tu costado.
Tod. Estr. Ce, ce, quedito &

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

No. 11

1.

VILLANCICOS
A EL SANTO NACIMIENTO.
DE NRO. SR. JESU-CHRISTO
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAITINES
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE OSMA.

AñO DE 1791.

PUESTOS EN MUSICA
Por Don Bernardo Perez Gutierrez, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA:
ImPresos en Valladolid, en Casa de Don Manuel Santos Matute.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Solo. AY de mi! (asi prorumpe
la humana naturaleza)
Que la falta de sustento
en terminos me pone que perezca.
Ay de mi! (asi repite
ansiosa, con susto, y pena)
Que es el llanto, dia, y noche
el pan, que entre suspiros me alimenta.

ESTRIVILLO.

Coros. O Dios de Amor immenso!
O Padre de Clemencia!
Suspendanse las iras,
tu enojo se suspenda.
Mira yà el ser humano
que fallece entre penas.
Mira Señor, tu echura
entre angustias desecha.
Mira, que ansioso el hombre,
su culpa ya confiesa.
Mira, que arrepentido
á tu piedad apela.
Cesen ya los rigores,
calme yá la tormenta;
à su escaséz repare
tu Sacra providencia.
El grano prometido,
del Cielo se desprenda;
divino el alimento,
que ha dias que le espera.
O Dios de amor immenso!
O Padre de Clemencia!
Suspendanse las iras,
tu enojo se suspenda.

RECITADO.

Ya dichosa, feliz naturaleza,
ya tu pena cesó, tu gozo empieza
al ver, que intacta tierra
ya ha brotado
el grano prometido, y deseado,
el solo encierra con mistica abundancia,
qual divino maná, toda sustancia.
Es Pan, de Vida, es Pan de Entendimiento
de todos (siendo un grano)
es el sustento.

Ea, individuos de todo el
sér humano!
à Belen, *à Belen*, al Grano
al Grano.

ARIA.

Despues que la tormenta
desecha yà se mira:
que alegre que respira
el nabegante ansioso,
y al Cielo gracias dà!

Asi, fino, y atento
hoy, todo el ser humano
saluda la alta mano
que sus penas destierra
y sér le buelve à dar.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO à 4.

DE anuncios festivos
el Orbe ocupad:
De voces sonoras
la esfera poblad;
un cantico nuevo
sonoro imbenfad,
mirando del munda
tal felicidad:
Mortales dichosos
alegres cantad
y al ber la bentura
que todos gozais:
De anuncios festibos
el orbe ocupad;
De voces sonoras
la esfera poblad.

MINUET.

Huya la pena
calme el lamento
ceda el tormento
cese el peasr.

Pues para el orbe
hoy ha benido
como nacido
el gozo ya.

Coro. De anuncios festivos, &c.
Frondoso el Prado
yà reberdece,
la planta crece
con suavidad.

prestan aromas
las flores bellas
y qual estrellas
se vén brillar.

Coro. De anuncios festivss, &c.
Yá domestican
su horror las fieras,
y placenteras
juntas yá están.

Y en este dia
al *Lobo* fiero
con el *Cordero*
se vè havitar.

Coro. De anuncios festivos, &c.
El sèr humano,
que tan perdidos

vió sus sentidos,
cobrolos yà.
Gloria à Dios cante,
pues que yà mira
lo que era *ira*,
ser todo *paz*.
Coro De anuncios festivos, &c.

VILLANCICO TERCERO

INTRODUCCION.

A 4. SEñor Alcalde?
aqui llega
un Operista Ytaliano,
y en el portal esta noche
intenta hacer el Teatro.

ESTRIVILLO.

Coros. Escuchemos alegres
todos juntos oigamos
el melifluo lenguage
del Señor Italiano;
yà comienza su gerga
vamos, vamos callando,
porque con su parola
nos dará un bello rato.

RECITADO.

Italiano. Signor Alcaldo?
Alcalde. Brabo monigote!
qué quiere al caldo
el Señor Gigote?
Ital. Semper ser servitor
de U-eñoria.
Alc. Eso es; al *Canto* la zalameria,
diga al punto quien es, y
no disbarre.
Ital. Yo so:: Yo so:: Yo so:
Alc. Vaya despache.
Ital. Yo sono un Italiano
(l' Operista miglior, Napolitano)
che voglio recitare
che, voglio la licenza di
cantare,
questa Opera che porto
ho! Cosa bela
se intitola, il Maestro di
Capela
Yo voglio sior Alcaldo,
voglio; voglio:::-
Alc. Abollado estoy yá con
tanto embrollo,
vayase porque temo::-
Ital. Che Patrone?
Alc. Que ese bollo se buelva
coscorrone;
mas oigamos à vèr como lo
hace,
cante algo al Niño.
Ital. Ho! Si Signior, mi
piaze.
O mia vita! O dolce bene!
pargoleto caro mio
in paglias tu nato? ho Dio!
ho! que barbara impieta!
Alc. Brabo, bravisimo, mui
bien lo ha cantado,

mas

mas yo, Amigo, en ayunas
me he quedado.
Si quiere que el lenguage
se le entienda
á hablar en Castellano vaya,
aprenda,
que en mi Aldea no entienden Señor mio
eso de *vita*, *bene*, *dolce*, *ho Dio*!
Y asi con su dulzura, canto,
y arte
vayase con la musica à otra parte.

Otro. Señor Alcalde? si gusta
yo le cantaré bien claro
una Opera en tonada,
que es el pasmo de los pasmos.

Alc. Y su titulo?

Otro El Rescate
de todo el Genero humano

Alc. Qué Compañia?

Otro. Son solos
tres personages mui Altos.

Alc. Jesus, Maria, y Josef!
mucho trabajo les mando.
Comience luego, y el
Italiano
à su tierra se marche pian,
piano.

Otro. Pues oygan todos el
Castellano,
verán que en buen ro-
mance
asi lo canto.

TONADA.

Solo. El silencio de la noche
rompió la *Orquesta* sonando
por los ayres un *concierto*
del *Coro* mas concertado.
De gozo llenan
el centro vago
cantando *Gloria*
paz anunciándo,
haciendo de la *Noche*
Dia mui claro.
Oygan, oygan atentos,
pongan, pongan cuidado,
suenen, suenen quedito,
toquen, toquen piano;
porque todos perciban
lo que se está cantando.

SEGUIDILLAS.

Vengan todos alegres,
lleguen conformes,
que esta noche se cantan
dichas del hombre.
Que es esto Cielos!
qué es esto Esferas!
todo es dulzuras
todo cadencias.
Ay Niño caro,
y que gózo esta noche
al mundo has dado.

Coro Unis. *Lleguen conformes, &c.*

Solo. En las *Tablas* de un
Pesebre
representa el primer Acto
un

un *Rey* á *Penas* nacido,
y es su Real *Solio* un *Establo.*
Mas con su vista
se vé mudado
tal, que parece
Cielo estrellado;
y el pesebre se muestra
Dosel dorado.

2. *Solo* Lucifer hace de *Bufo*,
aunque es *Bufo desgraciado*
pero este papel le toca
porque està de ira *bufando*
Al vér la gracia
del Niño caro
trina que *bufa*
canta rabiando;
y su *acompañamiento*
es *Contrabajo.*

3. *Solo.* Componen los intermedios
los Pastores mui gallardos
baylando bayles sencillos,
formando rusticos lazos.
Mui bien conocen
que el Niño amado
á sencillezes
muestra su agrado;
y de sinceros pechos
queda prendado.

4. *Solo.* A los filos de un cuchillo
al Principe Soberano
se vé en el Acto segundo
su Real Sangre derramando
Amor es causa
de esceso tanto,
y asi algun dia
llegarà el caso
en que dará su vida
por sus Vasallos.

5. *Solo.* Al tercer Acto tres Reyes
vienen á besar su mano,
y un Page como una Estrella
es quien los viene guiando.
Dones ofrecen
los tres postrados
y concluído
aqueste paso
à su Region se buelven
llenos de pasmo.

6. *Solo.* Esta es la Opera primera
del Autor mas Soberano,
de las demas que se siguen
cada una serà un milagro.
La Compañia
se irá aumentando
cogiendo *dicta*
para los *Actos*,
que en todo el mundo
se oygan
sus ecos claros.

NOCTURNO SEGUNDO.

PASTORELA.

Solo HA del Monte? Pastorcillos
Zagalejos? ha del Prado?

Co-

Coro Quién vocea? Quién
nos llama?
Quién altera nuestros atos?
Solo Al Pastor recien nacido
entre pajas reclinado
Pastorela le cantemos:
Vamos todos::
Coro. Todos vamos:
Suenen pues los instru-
mentos,
suenen todos bien templa-
dos,
y à los ecos Pastoriles,
y al rumor de nuestro
rancho
Pastorela suene ayrosa
por el monte, y por el
llano.
Pastorela con donayre,
Pastorela con agrado
Pastorela le cantemos
al *Pastor* mas Soberano.

PASTORELA.

Solo. Què Pastorcito es este
decid, amenos Prados?
porque segun le vemos
es mucho para humano.
Qué hermoso! què lindo!
Qué bello! què humano!
què dicha! qué gloria!
què gozo! qué agrado!
vaya que es un echizo,
vaya que es un milagro.
Es el *Abel* mas bello
este Pastor amado,
que por sus obejuelas
se dará en olocausto.
Es el *David* invicto
que nace derribando
orgullos infernales
de monstruos inumanos.
Es el *Jacob* escelso
que solo á su contacto
todos sus corderillos
se mitan matizados.
Es el *Josef* mas puro
que siendo vivo grano
ofrece la abundancia
á todo el ser humano.
Es el *Amòs* amante
de todo su rebaño
que amar á los pequeños
fino, toma à su cargo.
El solo es *Pastor Bueno*
el solo es *figurado*
que sombras y figuras
oi nace desterrado.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO à Solo.

NAce el Dibino grano
entierra birginal, pero
fecunda,
que el Padre celstial de
gracia inunda,
y es la mas insigne obra
de su mano.
Nuestro Dios Soberano
na-

nace del puro seno de
Maria
porque asi convenia
para que el hombre, su
grandeza alabe
y se alimente; con el pan
mas suabe.

ARIA à Solo y à 4.

Viva gustosa
ya la esperanza;
pues logra ansiosa
cierta bonanza,
que ofrece al dia
seguridad.

Con solo hallaros
(Jesus del Alma)
en este establo,
se ve librada
la vida y gracia,
la gloria y paz.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

A 4. Viendo pues, los Pastorcillos
la *proclama* al niño echa
en el portal, han dispuesto
una sonorosa *Orquesta.*

ESTRIVILLO.

Coros. Vamos vamos á oirla
vamos á priesa;
que la *Orquesta* esta noche
hará la fiesta.

Gil. Digan, que senefica
eso de *Cresta*?
por que yo no lo entiendo
en mi concencia.

Uno. Calla Gil no disbarres,
tontunas dejà;
que la miel no se hizo::
usted me entienda.

Coros. Vaya, vaya de bulla
vaya de *Orquesta*
el concierto comience

Gil. Vaya de *cresta.*

2. Hermosas luminarias
ya el aire puebla
à la *noche* hacen *dia*
las luces bellas.

3. Silencio que ya afinan:
todos atiendan
bigan que la *Obertura*
ya se comienza.

OBERTURA.

Coros. Bravo! Bravo! bravisimo!

Gil. Segun braveán
la *cresta* les asombra
en mi concencia.

Coros. Siga siga la bulla
vaya de *Orquesta*
el concierto prosiga.

Gil. Vaya de *cresta.*

TONADILLA.

Solo. Al *compas* divino y
grave
de tu soberana diestra
acordes todas tus *obras*
hazen *consonancia* bella.
Oye querido
oye mi perla
los *instrumentos*
que te festejan;
pues ya *pianos*
mui dulces suenan;
ya con su *fuerte*
todo lo alegran,
viva viva el *concierto*
viva la *orquesta*.
Gil. Viva la *cresta*.

SEGUIDILLAS.

Solo. Tu eres Niño Divino
alto Maestro
que con tu mano arreglas
todos los *tiempos*.
Tu eres la *clave*
del Cielo mismo
y por ti brillan
astros y *signos*.
O bello Infante!
dichoso aquel que siga
tus *propiedades*.
Coro Unis. Alto *Maestro*, &c.
Solo. Quando con la *consonancia*
(Niño) te brinda la tierra
los humanos *instrumentos*
mui *destemplados* encuentras.
El *primer papel*, el hombre
tan mal te le desempeña,
que en un *punto*, al primer *pinto*
dio con la *capilla* en tierra.
De ésta grande *disonancia*
el *instrumento* fue *Eva*:
ella se mirò *templada*
pero la faltó ser *cuerda*
Viendo *Adan* y *Eva*, que el *duo*
à ti Niño mal te *suena*,
entre los dos, fue el concierto,
hacer *fuga* à toda priesa.
Con su *breve* yerro entrambos
la *orquesta* tanto *destemplan*,
que tus *obras* soberanas
todas con *fusas* las dejan.
Pero ya con tu venida
todo yerro tiene enmienda
y la *Música* en su *punto*
la miramos oy ya puesta.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO 7.

A 3. HOi al portal Muchachos ve-

venid, corred, vereis,
que en medio de la noche
el Sol, se vé nacer.
Que gozo! que alegria!
Què gusto! que placer!
ya vino el dia eterno
la sombra ya se fue
el Cielo canta al Niño:
pues festejemosle.
Qué gozo! que alegria!
Qué gusto! que placer!

Solo. Quando el Sol nace
al Mundo
por la mañana
todos los Pajaritos
le hacen la salba
Pi, Pi, Pi, rompen
Siu, Siu, Siu, charlan:
unos gorgean
otros reclaman
trinan y à un tiempo
sus voces alzan;
y *siendo el Niño*
Sol de las almas
nace, y *el hombre*
dormido calla:
mas por eso los Cielos
su glòria cantan.

Solo. Al pie, de aquella
hermosa, y clara,
cantan las abecitas
al ver el Alva.
Pi, Pi, Pi, rompen, &c.
Al nacer el Sol Christo
se viò cercada
de Musicas alegres
Belén, tu Casa.

Pi, pi, pi, rompen, &c.
Era el ibierno elado,
la noche opaca,
y en primavera hermosa
se viò trocada.
Pi, pi, pi, rompen, &c.
Haz que el amante pecho,
que àora te alaba,
despues llen de gozo
cante en tu Patria.
Pi, pi, pi, rompen, &c.

VILLANCICO OCTAVO y último.

INTRODUCION.

A 4. PARA divertir al Niño
los Pastores con su traza
una Fiesta de Nobillos
oy le tienen preparada.
La Fiesta serà alusiba
reduciendose à tonada,
que aunque sea de *corrida*
quieren al Niño cantarla.

ESTRIVILLO.

Coros. Ya se oye el encierro
ya es todo algazara;
què bienen, què bienen,
que brincan, que saltan,
1. Ola, ha Pinto? ha pinto?
2. Ola, ha Parda? ha parda?
3. Ha Berrugo? ha tordo?
4. Mal año à su alma!

Co-

Coros. A un lado muchachos
¡Jesus que algazara!
ay, que se atropellan!
ay, que bueltas andan.
1. Te hizo algo Pepico?
2. No, no me hizo nada.
1. Al Pocho, un Novillo
oliole las bragas.
Coros. Que risa, que risa
prosiga la zambra.
2. Del Zurdo, una pierna
se vè, lastimada.
3. A Cañete, un choto
le diò una ocicada.
Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.
4. A un Pobre Gallego
le anduvo en la ylaza.
1. Tambien aun Mantero
cardole la Lana.
Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.
Que buenos Novillos!
Que brincan, que saltan.
Jesus que Ganado!
la tierra se traga.

TONADILLA.

Solo. Despues de estar encerrados
toda la gente gritaba,
hechen el Novillo fuera
ya està el Novillo en la Plaza
y à uno (por su mala suerte)
el Novillo me le atrapa.
Yà se alborotà
toda la Plaza,
la gente toda
dice con ansia:
ay! que le pilla,
ay! que le matà,
ay! ya le ha muerto
ay! que desgracia!
y *visto el golpe*
no ha sido nada.
Coros. Unis. Despues de estar
&c.
Salio un Sastre mui preciado
haciendo mil garanbainas
y la suerte fue *de Sastre*,
ver al pobre qual andaba,
que el Novillo con sus puntas
me le dió buenas *puntadas*.
Salió tambien un Gallego
juzgó Nabos á las Astas
y el Novillo fuese à la Olla,
los embolvió en las tajadas,
pero á èl solo se le oìa
ay Deu, ay miña Capa.
Un Estudiante al Novillo
con el Manteo llamaba
pero el Novillo fué cuerdo
por que le dio la *Sotana*,
y el Tuno en latin decia
he, *suficit que rebasta.*

Esta

Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores
con que la fiesta se acaba:
A Dios que con tu licencia
nos vamos à la majada.

VILLANCICO DE LOS Santos Reyes.

RECITADO A 3.

1. Quando el Alma contempla enternecida
toda la tierra en Cielo combertida.
2. Quando advierte mi amor con eficacia
en el Sol de Justicia tanta gracia.
Quando entre pajas mira mi desvelo
el Grano, el Pan, que descendió del Cielo.
1. Me suspendo
2. Me elebo
3. Me arrebato
Los. 3. Y nuestro pecho, con obsequio grato,
os adora Rey, Hombre, y Dios immenso
con el *Oro*, *la mirra*, y el *Incienso.*

ARIA à 3.

1. El pecho amoroso.
2. de gozo inundado.
3. Se mira elebado.
Los. 3. En rapto dichoso
con dulce placer.

1. Por Dios os adoro.
2 Por Rey os venero.
3 Por Señor os quiero.
Los. 3. Vuestro auxilio imploro,
pues sois sumo bien.

L. D. E. V. M. V.

Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores
con que la fiesta se aca-
ba:
A Dios que con tu li-
cencia
nos vamos á la majada.

VILLANCICO DE LOS Santos Reyes.

RECITADO Á 3.

1. Quando el Alma con-
templa enternecida
toda la tierra en Cielo
combertida.
2. Quando advierte mi
amor con eficacia
en el Sol de Justicia tan
ta gracia
Quando entre pajas mi-
ra mi desvelo
el Grano, el Pan, que
descendió del Cielo.
1. Me suspendo
2. Me elebo
3. Me arrebato
Los. 3. Y nuestro pecho, con
obsequio grato,
os adora Rey, Hombre,
y Dios immenso
con el *Oro*, *la mirra*, y
el *Incienso*.

ARIA á 3.

1. El pecho amoroso.
2. de gozo inundado.
3. Se mira elebado
Los. 3. En rapto dichoso
con dulce placer.

Sig.

1 Por Dios os adoro.
2 Por Rey os venero.
3 Por Señor os quiero.
Los. 3. Vuestro auxilio im-
ploro,
pues sois sumo bien.

L. D. E. V. M. V.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE HAN DE CANTARSE
EN LA S.ta IGLESIA
MAYOR CATEDRALICIA
DE LA CIUDAD DE BURGOS,
EN LAS MAGNIFICAS FIESTAS Y MAITINES
DEL NACIMIENTO
DE N. S. JESU-CHRISTO,
EN EL PRESENTE AÑO DE 1740.

[illegible]

No. 12

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE HAN DE CANTARSE
EN LA S.TA IGLESIA
METROPOLITANA
DE LA CIUDAD DE BURGOS,
EN LAS SOLEMNISIMAS VISPERAS, Y MAYTINES
DEL NACIMIENTO
DE N. S. JESU-CHRISTO,
EN EL PRESENTE AÑO DE 1791.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas.

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,

QUE HAN DE CANTARSE

EN LA S.ta IGLESIA

METROPOLITANA

DE LA CIUDAD DE BURGOS,

EN LAS SOLEMNISIMAS VISPERAS, Y MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE N.S JESU-CHRISTO,

VILLANCICO DE KALENDA 3.

DE NUESTRO SEÑOR JESU CHRISTO.

Recitado con Violines.

¡O, Infinita Bondad! O! increada
Omnipotente Luz, que deseada
es de tantos, què tristes esperamos.
Mirad (¡ò sumo Bien!) que suspiramos:
Dispàre tu explendor activos brillos,
rompiendo estas cadenas, y estos grillos.
Tengan alivio (¡ày Dios!) nuestros desmayos,
y á esta obscura prision lleguen tus rayos.
¡O, gran Dios de Israèl! este quebranto,
esta pena, dolor, y triste llanto,
remplelo tu piedad, y estos gemidos
lleguen en este dia á vuestros oidos.

ESTRIVILLO. à 8.

Coros.

1. Si en pena rigurosa,
alienta la esperanza,
se aumentan las congojas
al ver que se dilata.
2. Venid, Señor Divino,
llenad con luces claras
á todo este emisferio.
Otro del Cor. Venid, Rey Poderoso,
llegad, Deydad Sagrada,
supuesto que ya espera
tu vista nuestras almas.
Otro. Cumplidnos lo ofrecido,
en letras, que sagradas
anuncian tu venida,
segun nos lo declaran.
Todo el Cor. Venid, venid piadoso,
Mesias de la Gracia,
y al golpe de tus luces,
las sombras se deshagan.

Cabatina.

A solo. Tan caro bocado
de todos llorado,
que en suerte tyrana,
causò una *Manzana*,
¡què pena, y dolor!
Infiel transgresor,
(no sé si lo nombre)
lo fué el primer hombre,
que allá en el Parayso,
solo porque quiso
la gracia perdió.
Todo el Cor. Alientese la pena,
al vèr anuncia el *Alva*,
que del Divino Oriente,
cercano el *Sol* se halla.

VILLANCICO à 4.

A Visperas.

Dos del Cor. Ansiosos prisioneros,
que en lòbregas estancias,

al Cielo alzais las voces
en continuadas ansias.
A 4. Empiecen los contentos,
placeres, y bonanzas,
y cesen estos ayes
en suerte tan amarga.
Otro. Ya veo venturoso,
que alegre llega el Alva,
diciendo, que ya biene
la Redempcion humana.
Otro. Ya admiro en nuevo oriente,
que el Sol divino raya,
y Estrellas, y Luceros,
previenen ya la salva.
Otro. Aquellas predicciones
de las Sibilas sábias,
ya estàn para cumplirse,
pues la hora està cercana.
Coros. Dichosa sea la hora,
felice la llegada
del *Verbo*, *que Encarnado*,
divinamente baxa.

COPLAS.

A solo.

1. Ya se llega Soberano
el Supremo Redemptor,
pues que biene à desatarnos
las cadenas del horror.
2. De sus luces prodigiosas,
ya descubro el resplandor,
ilustrando à todo el mundo,
y alegrando al pecador.
3. Obligado està á la deuda,
que contrajo un Transgresor,
del precepto Soberano,
y hà salido pagador.

MAYTINES.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA. á 8.

Voces. Ya se viò Pastores,
en humildes pajas
un Sol en pañales,
y con pobres fajas
preso el Dios de amor.
Coros. Con gozo, y regocijo
en tono pastoral
hacer fiesta al Niño
ninguno extrañará.
Pues vaya de alegria,
de júbilo, y solaz,
y à nuestro Pastor règio,
con gala canten yá.
Solo. Ya la ronadilla
vamos à cantar
á nuestro Pastor,
Rey universal.
¿Dònde està, decid?

Duo. En un pobre Portal.
Solo. Y en un Pesebre oy
fijò su Trono Real.
Coros. Ya Belèn gloriosa
oy en tu comarca
gozas venturosa
el mayor Monarca
con tranquila paz.

TONADILLA.

Solo. Viva el Rey, que ha nacido
para gloria immortal,
que aunque de amores muera
fenix renacerá.
Brillen las luminarias
del Zafir Celestial,
bien que à la tierra ostente
mas luciente fanal.
Plaustro brillante gyra
oy con velocidad
si del amor pretendes
ser ya Carro Triunfal.
Viva el Divino Infante,
Principe de la Paz,
cuyo dominio estiende
amor de mar á mar.

FINAL.

Coros. Ya Belèn gloriosa
oy en tu comarca
gozas venturosa
el mayor Monarca
con tranquila paz.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO. à 3.

DE la *Trinidad* del suelo
que hacen oy Cielo à *Belén*,
con voces, y corazones
alabémos su alto *Sèr*.
1. ¿Qué aplausos podrè decir?
2. ¿Qué elogios yo discurrir?
3. ¿Que conceptos hallaré?
Los 3. ¿Què dirè? ¿Què diré?
1. Valgame *Jesus*.
2. Valgame *Maria*.
3. Valgame *Josef*.
Los 3. ¿Qué dirè? ¿Què diré?
1. De *Jesus*, que es mi norte, y mi luz.
2. De *Maria*, mi dulce alegria.
3. De *Josef*, que es mi gozo, y mi bien.
Los 3. Pues en golfos de Gloria tan dulce
no hay discurso que pueda hacer pie.
1. Valgame *Jesus*.
2. Valgame *Maria*.
3. Valgame *Josef*.

RECITADO.

1. QUE dirè de *Jesus*, divino *Infante*,
que corriendo con pasos de Gigante
mejor dirè volando desde el Cielo,
en una *Ave Maria* baxò al suelo.
2. Que diré de *Maria* no os asombre,
siendo *Dios* solamente, le diò el ser *Hombre*,
y ella para el perdido peregrino,
la *Aurora* vino á ser del *Sol* Divino.
3. Que dirè de *Josef*, si son los *Justos*,
Montes los mas sublimes mas augustos,
(segun que de ellos dice la Escritura)
que es un *Monte* diré de tanta altura,
que à los mas encumbrados, y mayores,
una vara les lleva con sus flores.
Los 3. Y asi *Jesus*, *Josef*, y asi *Maria*.
hacen Cielo à *Belén* en este dia.

ARIA.

1. Que contento está el *Dios Niño*.
2. En los brazos de *Maria*.
3. Y *Josef*, con que cariño.
Los 3. Con que gozo, y alegria
se está mirando à los dos.

1. Explicar en este dia
2. De *Hijo*, y *Madre* la dulzura,
3. Y de *Josef* la ternura
Los 3. Dexemoslo para *Dios*.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

NAce Christo en la noche triste, y fria,
y se trueca el horror en alegria.
Los Angelitos, *Typles* boladores,
alabanzas le cantan, y loores:
Los de mayor esfera, por mas altos,
le sirven de *Tenores*, y *Contraltos*;
repitiendo festivos sus *Motetes*,
y resuenan los ecos de *Bagetes*.
Luminoso al Infante lo advertian,

y hasta el *Sol* sus acentos los subian.
Al verle *Con-trabajos*, que le uitrajan,
diestramente hasta el *Ut*, luego los baxan,
haciendo *Sostenidos*, y *Bemoles*,
al formar de las nubes *Facistoles*.
El Arcangel *Miguel* á maravilla,
que es el *Maèstro* luciente de *Capilla*,
Quien como Dios, dice, y se celebre,
al verle hoy humanado en un Pesebre.

ARIA.

Què es esto esfera!
¡qué placentera!
todo es contento,
todo portento,
todo placer.

Suave armonia,
la mas noroia,
con melodia
canta la gloria
al Rosicler.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

PASTORELA. à 8.

Solo. DE la Divina *Pastora*,
que en solo un manso *Cordero*,
diò à *Dios* sola mas ganado,
que ha perdido el mundo entero.

Coros. Cantemos Pastores
en sonóros ecos,
la dicha, la Gloria,
y el trjunfo cantemos;
pues la *Pastorita*
oy dà en solo un *Verbo*,
á nuestro ganado
Pastor, y Cordero.

Solo. De la *Pastorcita* hermosa,
que á nuestra Cavaña el Cielo
piadoso trajo, y benigno
á darnos Don tan inmenso.

Ce-

Coros. Cantemos Pastores
en sonóros ecos
la dicha, la Gloria,
y el triunfo cantemos;
pues la *Pastorcita*
oy dá en solo un *Verbo*,
á nuestro ganado
Pastor, y *Cordero*.

Tonadilla.

Solo. Una Pastorelita,
bien cantadita,
blanda, y sonora,
oye *Señora*,
que bien sé yo
que tu eres Pastorcita
la mas bonita,
y el que es ahora
Niño que llora
será *Pastor*.

Coplas.

1. Venga á este *Portallito*
mi ganadillo,
que una *Pastora*
sirve de *Aurora*,
que le hace al *Sol*:
Siendo la media noche,
que desabroche
para consuelo
de tierra, y Cielo
su *Resplandor*.
2. Vengan en manaditas
las ovegiras,
y sus hijitos,
los corderitos
no valen, no;
que un *Cordero* admirable,
les brinda afable
con un tal *Pastó*,
que al hombre basto
le eleva à Dios.
3. No hecharán nada menos,
de los amenos
Montes, y Prados,
que á sus Ganados
Belén brindò:
Que aunque el Valle sus flore
como mejores
Pastos celebre,
tiene el Pesébre
Pasto mejor.
4. Nunca del Lobo fiero,
símple Cordero
que apenas nace,
y aun no bien pace
tendrá temor;
Si logra por *Pastora*,
à la que adora
Doncella hermosa,
Madre gloriosa
de su *Pastor*.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO. á 3.

Voz 1. ZAgales no advèrtis ved què brillantes
apacibles cometas fulgurantes, se esparcen por el viento.
2. Estrellas son de hermoso lucimiento,
que iluminan los Valles, y los Montes.
3. Dorando los distantes Orizontes
hacen la noche luminoso dia.
1. ¿No escuchais tan sonora melodia?
2. Silencio no interrumpas el sonido.
3. Calla que es un encanto del oído.
á 3. Gloria á Dios, y en la tierra paz se escucha.
1. ¡Silencio!
2. ¡Calla!
3. ¡Qué apacible lucha!
á 3. Esto es que ya en Belén se ostenta humano
el remedio del hombre soberano.

ARIA.

Voz 1. Ved que del viento elado
expuesto està al rigor.
2. Su pecho enamorado
contiene inmenso ardor.
El Alva le hace salva
pues trae tal Sol tal Alva.
á 3. Desnudo està, y dormido
ay Dueño apetecido,
ay calma de mis males,
pasito no mortales
su sueño interrumpais.

1. Arrullele lo atento.
2. Adorele lo fino.
3. Hombres ved que es Divino.
á 3. Y dexa su alto asiento
para que en paz vivais.

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

¡O Noche venturosa!
Quien podrà competir tu obscuro imperio,
en ti nace la Luz, que poderosa
presta explendor á todo el Emisferio.
Libres los hombres ya del cautiverio
en tu estacion de paz, y de alegria
tienen Sol en Jesus, y Alva en Maria.

ARIA.

MARIA.

¡Qué prodigio! ¡Què portento!
¡Què explendor, y lucimiento
es el que los ojos vèn!
No sè lo que me sucede,
ni explicarse la voz puede,
todo el Cielo está en Belèn.

¡Dios humano! ¡Dios nacido!
¡Dios postrado! ¡Dios rendido
pobre, y siervo el Soberano
goza ufano, mira atento
si se logra mayor Bien.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

Una voz. VEnid habitadores
del campo de Belèn
á vér entre unas ruinas
al Prometido Bien,
que á reparar la huestra
se ofrece por querer.
Coros. Pues todos con ayre
cantando lleguemos,
y el gozo mostremos
de un bien esencial:
y finos hallamos
dai Luz que buscamos
de Gloria, y de Paz.
Dos voces. En un pobre alvergue
nacido tenemos
el Bien prometido
de nuestro remedio.
Coros. Pues vamos á verle
las voces uniendo,
que el mundo esta Noche
renace al contento.

Tonadilla.

Una voz. Corderito hermoso,
que durmiendo estàs,
dexate, Bien mio,
dexate arrullar.
A la yo, mi Vida,
à la yo, mi Dios,
á la yo, Bien mio,
à la yo, Señor.

Estrivillo.

Sol hermoso, Luz del Alma,
Dueño mio, dulce Imán,
yo te adoro, yo te quiero
oy rendir mi voluntad.
Ay mi Dios enamorado,
Niño amante Celestial,
no permitas no mi Cielo,
que yo te dexe de amar.
Coros. Sol hermoso, &c.

Coplas.

Una voz. Cupidito bello,
Niño Celestial,
fuego de amor flechas,
quien resistirá.

A la yo, mi Vida,
á la yo, mi Dios,
á la yo, Bien mio,
á la yo, Señor.
Sol hermoso, Luz del Alma,
Dueño mio, dulce Imàn,
yo te adoro, yo te quiero
oy rendir mi voluntad.
Ay mi Dios enamorado,
Niño amante Celestial,
no permitas, no mi Cielo,
que yo te dexe de amar.
Coros. Sol hermoso, &c.

2. Parbulito dime,
como ya podràs
un amor gigante
oy disimular.
A la yo, mi Vida,
à la yo, mi Dios,
à la yo, Bien mio,
à la yo, Señor.
Coros. Sol hermoso, &c.

3. Infantico tierno
dexa el suspirar,
qui si amor te á quexa
tuya el alma es yá.
A la yo, mi Vida,
à la yo, mi Dios,
à la yo, Bien mio,
à la yo, Señor.
Coros. Sol hermoso, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

A Duo.

Josef. DUlcisima Maria:
Maria. Castisimo Josef:
Josef. Feliz Esposa mia:
Maria. Custodio mio fiel:
Josef. Señora, ven con migo,
ven, (vamos á Belèn.
Maria. ..... (Vamos à Belén.
Josef. Pues de Octaviano Augusto
la promulgada Ley
se cumple, y en su Edicto
nos manda obedecer.
Mar. Pues vamos dulce Esposo;
que es justo, se le dé
á Dios, lo que es de Dios,
y al Rey, lo que es del Rey.
Josef. Señora, ven con migo,
ven, (vamos à Belèn.
Mar. ..... (Vamos á Belén.

Jos. ESta es Belen, Ciudad la mas gloriosa,
de mis Progenitores Patria honrosa:
Ea, Amigos, Parientes, Compañeros,
dad posada á dos Pobres pasageros:
Mirad, que està la noche tenebrosa:
No lo hagais no por mi, sí por mi Esposa.
¡Mas ay dolor! ninguno me responde:

Uno me desconoce, otro se esconde:
Todos me dán en cara con las puertas;
¿Mas quándo para el pobre estàn abiertas?
Perdonadme, mi dulce Esposa amada,
que en toda la Ciudad no hallo posada.

Mar. Suspende el triste llanto,
Josef, que tu pesar
me causa mas fatiga,
que la incomodidad.
Jos. Aquí se vè arruinado
un misero Portal;
en él aunque tan pobre,
podremos descansar.
Mar. Entrad, mi amado Dueño:

Jos. Mi dulce Esposa entrad.
Mar. En él se ven dos Brutos,
mostrando mas piedad;
pues humildes se apartan,
haciendonos lugar.
Jos. ¡O ingratitud del hombre!
confundere al ver tal,
pues lo que tu nos niegas,
los Brutos oy nos dàn.

Mar. DEscansa, duerme, dulce Esposo amado,
deshecha la fatiga, y el cuidado.
Ea, Divino Sol Omnipotente,
penetre yà tu luz el transparente
crystal Immaculado:
Naced, naced Señor, Dios deseado:
Y canten yà los Coros Celestiales
á ti la gloria, y paz à los mortales.

Ang. Gloria á Dios en las alturas,
y en los hombres reyne paz,
dando gracias al Immenso
por su amor, y su bondad.
Mar. Despierta Josef,
adora al Señor,
que en tan pobre estancia
nacer se dignò.

Jos. Hombres, brutos, fieras,
mares, tierra, y sol,
ayudadme á darle
gracias al Señor.
Los 2. O bendita sea
tanta dignacion.

FIN.

16.13 A

LETRAS DE LOS VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR JESU-CHRISTO, EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRIMADA DE LAS ESPAÑAS.

PUESTOS EN MUSICA:

POR DON FRANCISCO JUNCÁ,

RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA EN DICHA SANTA IGLESIA.

AÑO 1791.

EN TOLEDO: POR LOS HEREDEROS DE NICOLAS DE ALMANZANO.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL

NACIMIENTO

DE NUESTRO

REDEMPTOR JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO

PRIMADA DE LAS ESPAÑAS.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON FRANCISCO IONCÁ,

RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA

EN DICHA SANTA IGLESIA.

EN TOLEDO : POR LOS HEREDEROS

DE NICOLAS DE ALMAZAN.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coro. El monte con refléxos
La nieve con su alvór
El Cielo con sus ástros
Y el Angel con su voz
Están hoy publicando
La gloria del Señor.

Solo. Belen, tu eres la tierra
Que dicha tanta vió.

Solo. Belen, tu eres el suelo
Do nace el Salvador.

Duo. Pastores vigilantes
Dexad vuestro temor
Por que la luz, que os cerca
Con claro resplandor
Al mundo anuncia el gozo
Que tanto deseó:

Coro. Venid, vereis al Santo
Vereis al Redemptor.

Solo. En ásperas montañas
Y en pobre habitacion
El Rey de Reyes nace
Y el gran Dominador.

Solo. Admirense los siglos
Sabiendo que en union
Estrecha de la Carne
Hoy nace todo un Dios.

Coro. El monte con refléxos
Y el Angel con su voz
Están hoy publicando
La gloria del Señor.

Aquel fuerte Leon, que enfurecido
Aterraba á Judá con su rugido:
Aquel terrible Dios, que con enojo
Sepultó á Faraon en el Mar Roxo:
Aquel, á quien se humillan Tierra, y Cielo,
Hoy está (¡que dolor!) sufriendo el hielo
Desnudo en un Portal. Quien lo creyera!
¡O fuerza del amor! ¡O dulce hoguera!
Que á tanta Magestad asi maltrata,
Y al Divino Sanson con faxas ata.
Si la Fé no me alumbrára
Dios Eterno, no creyera
Que del Cielo descendiera,
Y en el suelo se arrojára
Hoy tu inmensa Magestad;
Mas creo, que por mi amor
Te has querido asi abatir,
Y para hacerme subir
Sufrirás todo el rigor
Que merece mi maldad.

VILLANCICO SEGUNDO.

Uno. Al Cordero que quitá
Todo pecado,
Traigo una Pastorela
De gusto, y garbo.
Otro. Cantala Serranica,
Que las Zagalas
Para formar el Coro
Yá se preparan.
Coro. Vaya, vaya de bulla,
Contento, y fiesta,
Y tengamos alegre
La noche buena.

PASTORELA.

Solo. Inocente Cordero
Dios ignorado,

Que disfrazado
Con mi pellico
Naces Señor:
Si eres tu el Pastor bueno,
Que al hombre ama
¿Por qué te llama
Manso Cordero
Tu Precursor?

Coro. Vaya, vaya de bulla, &c.

Solo. Este enigma descifra
Como tan sabio,
Por que mi labio
No halle al nombrarte
Contradiccion;
Pues Pastor, y Cordero
Siempre le implican,
Quando se aplican
Uno al cuidado,
Y otro al dolor.

Solo. Tu, Señor, me aseguras,
Que Pastor eres
Y hoy me requieres,
Para que atento
Oyga tu voz:
Mas al verte en las pajas
Ya reclinado,
Tan humillado,
De Corderito
Tus señas son.

Solo. Del Pastor es oficio
Guardar Corderos,
Que con esmeros
Conduce, y libra
De perdicion:
Pero el Cordero sufre
Trato inclemente,
Y aunque obediente,
Pierde al cuchillo,
Vida, y vellon.

Solo. Justamente Cordero
Devo llamarte;
Pues sugetarte
A morir quieres
Tú por mi amor:
Cese ya de animales
El sacrificio
Pues que propicio
Serás la ofrenda
De aceptacion.

VILLANCICO TERCERO.

¿Qué tienes? ¿Dí? mi buen Josef amado,
Gozoso estás, y estás desconsolado:
¿Qué interior sentimiento te enagena,
Para unir la alegria con la pena?
Mas ai! que bien lo dice tu semblante,
Por que el vér á mi Dios pequeño Infante,
Gozo te causa, y causa desconsuelo,
Verlo desabrigado al frio, y hielo,
Y con él á tu Esposa, y vida mia.
Dulcísimo Jesus, dulce Maria,
Mi corazon tomad para morada,
Que aunque pobre, por fin es fiel Posada.
Josef, suspende
Tu pena, y llanto,
No, no suspires
Dexa el quebranto,
Que asi pretende
Llamarnos Dios:
Y pues tú amas
Su ser divino,
Con puro afecto
Póstrate fino
Junta á sus llamas
Las de tu amor.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Para los Seises.

Del monte al Portal descienden
Los muchachos, y Zagalas
Para cantarle á Dios Niño
Esta noche una Tonada.
Uno las coplas entona
Con aire, destreza, y gala
Luego todos de quadrilla
La misma voz acompañan.

Coro. No se detengan
Ea, muchachos
Vengan, y canten
Pero con gracia.

Seises. Pues ha nacido
En nuestra Patria
La Verdad pura
La Verdad clara,
Será del caso
Cosa acertada
De Verdad sea
Nuestra Tonada.

Coro. Vamos con ella
Vengan, y canten
Que amante el Niño
Ha de escucharla
Por que verdades
Solo le agradan.

Un Seise. Quando verdad desnuda
Al Mundo vajas
La mentira vestida
Anda de gala.

Hai queridito
Vida del alma
Nadie te busca
Nadie te llama,
Siendo tu solo
Verdad sagrada
El hombre ingrato
De ti se aparta.

Coro. Hai queridito, &c.

Otro. Tu verdad los Doctores
Oirán con gana
Pero pocos la siguen
Aunque les pasma.
Hai queridito, &c.

Otro. Una verdad á Herodes
Le sobresalta
Y él, y toda su Córte
Están que rabian.
Hai queridito, &c.

Otro. Es hallarla en los Niños
Cosa sentada
Y asi Herodes deguella
Verdades tantas.
Hai queridito, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Cese el terror, la pena, y el espanto,
Que el Señor todo Justo, todo Santo,
Quiere, que al desaliento, y la amargura,
Sucedan la quietud, y la dulzura.
Llenese todo el Cielo de alegria;
Y ese profundo Seno que yacía
Entre congojas, ansias, y lamentos,
Respire suavidades y contentos.
Mundo, no llores mas; ya has conseguido
Vér de tu mal el fin apetecido,
Pues vinieron al mundo con victoria
El Bien, la Paz, la Redempcion, la Gloria.

La Tierra, y el Cielo
Hoy forman un Coro,
Cantando su anelo
Un Hymno sonoro
De dulce armonia
De Gloria, y de Paz.
Y unidos declaran
Que al Verbo Encarnado
Humildes preparan
Perenne reynado
De honor, de justicia,
De fidelidad.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. Los Pastores esta noche
Mas que al medio dia clara
Por que la Aurora mas bella
El Sol mejor nos prepara:
Al Portal entran alegres:
Y con dulces consonancias,
Para celebrar sus dichas
Comienzan con su tonada.

Coro. Oigan, que empiezan,
Oigan, que cantan
Del Niño hermoso
Las alabanzas.
No se detengan,
Canten con gracia,
Sigan acordes
En voces varias
Del Niño hermoso
Las alabanzas.

TONADA.

Uno. Por voces de Paraninfos,
Que para adoraros llaman
Los Pastores se convocan
Y su Principe os aclaman.

Uno suspira,
El otro canta,
Aquél se alegra,
Este le habla,
Y aunque chiquito
Todos te aman,
Pues tu belleza
Roba las almas.

Coro. No se detengan, &c.

Otro. Vienes Niño bello humilde,
Por eso chiquelos llamas,
Por que á sobervios resistes,
Y los humildes te agradan.
Uno suspira, &c.

Otro. Los Pastores, y Zagales
Te buscan en tu morada,
Que se mudan en Corderos
Por tu vista soberana.
Uno suspira, &c.

Otro. Sus dichas miran cumplidas
Los que en lobreguéz clamaban,
Por que obscuridades negras
Quando sale el Sol, se acaban.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

1. ¿Fileno? ¿Anfriso?
A Duo. ¿Que nos quieres Ricelo?
1. ¿No habeis por dicha oído,
De alado Coro, el eco repetido,
Gloria, y Paz, anunciando
Las sombras desterrando?
2. Yo bien lo he visto.
3. Ya lo he advertido.

1. ¿Y que juzgais de aquesto?
¿Qual pues será el motivo?
2. Es claro, es manifiesto.
3. Yo bien lo sé, mui bien yo lo percivo.
2. Nó por que brilla el Cielo,
Sí por que arde de mi pecho el hielo.
3. Nó por el eco dulce que resuena,
Sí por un suave ardor que el alma llena.
Los 3. De lo que infiero, y pruebo que el Divino
Principe de la paz al mundo vino.
1. Ya que al mundo vienes
Tan humilde, y bello
Danos un destello
De tu grande amor.
2. Y ya que en ti tienes
Quanto el Cielo encierrá
Danos en la tierra
La paz, y la union.
3. Y supuesto vienes
Para mejorarnos,
Comienza á humillarnos
Con tu exemplo hoy.
1. O Niño!
2. Bien mio!
3. Mi Dios humanado.
Los 3. Todos te hemos dado
Nuestro corazon.
Haz que en todo tiempo
Todos te sirvamos
Y dignos seamos
De tu proteccion.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. EL Dios de Israél,
Que llovió el Maná
Visita los anchos
Campos de Judá.

Duo. Venid á adorarle,
Vedle en un Portal,
Temblando de frio
Al que es inmortal.
Coro. O que bello Niño!
O que humanidad!
Cómo tan humilde
Se vé tu Deidad!
Solo. Porque por la Obeja
Que huyendo le vá
No duda entregarse
A tan duro mal.
Duo. Pues todos rendidos
A su Magestad
En voces sus gracias
Finos publicad.
Coro. O que bello Niño!
O que humanidad!
Cómo tan humilde
Se vé tu Deidad.
A Duo. ¿Quién dulce Jesus mio,
Al verte sin igual
En la belleza asombro
Su amor te negará?
Coro. Tú tiritando al frio!
Tú padeciendo ya!
Cómo, mi Jesus, vivo,
Si te veo penar?
Duo. ¿Quiéres Niño un Pellico?
Pero lo tienes ya,
Y tal que á tu inocencia
La sirve de disfraz.
Coro. Recibe los afectos
Que consumiendo van
Aun corazon que muere
Por que te vé llorar.

FIN.

No. 14.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor

JESU-CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CAtedral de Cordoba, en el presente Año de 1791.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JAYME BALIUS Y VILA, PRESbytero, Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

EN CORDOBA.

En la Imprenta de *D. Juan Rodriguez de la Torre.*

Con las licencias necesarias.

2.

LETRAS

DE LOS

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN

los Solemnes Maytines del Nacimiento

de Nuestro Señor

JESU-CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CA-

tedral de Cordova, este presente

Año de 17..

POR D. [illegible] BALEZ Y VELA, PRES-

bytero, Maestro de Capilla de dicha

Santa [illegible].

EN CORDOBA.

De la Imprenta de D. [illegible] Administrador de la Real.

Con las licencias necesarias.

KALENDA.

El Salvador de Israèl Triunfante de Leviathàn.

Visitabit Dominus in gladio suo duro, & grandi, & forti super Leviathan. Isaię Capt. 27. v. 1.

INTRODUCCION.

Solo..... CAudillos al fuerte,
Soldados al arma,
Que está el enemigo
Sangriento en campaña.
Coro..... La victoria es nuestra,
Seguid la batalla;
Que de dia, y noche (1)
El Señor nos guarda.
Guerra, guerra, al arma, al arma.
Solo..... Arrollando espumas
Por los mares anda,
Con el cuello erguido
Vomitando llamas. (2)
Coro..... Guerra, guerra, al arma, al arma.
Solo..... El humo, que arroja (3)
Su nariz hinchada,
Indica en su pecho
Ayunques, y fraguas. (4)
Coro..... Guerra, guerra, al arma, al arma.
Solo..... Y aunque con orgullo

(1) Nocte, & die servo eam. *Isaię cap.* 27 *v.* 3.

(2) De ore ejus lampades procedunt, quasi tedæ ignis ardentis. *Job. cap.* 41 *v.* 10.

(3) De naribus ejus procedit fumus. *Ibid. v.* 11.

(4) Cor ejus... stringetur quasi maleatoris incus. *ib. v.* 15.

Leviathán se exalta, (5)
Dragon en los montes,
Culebra en las aguas;
Coro..... La victoria es nuestra,
Seguid la batalla;
Que de dia, y noche
El Señor nos guarda.
Guerra, guerra, al arma, al arma.

RECITADO.

Sobervio Leviathán, Rey del Aberno, (6)
Pone en campaña todo su gobierno,
Y con marcial estruendo, ardiente ira
El campo corre, por las tropas gira;
Sube á los baluartes no contento,
Y él mismo arroja el fuego con su aliento. (7
Intenta desolar con su fiereza
De Sión la Ciudad, y fortaleza: (8)
Reduciendo á cenizas sus Altares, (9)
Profanando impiamente sus lugares,
Y empuñando colerico su espada,
A todo hace temblar, y él teme nada. (10

ARIA.

Si resistes valerosa
(Dice altivo, dice ufano)
Y no te rindes, en vano
Te opondrás á mi poder.

*

Que á mis Dioses consagrada
Has de ser eternamente;
O destruida tu gente,
Por el suelo te has de ver. (11)

CORO.

De furor enemigo convatida,
Quando Sión se mira atribulada,
Clama al gran Dios de Sabaoth rendida; (12

(5) Super Leviathán Serpentem vectem &c. *Isaiæ Cap.* 27 *v.* 1.

(6) 2. Ipse est Rex super universos filios Superviæ. *Job. Cap.* 41 *v.* 25.

(7) 3. Halitus ejus prunas ardere facit, & flamma de ore ejus egreditur. *Ib. v.* 12.

(8) 4. Civitas enim munita desolata erit. *Isaiæ Capt.* 27 *v.* 10.

(9) 5. Cum posuerit omnes lapides altaris sicut lapides cineris. *Ib. v.* 9.

(10) 6. Non est super terram potestas, quæ comparetur ei, qui factus est ut nullum timeret. *Job. Capt.* 41 *v.* 25.

(11) 7. Ut supra num. 8.

(12) 8. Ad Dñum. cum tribularer, clamavi, & exaudivit me. *Psalm.* 119

Y oye el Señor su prez; y es consolada.

*

RECITADO.

Yo te guardo Sión, yo te defiendo, (13)
Tus preces oygo, á tu clamor atiendo:
Lo grande, fuerte, y duro de mi azero (14)
A ese monstruo del mar altivo, y fiero
El castigo dará, como merece:
Y aunque en furor, y en la sobervia crece,
Quedará confundido, y derrotado, (15)
Y á ti daré la paz, que has deseado.

ARIA.

El pueblo grato,
De Dios querido,
Favorecido
Verá la paz.

Al mismo tiempo
Que el enemigo
Sienta el castigo
De su impiedad.

CORO.

Para que en regocijo
A Dios demos las gracias (16)
Del Triunfo, que han tenido,
Las victoriosas armas,
Orquesta de Instrumentos
Hará la consonancia.

TOCATA DE INSTRUMENTOS,

RECITADO A DUO.

Alegre está Sión, festiva canta, (17)
Porque de Dios la mano poderosa
De Leviathán humilla la garganta.
Canta porque ha salido victoriosa
De tan grande invasion, de tropa tanta, (18)
Haciendose en el Orbe mas gloriosa:
Pues para confundir hoy el Abismo,
Su defensor se hace su Dios mismo. (19)

(13) Ego Dñus. qui servo eam. *Isaiæ Capt.* 27 *v.* 3.

(14) Visitabit Dñus in gladio suo duro, & grandi, & forti super Leviathán. *Ibid. v.* 1.

(15) Ignis hostes tuos devoret. Domine dabis pacem nobis. *Ibid. Capt.* 26 *v.* 11 & 12.

(16) Super hoc laudabit te populus fortis. *Isaiæ Capt.* 25 *v.* 3.

(17) Cantabitur canticum istud in terra Judá. *Ib. Capt.* 26 *v.* 1.

(18) Laudate.. quia ros lucis ros tuus, & terram gigantum detrahes in ruinam. *Isaiæ C.* 26 *v.* 19.

(19) Ut supra num. 13.

ARIA.

1. En mi defensa
Mi Dios se humana,
2. Y hoy me liberta
Duo. De una tirana
Fuerte invasion.

1. Viva su gloria,
2. Y su amor viva:
Duo. Y en sacrificios
De amor reciba
Mi Corazon. (20)

(20) Sacrificium Deo spiritus contribulatus, cor contritum &c. *Psalm.* 50 *v.* 18.

ARRASTRE.

Y para que todo ceda
A honor de la Magestad,
Descubramos el sentido
Alegorico, y Moral.
El hombre por la Serpiente
Seducido para el mal,
Asaltada del Tirano
Es de Sión la Ciudad.
Naciendo Christo en Belén
Todo remedio le dá
El Salvador de Israél
Triunfante de Leviathán.

COPLA.

Solo..... Por mas que el Abismo intente
Darnos guerra, hacernos mal,
Hoy naciendo Jesus trae
Al mundo el bien, y la paz. (21)
Coro al Arrast. Y para que todo ceda, &c.

(21) Et in terra pax hominibus. *Lucæ Capt.* 2 *v.* 14.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Solo. PAstores, pastores,
¿Porqué estais suspensos?
Dexad el espanto,
Dexad tanto miedo.
Coro. Las luces del aire,
Las voces del Cielo
Absortos nos dexan,
Pasmados y yertos.
Duo. Anuncios alegres
Os damos, diciendo:
Que en Belen nacido
Teneis el consuelo.
Coro. A buscarlo vamos
¿Y donde hallarémos
Tan rico tesoro,
Tan dulce remedio?
Solo. Yo os daré las señas,
Con que lo halleis presto.
Coro, Dilas sin tardanza,
Que vamos corriendo,
A buscar tal Niño,
A adorar tal Dueño.

COPLAS.

Solo. Reclinado en un Pesebre
Sobre la paja, y el heno
Está Dios recien nacido
En pobres paños embuelto.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.
*Solo.*2.Es mas blanco que la nieve,
Mas rubicundo, que el fuego;
Porque fuego, y nieve pagan
A sus mexillas el feudo.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.
*Solo.*3.Sus labios son de escarlata,
Sus ojos son dos luceros,
Y es tan hermoso, que el Sol
Se queda á su vista feo.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.
*Solo.*4.Sortijas de oro de Ofir
Se forman en sus cabellos,
Sus manos son de Jacintos
Y de alabastro su cuello.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

YA he llegado al Portal: ¿pero qué miro?
¿No es Josef aquel hombre? ¡mas me admiro!
¿Su Esposa ha dado á luz belleza tanta?
¡O Muger sin igual! ¡O Muger Santa!
¡O fortuna de hombre, á quien le fia
Dios, que á Jesus custodie, y á Maria!

Ha-

Hablaré: ¿Pero á quien? ¿al Niño amado?
¡Ha! que es Dios; y á Dios tengo yo enojado.
¿A su Madre? ¡Ay de mi! (¡O suerte escasa!)
Que su Niño por mi trabajos pasa.
A Josef voy á hablar, y é él confio,
Que en fin Josef es hombre Santo, y pio.

ARIA.

Pues eres Josef tan justo,
Y eres de Dios tan amado,
Que confia á tú cuidado
Ese Niño Celestial:

*

Ruegale por quanto pasa
De frio, pobreza y hielo,
Que nos llene de consuelo,
Que nos liberte del mal.

VILLANCICO TERCERO, de Tonadilla.

Introduccion.

Solo. EL Pastorcito Divino,
Viendo, que descarriada
De su redil amoroso
Una obejilla se aparta:
Dexando noventa y nueve
Unidas en la manada,
Para atraerla á su aprisco,
Valles cruza, y montes salta.
Le dá silvos, le dá voces,
Y cariñoso la llama
Con los suaves acentos
De una graciosa Tonada.
Coro.... Atiendan todos,
Que está salada,
Y lo util, y dulce
Aqui se enlazan.

Tonadilla

Solo. Corderilla extraviada
Por montes, riscos y valles,
Atiende á mis dulces silvos,
Oye mis quejas amantes.
Estriv. ¿Porqué me dexas?
No, no te apartes:
Mira que vengo
Solo á buscarte,
Y porque el lobo
No te maltrate,
Daré gustoso
Toda mi Sangre,
Que mas que Pastorcito
Soy fino amante.
Tod. rep. Corderilla &c.

COPLAS.

Solo. 1. ¿Buscando pastos nocivos
De Pompas, y vanidades
Te vas de mi aprisco, y dexas
El pasto mas saludable?
Tod. Estr. ¿Porqué me dexas? &c.
Solo. 2. ¿Tras las aguas corrõpidas
De vicios, y liviandades
Te vas, y la fuente dexas
Que brinda puros cristales?
Tod. Estr. ¿Porqué me dexas? &c
Solo. 3. Ese que á ti te parece
Algun Pastor rozagante,
Es el lobo mas sangriento,
Que quiere despedazarte.
Tod. Estr. ¿Porqué me dexas? &c
Solo. 4. Si estás enferma, y n
puedes

vol-

Volver, sabrán mis piedades
Ponerte sobre mis hombros,
Y alegre al redil llevarte.
Tod. Estr. ¿Porqué me dexas? &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

Solo. Gilverto y Pasqual que antaño
Una disputa tuvieron,
En esta noche, con otra
Vienen al Portal derechos.
Y en verdad, q̃ como ha poco,
Que oyeron tanto argumento,
Quieren formar Silogismos,
Acabando con el *ergo*.
Coro.... No se detengan,
Entren ligeros,
Porque ya todos
Oyen atentos.
G. Mi sentencia es la segura.
P. Mi parecer es el cierto.
G. El Niño es el *Verbum Caro*.
P. El Niño es el *Tantum ergo*.
G. Nego totum.
P. Probo totum.
Los 2. Concedo, distinguo, nego.
Coro.... Sigan el tema,
Que va muy bueno,
Y es asunto, que tiene
Muchos misterios.

COPLA.

G. Que es el Niño el *Verbum Caro*,
Evidentemente pruebo:
Pues quando en el Viernes nace,
Todos de carne comemos.
P. Yo pruebo por la contraria,
Que el Niño es el *Tantum ergo*;
Pues nace grano entre pajas,
Para hacerse Sacramento.
G. Nego totum.
P. Probo totum.
Los 2. Concedo, distinguo, nego.
Coro.... Sigan el tema, &c.
G. De Juan el texto nos dice:
El que *in principio erat Verbum*;
Y que el *Verbum caro est factum*:
Luego habemus intentum.
P. Juan dice tambien, que es pan;
Y pan, que bajó del Cielo,
Es solo aquel á quien cantan,
Pange lingua, *Tantum ergo*.
G. Nego totum.
P. Probo totum.
Los 2. Concedo, distinguo, nego.
Coro.... Sigan el tema, &c.
G. Una estrella dió á los Magos
Noticia de que en el suelo
De Belén habia nacido
En humana Carne el Verbo.
P. De esa Estrella supo Herodes,
Tantum lo que le dixeron:
Ergo el Niño, que ha nacido,
Viene á ser el *Tantum ergo*.
G. Nego totum.
P. Probo totum.
Los 2. Concedo, distinguo, nego.
Coro.... Sigan el tema, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

Aqui está, Niño mio, el Pastor Bato,
que

Que al Portal se ha venido por un rato.
Quisiera hablar con vos, pero quisiera,
Que me dixerais vos lo q̃ os dixera.
¿Os diré, q̃ sois blanco y rubicũdo?
Esta expresion la sabe todo el mundo.
¿Os diré, q̃ son de oro tus cabellos?
Eso nadie lo sabe mejor que ellos.
El atractivo dulce de tus ojos
Arrastra mis afectos por despojos.
Ya no puedo deciros lo que os quiero,
Solo os dire mi amor, que de amor muero.

ARIA.

Niño querido,
Niño agraciado,
Mi enamorado,
Mi Rey, mi Dios
*
Quando á adorarte
Mi afecto llega,
Todo se anega
En dulce amor.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

Sol. y Tod. VAmos Pastores,
Vamos Zagales,
Junto á la Cueva,
Dó el Niño nace;
Y al pie de un alto
Frondoso Sauce,
Suene el pandero.
Hágase un bayle.

Solo. Gayta, y sonajas,
Que nunca paren.
Tod.. Suene, suene,
Dale, dale,
Dale al pandero,
Dale con aire,
Que el chas, chas de la esquila
El son nos hace.

COPLAS A DUO.

1..... Sencillos los Pastores
Arman un bayle,
Por divertir al Niño,
Que en Belén nace.
Solo. Gayta, y pandero,
Que nunca paren.
Tod.. Suene, suene, &c.
2..... Contradanzas no quieren,
Que sus enlaces,
Son lazos donde el alma
mil veces cáe.
Solo. Gayta, y pandero
Que nunca paren.
Tod.. Suene, suene, &c.
3..... Mudanzas hace Bato,
Y el Niño amante
Los amores no estima,
Del que es mudable.
Solo. Gayta, y pandero,
Que nunca paren.
Tod.. Suene, suene, &c.
4..... Xanto de sus obejas
Un vellón trae,
Para darle á Dios Niño,
Con que abrigarse.
Solo. Gayta, y pandero
Que nunca paren.
Tod.. Suene, suene, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.
de Pastorela.

Introduccion.

Solo. AL Portal con alegria
Una Pastora se acerca,
Que viene para cantarle
Al Niño la Pastorela.
Coro. Llegue en buen hora,
Con bien hoy venga,
Que ha rato, que esperamos
Con impaciencia.
Uno. Ya se tardaba.
Solo. ¿ Pues quien espera ?
Coro. Todos los Pastorcitos
Oirte desean.
Solo. Pues oid, que comienzo.
Coro. Vaya, comienza.

Pastorela.

Solo..... Pastor Divino,
Niño agraciado,
Que hoy has bajado
Por nuestro amor:
Estriv. ¿ En donde pastas
Las obejitas?
¿ Y por las siestas
En donde avitas?
No calles tanto,
Dilo mi Sol:
Que te busco por darte
Mi Corazon.
Tod.Rep. Pastor Divino &c.

COPLAS.

1..... Si las obejas
Sacas al prado,
Todo pintado
Se ve de flor.
Tod.Estr. En donde pastas &c.
2..... Si al agua llevas
A tu ganado,
Toda ha parado
Mientras bebió.
Tod. Estr. En donde pastas &c.
3..... A media noche
Te has desvelado,
Porque el ganado
No pierdas, no.
Tod.Estr. En donde pastas &c.
4..... Y si los lobos
Lo han acechado,
Tu gran cuidado
Lo libertó.
Tod.Estr. En donde pastas &c.

VLLANCICO OCTAVO.

Recitado.

ES posible, Señor, q̃ siendo dia
De placer, regocijo, y alegria,
Han de estar esos ojos celestiales
Bañados del dolor en los raudales?
¿ Porqué llorais, mi bien? ¿Es por el frio?
¿Es por la desnudez? ¡Ay Niño mio!
Mi ingratitud, mi culpa, mi pecado
Lagrimas á los ojos te han sacado.
Conviertame ese llanto de tal modo,
Que por solo tu amor lo dexe todo.

ARIA.

Suspende el llanto,
Divino Infante,

Dexa el quebranto,
Que en este instante
Con alma, y vida
Te voy á amar. .....

*

Solo á vos busco,
Solo á vos quiero,
Por vos hoy vivo,
Por vos me muero,....
Que me ha rendido
Tanta piedad.

VILLANCICO NONO.

Para los Niños de Coro.

Introduccion.

Solo. PAra hacer una merienda
Andan los Niños juntádo
Pero adorar á Dios Niño,
Este es su primer cuidado.
Por esto lo dexan todo,
Y esta noche desvelados
Vienen á cantar con gusto,
Buscando quien haga el gasto.
En unas Seguidillitas,
Como vén, que es tan bizarro
El Niño, afectos le ofrecen,
Y le piden aguinaldos.

Coro. No detenerse,
Vaya Muchachos,
Que el Niño nos escucha
Con mucho agrado.

Seguidillas.

Solo. Si corazones buscas,
Niño adorado,
Aqui tienes los nuestros,
Vélos tomando.

Estrib. Ea mi Niño,
Ea mi encanto,
Recibe afectos
De estos muchachos;
Pero haz que tengan
Muchos regalos,
Y despues veã las Pasquas
En tu Palacio.

Tod. Rep. Si corazones buscas &c.

COPLAS.

1..... Las potencias, y el alma
Te consagramos,
Que no puede dar menos,
Quien te ama tanto.

Tod. Estr. Ea mi Niño, &c.

2..... Por ti andan los sentidos
Destinados;
Y con solo tenerte .....
Tienen descanso.

Tod. Estr. Ea mi Niño, &c.

3..... Todos nuestros estudios,
Y sus trabajos,
A tu culto ofrecemos,
Dueño adorado.

Tod. Estr. Ea mi Niño, &c.

4..... Bien sabemos, que todo
Está en tu mano,
Escuchanos benigno,
Y danos franco.

Tod. Estr. Ea mi Niño, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.....

No 15

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor.

JESU-CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CAtedrál de Cordoba, en el presente Año de 1794.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JAYME BALIUS Y VILA, PRESbytero, Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

EN CORDOBA.

En la Imprenta de *Don Juan Rodriguez de la Torre.*

Con las licèncias necesarias.

VILLANCICO DE KALENDA,

ESTRIVILLO.

1. Angelicas tropas, volantes esquadras,
Baxeles de pluma, tiorbas del Alva,
que surcais, que correis la Campaña,
y al romper el dia haceis la alborada,
con liras y plumas, con picos, y alas:
Todos. Haced, Haced, la Salva.
1. Que ya entró el aviso, que oy viene de marcha
Sagrado comboi, de las Indias Marianas.
Todos. Haced, Haced, la Salva.
1. Que ya el Nazareno, Real Capitana,
se vé tremolando vandera en carnada,
Todos. Haced, Haced, la Salva.
1. Que ya se apresura, que ya se adelanta,
que ya pasó el Cabo de buena esperanza.
Todos. Haced, Haced, la Salva.
Angelicas tropas, volantes esquadras,
Baxeles de pluma, tiorbas del Alva,
Haced, Haced, la Salva.

RECITADO.

Mas ó hado cruel! O suerte avara!
Qué contratiempo, qué rigor, qué furia
de viento, y mar que el Aquilon levanta
Al mas fuerte baxel de nuestra flota
le azota, le golpea, le maltrata,
y para obiarle el rumbo,
montes le opone, promontorios le arma?
A 4. Piedad, airados Cielos,
favor sañudas Auras,
que el triste Navichuelo se va á pique:
pues ya por todas partes hace Agua,
piedad, airados Cielos,
favor sañudas Auras,
cese la tempestad, cesen las iras
pues nace el Iris Signo de bonanza.
1. Albricias, mortales

que ya su constancia
desdeña los vientos
desprecia las ondas,
rebate las sañas.
1. Albricias mortales.
lograd vuestras ansias,
que ya llega al puerto,
que ya amaina velas,
que ya desembarca.
A 4. Albricias, mortales,
repita la salva
su musico acento,
pues ya á salvamento
á todos nos saca.
Haced, Haced, la Salva.
1. Angelicas tropas, volantes esquadras,
Baxeles de pluma, tiorbas del Alva.
Todos. Haced, Haced, la Salva.

COPLAS.

1. *Solo.* De Puerto-Rico oy sale,
y en Puerto-Belo vara
á quel Baxel del Cielo
que al dar en tierra su caudal derrama,
caudal, que por bombas
de fuego desagua.
Todos. Haced, Haced, la Salva.
2. Del viento, y agua furias,
que le congelan Xarcias,
por cargas que le tiran
vuelve de rico Aljofar leve carga:
Aljofar que llora,
la risa del alva.
Todos. Haced, Haced, la Salva.
A 3. Y al puerto, á quien las gentes
Santa Maria aclaman,
quando su barra toca,
en barras de su amor pasa de barra:
Barra, que á los riesgos
es puente de plata.
Todos. Haced, Haced, la Salva.
4. Aqui todas las naves,
con velas, y con galas
de rayos y de luces
botan fuego de polvora en fragancias:
fragancias que elevan
en humos que halagan.
Todos. Haced, Haced, la Salva.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Coros. Alentad mortales
Cautivos alerta
que á librarnos viene
un valiente Atleta,
1. Sea bien venido
quien tanto remedia.
2. Quien redima á todos
norabuena venga.
3. Recibanle alegres
los mares las selvas.
4. Su nombre se alabe
en toda la tierra.

Co-

Coros. Que grande alegria
siente el alma nuestra,
llega luz del mundo
Rey del Cielo llega
que humilde y constante
nuestro amor te espera.

Minue.

Ya llegó el dia
claro y hermoso:
y el bien glorioso
ya nos llegó.

Felice hado
dichosa suerte
que de la muerte
nos redimió.

Antes el hombre
por el pecado
aprisionado
se esclavizó.

Mas ya Dios hombre
dando le vida
con su venida
le liberto.

Digan el uno
y otro Hemisferio
que igual misterio
nunca se vió.

Pues la Divina
naturaleza
nuestra pobreza
no reuso.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Recitado.

1. Si en la torre de Heden un grande Gozo,
bien? Joven galan con alborozo,
anunció á los Pastores,
cantando que un Pastor como unas flores,
con faxas sobre el heno por señales:
Han de adorar Pastores, y Zagales,
salude al Dios humanado,
nuestra flauta festiva en son villano:
pues ya su amor, cariño, y tierno anhelo,
pinta el Sol, canta el Ayre, aplaude el Cielo.

Coro. 4. Oygan todos los Pastores,
de las plantas, y las flores,
Pastorela al niño Dios.

Dud. Vaya pues de Pastorela,
que es noche de estár en vela.

A 4. Y es la Pastoril Cancion.

PASTORELA A DUO, Y 4.

2. Madre selva. 4 Que lo en vuelva.
2. Blanca Rosa. 4. Si reposa.
2. Siempre viva. 4. Con Dios priva.
2. Mariposa. 4. Bella Rosa.

4. Mariposa. 2. Bella Rosa.
4. Siempre viva. 2. Con Dios priva.
4r Blanca Rosa. 2. Si reposa.
4. Madre selva. 2. Que lo en vuelva.
4. Laberintos de primor.

2. Azuzena. 4. Noche Buena.
2. Mejorana. 4. Luz temprana,
2. Los suspiros. 4. Son los tiros.
2. Flor de Grana. 4. Que amor sana.
A 4. Vuelva, vuelva la Cancion.

2. Madre selva. 4. Blanca Rosa.
2. Siempre viva. 4. Mariposa.
2. Azuzena. 4. Mejorana.
2. Los suspiros. 4. Flor de Grana.
A 4. Laberinto es de primor.

2. Que lo en vuelva. 4. Si reposa.
2. Con Dios priva. 4. Bella Esposa.
2. Noche Buena. 4. Luz temprana.
2. Son los tiros. 4. Que amor sana.
A 4. Cruze cruze la Cancion.

2. Mariposa. 4. Con Dios priva.
2. Bella Esposa. 4. Siempre viva.
2. Blanca Rosa. 4. Que lo en vuelva.
2. Si reposa. 4. Madre selva.
4. Laberinto es de primor.

2. Flor de Grana. 4. Son los tiros.
2. Que amor sana. 4. Los suspiros.
2. Mejorana. 4. Noche Buena.
2. Luz temprana. 4 Y azuzena.
A 4. Victor, Victor, la Cancion.

RECITADO.

Qué noche tan serena, y tan hermosa!
Qué Divinos reflejos, deliciosos
El Cielo nos ofrece! Cada cosa
Muestra Dios alagos amorosos:
Què Deidad ilumina el Hemispherio!
Mortales admirad este Misterio
A quien el hombre su redencion debe

Ve

Ve metido en la escarcha, y
en la nieve?
O inmensa Magestad de Ma-
ge tade?
Todo el mundo vendiga tus
piedades:
Respire el hombre ya de sus
temores:
Pues nace oy humanado el
Dios de Amores:

ARIA.

Pues save piadoso
mi Dios amoroso
las densas tinieblas,
y sombras romper,
suaves acentos
sonoros contentos
festivas canciones
el orbe le dé.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

Anton esta noche Buena
con su gerio criticon
dirá al Niño quantas cosas
le dicte su buen humor:
Al portal viene corriendo
dando voces el simplon,
lleguemos á ver si quiere
decir algo este Bufon.

ESTRIVILLO.

Coros. Alerta que viene
silencio atencion,
oygamos que dice
en esta ocasion.
Antón: Buena va la danza
por vida de yo.
Coros. Anton, Anton:
Ant. Dexenme, Dexenme
Coros. Anton, Anton:
Ant. To, to, to, to.
Coros. Anton, Anton:
Ant. Dale Dale,
yo sordo no soy:
Hay tal Antonear?
Solo. Pues Anton que tienes,
que asi vienes hoy?
Ant. Ya voy á decirlo:
mas no quiero, no.
Duo. Pues porqué motivo
no quieres Anton:
Ant. Ya voy á decirlo;
mas no quiero, no.
Coros. Despacha salvage,
dilo pues simplon:
Ant. Atiendan, escuchen
que á decirlo voy:
sabed que esta noche,
hay tanto moscon,
y al Niño le inquietan
mas dexemoslo.
Coro. No gastes parola
dilo luego Anton:
Ant. Lo diré si quiero,
si no quiero, no:

por-

porque á mi por fuerza
nadie me obligó,
patrullas enteras
que sin devocion
al portal se acercan
no á obsequiar á Dios,
si nó á registrar:
mas dexemoslo.

Coro. Ya enfadas mostrenco
con tal detencion.

Ant. Pues Sabed Pastores
que en tal apreton
lo diré si quiero
si no quiero no,
porque ami por fuerza
nadie me apreto.

Coros. Despacha simplote,
vaya dinoslo,

COPLAS.

1. Humildad y Magestad,
se ven unidas en vos
Niño mio, y en el hombre
la soberbia y ambicion,
y si tu no lo remedias
este mundo se perdió;
aunque, el está tan perdido
qual nunca jamás se vió,
ya todo es locura
luxo y profusion.

Coro. Ese es desatino.

Ant. Yo digo que no,
que hay muchos, y muchas,
de tal condicion,
que quieren al mundo,
y olvidan á Dios,
Si el Niño, me diera
su jurisdicion: par ños..

Coro. Qué harias con eso
di lo pues Anton?

Ant. Ya voy á decirlo,
mas dexemoslo.

2. Tan pobre viene mi Niño,
que en un pesebre nació,
por dár el mas claro exemplo
de que la pobreza amó;
y con todo hay tantos locos
que aunque vean un monton
de pobres necesitados
no los amparan mi Dios,
gastando en dos mil locuras
los bienes que les dais Vos.

Coro. Mira lo que dices?

Ant. Yo tengo razon,
pues á cada paso
pobres veo yo,
que ricos les dicen
perdonen por Dios:
Si el Niño me diera &c.

3. Por librarnos del pecado
primero bajais Señor,
y al fragil que á vos se acoge
le concedeis el perdon.
Al contrario lo hace el hombre,
que si alguno le ofendió
jamás quiere perdonarle
aunque muestre sumision,
todo es ventolera
soberbia y rencor,

Coro. Ese es disparate:

Ant. Yo digo que no,
pues ninguno cede

de

de su condicion,
ni se reconcilia
con quien le ofendió:
Si el Niño me diera
su jurisdicion:: par ños, &c.

4. Mi Niño á vuestra grandeza,
qué cosa no se rindió?
el Mundo todo se humilla
la Luna, el Cielo, y el Sol:
y esta noche al Portal vienen,
esto es al Templo de Vos,
tantos de capa, y de gorra
con poca veneracion,
vayan noramala
tanto mosquilon:

Coro. Ese es disparate,

Ant. Yo digo que no,
pues muchos Adanes
vienen de rondon,
á tisvar las Evas
sin mirar á Dios:
Si el Niño me diera
su jurisdicion:: par ños, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

Introduccion.

A 4. Los Pastores hoy mas cultos,
(dexando lo tosco atras,)
sus Raveles, y Zampoñas
en Violines vuelven ya.
Una celebre Academia
han formado con Alan;
oygan pues que en sus conciertos,
lo que fuere sonará.

ESTRIVILLO.

Coro. Alegres Pastorcillos
lleguemos al Portal,
que el bello Niño hermoso
está esperando yá.

Solo. Camina Paco, aprisa,
camina sin parar:

Solo. Estoy cojo de un pie,
no puedo caminar.

Solo. El Niño, tus achaques
amante sanará,
porque es salud eterna,
y vida celestial.

Solo. Pues solo por el Niño,
ya puedo caminar.

Coro. Comienzese la fiesta,
empiezen á tocar,
que grandemente suena,
O qué acorde que vá!
prosiga la Academia
que al Niño agradará.

TONADILLA.

Solo. Es el mundo una Academia,
de instrumentos todos varios
y hallarás, mi Niño, en ella
pocos buenos, muchos malos.

Solo. Oye mi Niño.

Y coros. Con gran cuydado
que los Violines
resuenan claros,
trompas, y oboeses,
fuertes pianos,
un concierto te tocan
bien concertado.

COPLAS.

1. Luzbel quiso en *primer-tono*
tocar *fuerte*, y *entonado*,
mas perdió el *tono* en un
punto,
y cayó en el *punto baxo*,
oye, &c.
2. Tocó Adan un *instrumento*,
que se le estaba vedado;
quiso tocar *Alto viola*,
y se quedó contrabajo,
oye, &c.
3. Eva fué la que le puso
el instrumento en la mano,
y los dos juntos hicieron
un *Dueto* desconcertado.
4. Un *Serpenton* les dió el tono,
y ellos (en nada templados)
pensando tocar *Alegro*,
tocaron un triste Adagio,
oye, &c.
5. Hoy Herodes *toca en* rabia,
y á tí, Niño Soberano,
te hará toques *en fuga*,
presto lo veras logrado:
oye, &c.

2. *Duo.*

Duo. Vamos á cantar al Niño
para que se duerma un rato
por ver si entre tanta pena
logra un poco de descanso.
1. Ay amor que dolor.
2. Ay de mi dulce amor.
1. Porque lloras dueño mio.
2. Por la ingratitud del hombre
pues le llamo tan amante,
y se hace sordo á mis voces.
1. Ay amor que favor.
2. Ay que dulce es mi amor.
Duo. Que si por mí te mueres
por tí me muero yo,
(si, si, si, si,)
por tí me muero yo.

COPLAS.

1. En el tiempo mas cruel,
naces pobre y sin abrigo,
pues el fuego de tu amor
hace resistencia al frio.
2. Si al hombre no necesitas,
para que buscas al hombre.
1. Le he criado para mí,
escucha lo que responde:
Ay amor, &c.
2. Para que me conociera
visto del trage del hombre,
pero es tan desconocido
que aun asi no me conoce.
2. Si al hombre no necesitas
para que buscas al hombre.
1. Le he criado para mí,
escucha lo que responde:
Ay amor, &c.
3. Su Madre que es Madre nues-
tra,

por

por si misma aseguró
que tan cordiales finezas
todas son obras de amor.
2. Escucha lo que me dice,
que se muere por el hombre.
1. Que ha de dar por él la vida
para que no se malogre:
Ay amor, &c.

3. *Introduccion.*

Duo. Esta noche los Pastores
las zamarras han dexado,
y por divertir al Niño,
vienen ya de Milicianos,
en bien concertada marcha
al Portal ya van llegando,
que es avista del Dios Niño
lo mas rudo concertado.

Marcha.

Coros. Marchen conformes,
caminen rectos,
y en los afectos
guarden compas,
que el Niño observa
los movimientos,
y sus intentos
penetrará.
Solo. No dexen su tema,
prosigan su garbo,
que el Rey, Niño amante
les muestra su agrado.
Coros. Vaya de exercicio,
comandele Bato.
Solo. Pues alto, y á ello,
alerta muchachos,
derecho ese cuerpo,
cuenta con el palo!
Atencion: armas al ombro:
presenten las armas: alto,
armas al ombro: iguales
miren que si no, habrá palos:
media vuelta á la derecha,
á la izquierda: con cuidado,
pongan derechas las patas,
marchen, hul igual el paso:
Marchen conformes, &c.

TONADILLA.

Solo. A *servirte* Rey Niño
todos llegamos,
pues para tus Milicias
somos *criados*:
Ea mi Niño,
Rey Soberano,
toma las armas,
mira, mi amado
que ya te esperan
muchos á saltos,
pero, quien teme
puesto á tu lado,
quando el poder del Cielo
tiene tu brazo?
Todos. A *servirte*, &c.

COPLAS.

1. Todo el hombre se precie
de Miliciano,
que es Milicia, la vida
de todo humano.
Ea mi Niño, &c.

2. General de los Cielos
en ti logramos;
dichosos, pues tenemos
Gefe tan alto.
Ea mi Niño, &c.
3. De el hermoso uniforme,
que oy has tomado,
el *Azul* pone el Cielo,
tu lo Encarnado:
Ea mi Niño, &c.
4. De tus luces las armas,
todos tomamos,
puesto que à todas luces
eres Soldado.
Ea mi Niño, &c.
5. Todas tus ordenanzas,
son Diez mandatos;
aunque á dos se reducen
si bien miramos:
Ea mi Niño, &c.
6. Aquel, que las guardare
(Niño adorado,)
subirá en tus Milicias
á lo mas alto.
Ea mi Niño, &c.

TERCER NOCTURNO.

Estrivillo á 3.

El Buen Pastor, y la Divina Pastora.

Pastores de estos montes
marchemos al Portal;
al buen Pastor nacido
lleguemos á adorar:
Alli tambien su Madre
habemos de admirar:
Pastora tan Divina
que al mundo ha de alegrar,
cantemos nuestra dicha
con gozo, y consolad,
en rustica armonia
y en armonioso afan:
al Cielo demos gracias,
pues nos envia ya,
Pastor tan Soberano,
Pastora Celestial;

Pastorela.

Solo. Hoy el Cielo nos previno
buen Pastor, amante, y fino,
en un Niño Celestial;
y en su Madre Peregrina
la Pastora mas Divina,
que ha los hombres guardará.
Coros. Ay Pastor del Cielo y Tierra,
de las almas dulce iman;
los Pastores á tus plantas
obsequiosos tienes ya:
toma fino, y amoroso
los afectos que te dan.
Repite el Coro: Hoy el Cielo, &c.

COPLAS.

Solo. Di Pastor del alma mia;
donde haces tu medio dia,
que te quiero yo encontrar:
ya

ya me canso (en tantas penas)
de seguir huellas agenas,
y las tuyas quiero hallar:
Ay Pastor, &c.

2. Pastorcilla que penando
los caminos ignorando
á tu Bien buscando vas:
sal á el campo, y ve las huellas
del ganado, que por ellas
á quien buscas hallarás:
Ay Pastor, &c.

3. Llega, pues Pastor amado,
caminemos acia el prado
las ovejas á pastar:
y veremos con amores,
si las plantas, y las flores
sus pimpollos brotan yá:
Ay Pastor, &c.

4. Ven Pastora de contado,
que las flores ya han brotado
con hermosa amenidad:
de la tortola amorosa,
ya se oyó la voz preciosa,
ya la tierra frutos da:
Ay Pastor, &c.

5. Pero ami tierno cariño
ya le hallé, precioso Niño,
reclinado en un Portal:
pues cumplí mi fiel deseo,
á la sombra del que veo,
ya me llego á descansar.
Ay Pastor, &c.

VILLANCICO ULTIMO.

Introduccion.

Al vér que es *Señor* de todo,
el Infante que ha nacido,
un Domine, al Portal trae
sus estudiantes al cinto,
su estudio en el Portal pone
para divertir al Niño;
si atento los escuchamos
será un rato divertido.

Estrivillo.

Coro. Al estudio se lleguen,
vengan prestico,
que es preceptor sagrado
un bello Niño:
1. No::- nominativo Musa::
genitivo:: genitivo::
2. Quis, velqui, quæ quod, vel quid:
3. Presente de in dicativo,
yo amo, *amo*, tu amas, *amas*:
4. Acusati::- acusativo::
estate quedo Felipe?
1. Domine? este Angelito::
Solo. Angel? Felipe, me enfado?
mas vamos este ratito
de preguntas y respuestas,
que quiere de-cir (Pepito)
parvulus natus est nobis?

1. Que soy nuevo parvulito.
Solo. Jesus, que disparaton!
en miendale tu chiquillo.
2. Que es todo para nosotros,
el parbulo que ha nacido.
Solo. Punto para ti Felipe,
dime tu amigo Jorgito?
que es *caso*, cassas?
3. Casarse,
Solo. Jesus, y que desatino!
4. En miendo Domine.
Solo. En mienda,
4. Escascar algo.
Solo. Bien dicho!
pues que le casquen á Jorge,
y á ti que te den un Victor:
A ora con su tonadilla
diviertan al que ha nacido.
Coro. Al estudio se lleguen,
vengan prestico,
que es preceptor Sagrado
un vello Niño.

TONADILLA.

Solo. Preceptor Soberano,
y peregrino,
á tu estudio gozosos
todos venimos.
Domine excelso!
Sacro bien mio!
dame tus altos
no minativos.
Y pues que tu eres
Verbo Divino,
andaré en *Amo amas*
siempre contigo.

COPLAS.

1. Engendrado del Padre
es este Niño,
y á si le doy el caso
de *genitivo*:
Domine, &c.
2. En tres personas, una
substancia miro,
y por eso este *verbo*
es substantivo:
Domine, &c.
3. En su ser Soberano
es *infinito*,
y á si le pongo el *tiempo*
infinitivo.
Domine, &c.
4. Pues que todo lo manda
será preciso
que le llamemos todos
imperativo:
Domine, &c.
5. Pues Autor excelente,
yo le registro:
este *verbo* glorioso,
es *verbo activo*:
Domine, &c.
6. Mas á treinta y tres años
que haya cumplido,
se verá por el hombre
verbo pasivo.
Domine, &c.

TE DEUM LAUDAMUS.

No. 16

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SAGRADO
NACIMIENTO DE NUESTRO
SEÑOR JESU CHRISTO
EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRIMADA
DE LAS ESPAÑAS:
SIENDO EN ELLA RACIONERO Y MAESTRO DE CAPILLA
DON CANDIDO JOSEF RUANO.

AÑO DE 1794.

EN TOLEDO:

2.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SEÑALADO
PARA EL DIA DE NAVIDAD
SEÑOR JESU CHRISTO

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCION.

A 4. CLamores repetidos,
que penetran los Cielos,
se escuchan de los Padres,
que ocupan de Abrahan
el grande Seno,
Coros. Ay! ay! ay!
piedad, Señor, piedad: Oh Dios Eterno!
A 4. Noticias fidedignas
alientan los deseos
de aquellas Almas justas,
que esperan por instantes
el remedio.
Coros. Ay! ay! ay!
piedad, Señor, piedad: Oh Dios Eterno!

RECITADO A DUO.

1. Baxa, Señor, y manifiesta amante
á este Pueblo, que clama, tu semblante.
2. No tardará, pues trato de embiaros
Principe Augusto, que ha de consolaros.
1. Saciarme no podré, sino le veo.
2. En todo he de cumplir vuestro deseo.
1. Perezca quien no sirva su grandeza.
2. Os colmará de Gloria mi fineza.
1. El deseo cumplido alegra á el alma.
2. Con el gozo que os doy os dexo en calma.

Los 2. Y aunque de lexos venga / viene diligente,

ARIA.

1. Viva el Amado,
2. Viva el Amante,
1. Y deseado
2. Fino y constante
L.2. Principe Augusto
que trae la paz,
1. Y pues al ruego,
2. Pues al gemido,
1. Dá fiel sosiego,
2. Dá fiel oido,
L.2. Nuestros delitos
Vuestros
indultará.

RECITADO.

Solo. Ya las antiguas ánsias explicadas,
las señas de Profetas prometidas,
ya las semanas de Daniel cumplidas,
ya vemos las tardanzas acabadas;
y la esperanza en tantos siglos cierta,
ya de la posesion se abre la puerta.

FINAL.

Coros. Aplaudan al Niño,
que nace en Belén:
aplaudanle todos,
por ser él quien es.
Duo. Las Aves le canten
al amanecer,
con suaves gorgéos,
dulce parabien:
Las fieras le rindan
toda su altivéz,
y todas postradas
le besen los pies.
Coros. Aplaudan al Niño &c
Duo. Los hombres tributen
al que ven nacér,
puestos á sus plantas
homenage y té:
Todas las criaturas,
pasmadas se ven,
y besan la mano
de quien es su Rey.
Coros. Aplaudan al Niño
que nace en Belén:
aplaudanle todos,
por ser él quien es.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO.

Solo. Entanto que los Zagales
le dán al Niño festejo,
oygan un caso famoso,

Coros. Pues vaya de historia, 5.
pues vaya al intento,
para divertir la noche
que está fria como un yelo.
Solo. Vá de historia?
Coros. vaya.
Solo. Y al intento?
Coros. vaya.
Solo. Vaya al caso?
Coros. vaya.
Coros. Pues vaya de historia &c.

COPLAS.

Solo. En el Portal de Belén;
A 3. Presto, y bien.
Solo. El año del Nacimiento.
A 3. Y al intento:
Solo. Sucedió que una Doncella:
A 3. Virgen bella:
Solo. Parió, y fue Virgen despues.
A 3. Eso es.
Solo. Fue el caso, que una Serpiente,
A 3. Maldiciente,
Solo. A la primera muger:
A 3. Por saber,
Solo. La engañó con cierta fruta,
A 3. Cómo astuta,
Solo. Y dió con todo al través.
A 3. Eso es.
Solo. Viendo el Mundo tan perdido;
A 3. (Siempre ha sido).
Solo. Y que no hay quien ponga medio,
A 3. Ni remedio.
Solo. Del Consistorio Divino,
A 3. Un Nuncio vino.
Solo. Embajador muy cortés.
A 3. Eso es.
Solo. Este, á la dicha Doncella,
A 3. Clara Estrella,

Solo. Dixo, que concebiria;
A 3. Y pariria,
Solo. Quedandose intacta, y pura:
A 3. Qué ventura!
Solo. *Verbum caro factum est.*
A 3. Eso es.
Solo. Nació para desempeño:
A 3. Dulce Dueño!
Solo. En el suelo reclinado:
A 3. Cruel hado!
Solo. Un Infante, tan hermoso;
A 3. Prodigioso,
Solo. Que Hombre, y Dios á un tiempo es.
A 3. Eso es.
Solo. El caso no pára en esto.
A 3. Vaya presto,
Solo. Que nace á págar tributo,
A 3. Entre brutos,
Solo. Y morirá entre ladrones,
A 3. Con baldónes,
Solo. Vendido por interés.
A 3. Eso es.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Sol. y Coros. YA ván llegando,
yá ván viniendo,
las Pastorcillas
con sonagillas
de Belén al Egido,
por que el Hijo del Hombre
nos ha nacido.
Vayan entrando
las Pastorcillas;
pero cuidado,
que lo toquen y canten
muy concertado.
Solo. A la Playa, á la Playa
sal, dulce Dueño,
de la Nave Divina
á nuestro suelo:
llega mi Alma:
vén, pues, mi Cielo,
de la Nave Divina
á nuestro suelo.
JESUS, que gracia!
que al Dios Niño miramos
en nuestra Patria.
Ven, pues, mi Cielo,
llega mi Alma,
por que asi te veamos
en nuestra Patria.

oros. Vén, pues, mi Cielo,
llega mi Alma,
por que asi te veamos
en nuestra Patria.
olo Atravesando golfos,
surcando esferas,
le traen los extremos
de su fineza.
Llega mi Alma:
vén, pues, mi Cielo,
de la Nave Divina
á nuestro suelo.
JESUS, qué gracia!
que al Dios Niño miramos
en nuestra Patria.
oros. Vén, pues, mi Cielo,
llega mi Alma,
por que asi te veamos
en nuestra Patria.
olo Aunque abunda en tesoros,
y de riquezas,
por venir mas ligero.
desnudo llega.
Llega mi Alma:
vén, pues, mi Cielo,
de la Nave Divina &c.
Coros. Vén, pues, mi Cielo,
llega mi Alma &c.
Solo A abrir viene el comercio,
de nuestra tierra,
con que el Mundo consigue
riqueza inmensa.
Llega mi Alma:
vén, pues, mi Cielo,
de la Nave Divina &c.
Coros. Vén, pues, mi Cielo,
llega mi Alma &c.
Solo De Puerto-Rico sale,
y via recta,
de Vera-Cruz al Puerto
el rumbo lleva.
Llega mi Alma:
vén, pues, mi Cielo,
de la Nave Divina &c.
Coros. Vén, pues, mi Cielo,
llega mi Alma &c.

VILLANCICO QUARTO.

PARA LOS SEISES.

ESTRIVILLO.

lo: Muchachos?
ros. Mas recio.
lo. Muchachos?
ros. Mas alto.
lo. Habrán visto ustedes
peores muchachos!
qué frios, qué muertos,
qué sosos, qué pabos!
Cros. Unamos las voces,
y alcemos los gallos.
Solo. Muchachos?
Coros. No llega.
Solo. Muchachos?
Coros. No alcanza.
Solo. ¡Habrán visto ustedes
peores muchachos!
qué zurras, qué azotes,
qué golpes, qué palos!
Muchachos?
Seises. Señor.

Solo. Qué haceis, alhajitas?
la turna, y la rosca,
pensando en rosquillas?
A quándo esperamos
con la Tonadilla?
Un Seise. ¿Qué es hora?
Otro. ¿Tan presto?
Todos. Yá vámos:
Uno. Si á jugar nos llamáis,
prontos estamos.
1. A arrullar voy al Niño.
2. Yo á despertarlo.
3. Volveré yo á dormirlo.
4. Y yo á llamarlo.
Todos. ¿Qué dirán de nosotros?
Qué? que jugamos.
Coros. Vaya no tarden;
sigan cantando,
para acallar al Niño
que ha despertado.
Seises. Vamos, Amigos
graves, y serios
pues de muchachos
ya pasó el tiempo;
y unidos todos
con gran respeto
nuestras Ofrendas
al Niño démos.
Coros. Pues animaros,
acavad presto,
que la noche se pasa
y es corto el tiempo.
Seise Solo. Entre pobres pañales
estás embuelto:
Ha! qué cordura!
Ha! qué mysterio!
por que de tí no huyan
los pequeñuelos.
Ellos se turban
con desconsuelo:
Solo entre iguales
toman aliento;
y aunque eres grande,
querido Dueño,
porque tratarte pueda
Niño te has hecho.
Coros. Pues animaros,
acavad presto,
que la noche se pasa
y es corto el tiempo.
Solo. Procuras, que á este
Niños
no hagan desprecio:
Ha! qué cordura!
Ha! qué mysterio!
por que su Angel
Guarda
te vé en el Cielo.
Todos. Ellos se turban
con desconsuelo: &c.
Coros. Pues animaros
acabad presto, &c.
Solo. Si pan te pide alguno,
por que esté ambriento;
Ha! qué cordura!
Ha! qué mysterio!
un pan como unas hostias
le darás luego.
Todos. Ellos se turban &c
Coros. Pues animaros &c.
Solo. Dexad, á mí se acerque
Deciis al Pueblo;
Ha! qué cordura!
Ha! qué mysterio!
quándo sus turbas tu
ban
el poder veros.
Todos. Ellos se turban &c.
Coros. Pues animáros &c.
Solo. Si hacerse no procuran

como uno de estos;
Ha ! qué cordura !
Ha ! qué mysterio !
no han de tener entrada
en vuestro Reyno.
Todos. Ellos se turban &c.
Coros. Pues animaros &c.

***

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

Solo. Racional Ovejuela, que has clamado
por lograr tu Pastor enamorado,
del Egypto desprecias los manjares
por los que yá en Belén tienes á mares;
llegate á ese Pesebre, no te asombre,
hallarás un Pastor, Dios, y muy Hombre.

ARIA.

Oye las dulces voces
Ovejuela perdida,
que al ver tu partida
dá tu Redemptor.
nó con pasos veloces
huyas de mi rebaño,
vuelve donde sin daño,
logres, mi Eterno amor.

VILLANCICO SEXTO.

DE PASTORELA.

ESTRIVILLO.

olo. Como la Pastorela
se hizo va estilo,
el cantarla este año
será preciso.
oros. Pues vamos á cantarla
vamos amigos.
Pero quién será el que hable ?
quién cante ? digo.
Yó lo temo este año.
Yó desconfio.
Yó no me atrevo.
por que hay peligro.
Coros. Pues qué peligro hallas ?
4. Los muchos picos
que murmuran si es larga,
si es al estilo,
si la letra es de gusto,
si el canto es mio.
Coros. No repares en eso,
ni dés oídos,
que quien habla esas cosas,
no lo ha entendido.

10
A 3. Y lo que se pretende
en este sitio
es un rato de fiesta
para Dios Niño. (la.
4. Pues siendo asi escuchad-
Coros. Silencio : oidlo.

PASTORELA.

Solo. Corderitos alegres,
venid al prado,
que coronado
se vé de flor.
Y entre las esmeraldas
de sus verdóres
pace las flores
Que, que,
que os dá el amor.
Coros. Corderitos alegres &c.

COPLAS.

1. Yá han brotado las flores
en nuestra tierra,
y la primera
bien la veo yó.
Y es aquella *Encarnada*
flor peregrina,
y tan divina
Que, que,
que es la mejor.
Coros. Corderitos alegres &c.
2. Aunque *Azucena blanc*
parece el Niño,
pues del Armiño
tiene el albor,
será *Cardeno Lirio*
á la inclemencia
de la violencia,
Que, que,
que hará un rigor.
Coros. Corderitos alegres &c.
3. Comed la flor hermosa
blanca Azucena,
que de una *Cena*
será el honór.
Pero llegad al pasto
todos movidos
de los validos,
Que, que,
que dá el *Dolor*.
Coros. Corderitos alegres &c.
4. Y vos dulce Maria
Josef amado
con gran cuidado
guardad la flor.
Pues de traidór aleve
con sobresalto
temo un asalto,
Que, que,
que me dá horrór.
Coros. Corderitos alegres &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

Duo. A la mejor sunamitis
que vino de Nazareth,
traemos una Tonada
los Pastores de Belén.
Coros. Vaya enhorabuena,
nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer ::

no. Que al Niño le place ::
tro. Que agrada á Josef ::
os 2. Que Madre y Esposa
se aplauda tambien.
ros. Vaya enhorabuena,
nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer.

TONADA.

Duo. Pastorcita Virgen,
Gloria de Belén,
de un Principe Madre,
y Esposa de un Rey :
Vén á nuestros Valles
del Libano , vén,
serás coronada
Reyna de Israël.
ros. Pastorcita Virgen &c.

COPLAS.

Duo. Vén , que yá la lluvia
de Invierno se fue,
y arrulla su nido
la Tórtola fiel.
ros. Vén , á nuestros Valles &c.

2. Vén , que en nuestros Huertos
yá flores se vén,
Lirio de los Valles,
del campo Clavél.
Coros. Ven , á nuestros Valles &c.
3. Vén, que entre las hijas
de Jerusalén,
morena , y con gracia,
te quiso tu Rey.
Coros. Vén , á nuestros Valles &c.
4. Vén , que por Esposa
te amó antes de sér,
que á Naturaleza
tu Gracia dá Ley.
Coros. Ven , á nuestros Valles &c.
5. Vén, que te dá en prendas
de su amante Fé
su vivo Retrato
en ese *Agnus Dei:*
Coros. Vén , á nuestros Valles &c.
6. Vén , que tu memoria
borró la de Estér,
y en eterno olvido
dexó á Bethsabé.
Coros. Ven , á nuestros Valles &c.

****

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

lo. Pues se acaban los Maytines,
qué podrémos hacer yá,
para divertir al Niño

1. Tiene razon, por que idéa no (hay,
y no habiendo que decir,
no tenemos que cantar.
Otro. No tiene razon , que no

aplauso, que al Niño
consiga alegrar.

Coros. Atended, atended, reparad,
que allí viene Bato,
que suele pensar
algun Villancico
de gusto y soláz.

1. Bato, dí, qué traes?
cantando tú solo
desempeñarás
algun Villancico
de gusto y soláz?

Bato. Ele aquí, nuevecito;
Ele aquí, que está;
pero no es al Niño,

Uno. Pues á quién será?

Otro. A qué asunto viene?

Bato. A mi Padre Adán
Oygan cómo las graci[as] le
doy,
de lo que otros la culpa le
dán.

Coros. Advertid, atended, re-
parad,
oygan cómo Bato
se puede explicar.

COPLAS.

Bato. En buen hora sea
la felicidad
de lo que llamamos
hoy culpa fatal:
Yo te doy las gracias
Padre mio Adán,
que por un bocado
de amargura tal,
del Cielo desciende
sacro vivo Pan,
no como el que suben
cada dia mas:
Qué les parece,
no digo verdad?

Coros. Oygan como Bato
se puede explicar.

Bato. Quando Dios te quis
del barro formar,
te rompió de un golp
tu yerro tenaz:
no es mucho, si h
hombres
de oro por acá,
y tambien los vemos
que suelen quebrar
de una Eva al ruego,
que alcanzando est
todo el apetito
de su vanidad:
Qué les parece,
no digo verdad?

Coros. Oygan como Bato
se puede explicar.

****

FIN.

No. 17

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR

JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID:

ESTE AÑO DE 1794.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON FERNANDO HAYKENS

Racionero y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

EN VALLADOLID:

EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA E HIJOS DE SANTANDER.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

La humana Jerusalen
de todo el mundo habitada,
hoy se mira como viuda,
mísera y desconsolada.
Aquella que con gran fausto
las Provincias dominaba,
(antes Princesa de todas)
hoy la vemos Tributaria.

ESTRIVILLO.

La noche de su culpa
en llanto se desata,
poniendo sus mexillas
en lágrimas bañadas.
No espera ya consuelo
de aquellos que la amaban;
de todos sus amigos
se mira despreciada,
y ya contra ella esgrimen
los filos de su espada.
A Ti, mi Dios, apela
con ímpetu, y con ansia,
ya arrepentida, dice::-
ya dolorosa, clama::-
Solo. Mira, Señor, mi angustia,
á mi afliccion repara,
que al verme tan caida
mi enemigo se ensalza.
Mira, Señor, mi pena,
considera mi estancia,
líbertame, Dios mio,
pues que soy vil esclava.
Coros. No quieras que perezca
la gran Ciudad humana,
pues tus Sagradas manos
fuéron á edificarla.

RECITADO.

Jerusalen! Jerusalen la fuerte!
á tu Dios y Señor hoy te convierte,
clama, clama, no cesés un momento,
sea tu voz clarin, que rompa el viento.
La piedad del gran Dios hoy magnifica,
al ver que te levanta y reedifica;
pues un sagrado Párvulo nacido
á darte nuevo ser hoy ha venido.

ARIA.

O feliz Jerusalen!
canta, canta la victoria,
pues del Líbano la gloria
en tu centro tienes hoy.
Alza el cuello ya segura,
pues

pues si ayer eras postrada,
hoy te ves iluminada
de la gloria del Señor.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Estrivillo.

Vivientes ya felices,
que en penas habitais,
trocando ya las voces,
clamad, clamad, clamad.
Al Alba mas hermosa
gozosos saludad,
pues ya nos amanece
eterna claridad.
En dulces armonías
la dicha celebrad,
y vuestras voces lleguen
al centro Celestial.
Vivientes ya felices
clamad, clamad, clamad.

COPLAS.

O Sapientia.

O Soberana
Ciencia Divina,
que amor te inclina
tierra, á tomar?

O Adonai.

O Poderoso
Caudillo fuerte!
de ti la muerte
huyendo va.

O Radix.

O planta bella,
Raiz hermosa,
que tan frondosa
te vemos ya.

O Clavis.

O *Llave* firme!
bien de la tierra,
la puerta cierra
á todo mal.

O Oriens.

O Bello *Oriente*
de luz mas pura,
que hoy asegura
la Claridad!

O Rex.

O Rey Divino,
Señor amado
bien deseado
ven á reynar.

O Emman.

O Manuel Sacro,
que hoy te haces hombre
tu dulce nombre
hace postrar.

In nom. Jes.

Al Cielo, y tierra
á un tiempo mismo,
y aun á el abismo
á su pesar.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Suenen por esos montes,
suenen por esos prados
en pastoriles coros
júbilos entonados;
quando nacido vemos,
y en un Portal hallamos
Pastor el mas Divino,
aunque se muestra humano.
Solo. A visitar hoy viene
amante su rebaño,
y á desterrar sus males
con sus divinas manos.
Coro. Pues suenen por los huecos
ecos bien concertados,
y pastorela alegre
cantemos en su aplauso.
Suenen por esos montes,
suenen por esos prados
en Pastoriles coros
júbilos entonados.

PASTORELA.

Divino Pastorcillo,
Zagal tan agraciado
si desde el Cielo vienes
en busca del ganado,
procura repararle
que está todo dañado.
Zagal precioso! Cordero
Sacro!
bien amoroso! Pastor amado!
tú eres de tus ovejas
Pastor y pasto.

COPLAS.

1. Verás entre las reses
de aqueste aprisco humano
contrarias las dolencias,
distintos los contagios;
si tú no lo remedias
será infinito el daño.
Zagal precioso! &c.

2. En muchas la avaricia
hace profundo estrago;
pues aunque bien cubiertas,
teniendo *vellon* harto,
con ello no contentas
por oro están balando.
Zagal precioso &c.

3. Tambien la fiera envidia,
entre ellas alza vando,
que al ver lucir las otras
postrarlas es su trato:
aquestas no son túyas,
apártalas á un lado.
Zagal precioso &c.

4. Por fin si tus ovejas,
registras con cuidado,
verás reynar en muchas
siete fieros contagios:
destiérralas, no pongan
perdido tu ganado.
Zagal precioso, &c.

RE-

RECITADO.

1. Filisteo infernal, rinde tu saña
porque el mejor David está en Campaña.
2. ¿Sabe quien soy aquese Infante osado
quando sus armas son solo un cayado?
Llegue, y verá que doy sus carnes suaves
á las fieras por pastor, y á las aves.
1. Si tú armado; sin armas él confia,
quando en nombre de Dios te desafia,
dando tu cuerpo, y los de tus Sequaces,
á las aves, y fieras mas voraces.
2. A lástima su orgullo me provoca.
1. Pues toca al Arma.
Los 2. Al arma, al arma toca.

ARIA.

1. Teme, teme, monstruo horrendo,
de este Infante la alta mano.
2. Nada temo, quando ufano
mi victoria estoy ya viendo.
1. Pues en nombre de Dios vivo
á tu frente ya asesto.
2. O rigor ¡ay hado esquivo!
Los 2. { Tu sobervia / mi sobervia- } ya cayó.
1. Israël cante la gloria
con aplauso y alegría.
2. Fiero instante, infausto dia!
del contrario es la victoria.
1. ¡O que gozo! que contento!
2. ¡O que rabia! que tormento!
Los 2. { Tu arrogancia / mi arrogancia- } ya cesó.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

Solo. ¿Zagalejos bizarros?
Coro. ¿Qué es lo que quieres?
Solo. Tonadilla cantemos.
Coro. Al punto suene.
Solo. El Niño que está expuesto
á la intemperie
por amor á nosotros:
es bien se alegre.
Coro. Vamos con ella,
no detenerse,
que ya amoroso
el Niño atiende.
Zagalejos bizarros,
al punto suene
Tonadilla gustosa
que al Niño alegre.

TONADILLA.

Solo. Quien dixera, mi Niño
(quando Rey eres)
que un Alcázar dexaras
por un Pesebre!
Ha Señorito!
¿Por quien padece
del tiempo frio
hielos crueles?
Si es por el Hombre
la pena dexe;
porque inhumano
el hombre aleve;
pagará sus finezas
con esquiveces.
Todos. Quien dixera, &c.

COPLAS.

1. Desde el Cielo á la tierra,
tu amor desciende,
y endiosar á los hombres
fino pretendes.
Ha Señorito, &c.
2. De un Portal desechado
ruinas no *adviertes*,
y solo la del Hombre
reparar quieres.
Ha Señorito, &c.
3. Con embozo de humano
al mundo vienes,
embozado, y de noche?
mucho amor tienes!
Ha Señorito, &c.
4. Si quitar los embozos
del Mundo quieres:
préstales á los hombres
tus Candideces.
Ha Señorito, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIVILLO.

Alegres Zagalejos,
vamos cantando
Pastorela gozosa,
de gusto y garbo.
Coro. Suene, suene la Pastorelilla;
zumbe, zumbe con plácido estrago;
vaya, vaya de bulla, y de gresca;
vamos, vamos tocando y cantando.
Suenen suenen; zumbe, zumbe;
vaya, vaya; vamos, vamos.
Solo. Nuestro Pastor nacido
ya, con agrado
á que se la cantemos
está esperando.
Coro. Suene, suene, zumbe, zumbe;
vaya, vaya, vamos, vamos.

PASTORELA.

Solo. Llega *Raquel* Divino
á tu rebaño,

si remediar intentas
su mucho daño.
Que donoso! Que precioso!
Que hermosura! Que regalo!
Ay Zagalito tierno!
Ay Pastorcito Sacro!
Ay dulce Dueño mio!
gozo de nuestro prado.
Alegres los Pastores
te dan aplausos.
Todos. Llega, &c.

COPLAS.

1. Ven, verás tus ovejas
que están balando,
dispersas por los Montes,
y los Collados.
Que donoso, &c.
2. Verás muchas manadas
muy á su salvo:
pastando á todas horas
en lo *vedado.*
Que donoso, &c.
3. Ay de aquellos Pastores
que sin cuidado
desperdician las Reses
de tu Rebaño.
Que donoso, &c.
4. La oveja, que perdida
anda vagando:
en tus Sagrados hombros
halla tu amparo.
Que donoso, &c.
5. Si á regir los Pastores
viene tu brazo:
vara de hierro toma,
dexa el cayado.
Que donoso, &c.
6. Mas ya á tu Grey amante
(antes sin pasto)
en tu Divina Pasqua
la has colocado.
Que donoso, &c.

Recitado á 3.

1. Válgame Dios, que Niño tan hermoso!
2. Jesus; Que Madre siempre Vírgen pura!
3. Válgame Dios, que venerable Esposo!
1. No he visto semejante donosura.
3. No hay en el Mundo Hombre mas dichoso.
2. No hay en el Cielo mas santa Criatura.
Los 3. Jesus, Joseph, Maria!
1. Que suave armonía
causan tan dulces Nombres!
2. Siendo los mas Soberanos,
no te asombres;
pero si de que Hombre no es sensible
Los 3. A vista de este exceso incomprehensible?

ARIA.

1. Ya conozco Infante bello.
2. Ya confieso Virgen Madre.
3. Ya agradezco Esposo y Padre.

Los

Los 3. Las finezas de tu amor.
1. Yo te adoro y reverencio.
2. Yo te alabo y glorifico.
3. Yo te bendigo y explico.
Los 3. Mis afectos con fervor.
1. Jesus.
2. Maria.
3. Y Joseph.
Los 3. Adoro, alabo, y amo á los tres.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

Solo. Pues que brinda la Noche,
lógrese buena;
y aunque el llanto le venga
como de perlas,
que se ria el Infante
nos tiene cuenta,
porque es noche muy mala,
si andan trifiezas.
Coro. Transeamus Pastores, videamus hoc Verbum.
Hágase corro,
fórmese rueda.
Duo. Pica, repica la panderetilla.
Duo. Suene, resuene la gayta, que alegra.
Solo. Vaya una Tonadilla, sigan con ella.
Coro. Porque al ver los Pastores al *Verbum Dei* empezarán cantando á boca llena.

TONADILLA.

Solo. Niño á quien los peñascos
rinden sus huecos.
Coro. . . . ecos, . . ecos,
Solo. Ecos de tus amores,
serán excesos
Coro. . . . esos. . esos,
Solo. Esos obligan
á que el Cielo publique
sin mas espera.
Coro. Cantate Domino Canticum novum.
Cantate Domino omnis terra.
Solo. Vaya, que es linda,
siga, que es buena.
Coro. Porque al ver los Pastores
al *Verbum Dei*,
empezarán cantando á boca llena.

COPLAS.

1. Si han nacido Contigo
otros Rapaces.
Coro. . . *paces.* . . *paces.*
Solo. Paces quieren con ellos
por importantes.
Coro. . . . *antes.* . . *antes.*
Solo. Antes que acaben
de oir la voz sonora,
que asi consuela.
Coro. . . *Cantate Domino*, &c.

2. Va-

2. Baxaste á redimirnos
de una desgracia.
Coro. . . gracia . . gracia.

Solo. Gracia, que por tan llena,
llaman plenaria.
Coro. . . aria . . aria.

Solo. Aria tan dulce,
que repiten los orbes
con las esferas.
Coro. Cantate Domino &c.

3. A derramar tu Sangre
llegaste á sòlas.
Coro. . . olas. . . olas.

Solo. Olas que te traxeron
muy á deshora.
Coro. . . hora. . hora.

Solo. Hora en que entonan
las Aves, salúdando
del Sol la Estrella.
Coro. Cantate Domino, &c.

4. Quando al Mundo aprovecha,
tu amor previene.
Coro. . . viene. . viene.

Solo. Viene á pacificarle,
y él le revuelve.
Coro. . . vuelve. . vuelve.

Solo. Vuelve, mi Niño,
y en el dia del Juicio
con estas vueltas.

Coro. Cantate Domino Canticum novum.
Cantate Domino omnis terra.

TERCER NOCTURNO

Villancico Septimo.

Introduccion.

Los Pastores de Belen
y de toda su Comarca,
con un Juego de Pelota
divertir al Niño trazan.

ESTRIVILLO.

Coro. Vengan, vengan al juego,
nadie haga *falta*
que encierra entre alusiones
cosas muy altas.
Dispongan el partido,
traygan las palas;
apártese la gente,
dexen la raya.

1. Ya está Adan el primero
puesto en la playa;
y Cain se presenta
con arrogancia.

2. Ya, David muy gallardo
viene con gala:
y el Gigante ya viene
por la contraria.

Coro. Vengan, vengan al juego,
nadie haga *falta*

que

que encierra entre alusiones
cosas muy altas.

COPLAS.

1. Jugó Adan mas de *reves*,
porque Eva torcida saca,
y al *reves* le salió el Juego,
cayendo en la mayor *falta*.

Solo. Viendo el Juego del hombre
que iba perdido,
este Niño á ganarle
oy ha venido.

Duo. El Niño *saca*
para él hombre este dia
mucha ganancia.

Coro. Vengan, vengan al Juego,
nadie haga *falta*,
que encierra entre alusiones
cosas muy altas.

2. A Abel Cain desafia
y (por pala una quijada)
con la cabeza de Abel
juega, hasta perder el Alma.

Solo. Viendo á Abel ganancioso,
hizó la envidia
que el Alma Cain pierda,
y Abel la vida.

Duo. O Juegos, Juegos,
quanto de esto en el mundo
estamos viendo.

Coro. Vengan, vengan al Juego &c.

3. Desafió Goliath,
de Dios al Pueblo con rabia,
y David por todo el Pueblo,
él solo *sacó* la Cara.

Solo. Hizo pala la honda
su mano diestra,
y á su *saque*, el Gigante
no tuvo *buelta*.

Duo. Y el Pastorcico
solo con una piedra
gana el partido.

Coro. Vengan, vengan al Juego &c.

4. Judas jugará á *siniestras*,
y aunque él quiera hacer
la chaza,
no le valdrá por que todos
la condenarán por *mala*.

Solo. Querrá ganar el juego
solo con *treinta*,
mas veráse colgado
hecha la cuenta.

Duo. Y al desdichado
llevarán con sus treinta
treinta mill diablos.

Coro. Vengan, vengan al Juego &c.

5. Cese el Juego, Pastorcillos
por si al Niño yacle carga,
y confesemos que él solo
es, el que en todo hace *raya*.

Solo. Pues vemos que lo gana
todo este Niño,
dense con él los hombres
á buen *partido*.

Duo. Que de esta forma,
ganarán mucha gracia
y mucha gloria.

Coro. Vengan, vengan al Juego &c.

VI-

VILLANCICO OCTAVO Y ULTIMO.

INTRODUCCION.

Al ver que ansioso el viviente,
novedades hoy anhela,
los Pastores de Belen
han dispuesto una Gazeta,
y para que todos logren
de la proporcion aquesta,
mandan que todos los años
la subscripcion esté abierta.

Estrivillo.

Del Correo pendientes
pronto esperamos
que algun exemplar llegue
á nuestras manos.

1. Ya ha venido el Correo.
2. El Correo ya ha llegado.
Coro. Las Cartas se han repartido,
y entre ellas felizmente
se ha hallado la Gazeta
que habla del recien nacido.
Solo. O que ventura!
Otro. O que alegria!
Duo. Gracias al Cielo demos,
pues tales nuevas envia.
Coro. Al punto, al punto
vamos á leerla,
guarden todos silencio,
oygan y atiendan.

COPLAS.

1. *Galilea 8 de Septiembre.*

En este Reyno este dia
nació (para dicha nuestra)
una Princesa Divina,
Madre de Dios, y que bella!
Dicen que ha mudado el nombre
de nuestra Madre primera,
reparando ella por *Ave*,
daños de la otra por *Eva*.
Coro. La Gazeta siga,
siga la Gazeta.

2. *Jerusalen 21. de Noviembre.*

Apenas cumplió tres años
(por cumplir cierta promesa)
por sus pasitos contados
en un Templo se presenta.
Cumplidos ya los catorce
casóse aquesta Doncella
con un Varon descendiente
de David por linea recta.
Coro. La Gazeta siga,
siga la Gazeta.

3. *Nazareth 25 de Marzo.*

A solas en su retrete
estaba esta gran Princesa,
quando un Jóven como un Angel

con

con una Embajada llega;
saludóla AVE MARIA!
y hallóla de gracia llena:
mas con todo, al ver al Jóven
se ha turbado en gran manera.
La Gazeta siga,
siga la Gazeta.

4. El Embajador la dice:
no se turbe vuestra Alteza,
quando logra hallar la gracia
del Señor del Cielo y Tierra.
Concebiréis al instante
daréis á luz á la tierra
un Hijo (JESUS llamado)
quedando Vírgen perpetua.
Coro. La Gazeta siga,
siga la Gazeta.

5. Reparada ya del susto,
un *fiat* fué su respuesta;
tomó cuerpo la *palabra*
y quedó la obra perfecta.
El Embaxador (volando)
á su Alcazar dió vuelta,
á dar parte al Rey Supremo
de que la Embajada es hecha.
Coro. La Gazeta siga,
siga la Gazeta.

6. *Belen 25 de Diciembre.*

Parió en fin esta Señora,
un Niño como una perla,
Hijo de Dios, y que lindo!
no se ha visto igual belleza.
A media noche fué el parto,
de un Portal á la inclemencia;
fué tal el pasmo, que á muchos
les hizo ver las Estrellas.
Coro. La Gazeta viva,
viva la Gazeta.

TE DEUM LAUDAMUS.

40.18

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE N.TRO SEÑOR JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE SIGÜENZA,

AÑO DE 1794.

PUESTOS EN MÚSICA

POR DON JUAN LORENZO MUÑOZ,

Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

EN MADRID

POR DON BLAS ROMÁN.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRA SANTA MADRE IGLESIA CATEDRAL

DE BURGOS.

AÑO DE 1794.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON JUAN DE LEON MUÑOZ,

Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

EN MADRID

POR DON JUAN DE ROMAN.

KALENDA.

Solo. Hasta quándo, amado Dueño,
Camino, verdad y vida,
Se han de aumentar, prestándonos favores
De esclavitud humana, las fatigas!
Coro. O Nacion lastimada,
Aun con los beneficios afligida!
Duo. Quando das con abundancia
El grano que nos alivia,
Viéron fértiles valles, que el Rocío
Á un tiempo humedeció Hoces y Espigas.
Coro. O Nacion lastimada,
Aun con los beneficios afligida!
Duo. Quando ansiamos que los Cielos
Se rasguen con tu venida,
Crugen los Exes, se extremece el Orbe:
Tristes anuncios de fatal ruina.
Coro. O Nacion lastimada,
Aun con los beneficios afligida!
Solo. Quando Arado, y Hoz son Armas
De pacífica malicia,
La lluvia, que nos dió las abundancias,
Es con sus abundancias quien las quita.
Coro. ¡O Nacion lastimada
Aun con los beneficios afligida!

RECITADO.

O Señor, que los Orbes has movido,
Haciendo que temblando, y afligido,
Á vista de los templos lastimado
Se viese el Pueblo todo ya sentado:
Que destruyes las torres eminentes,
Obligando el temblor á huir las gentes
De la opresion de Montes, y Edificios
Que tu justo furor sacó de quicios!
Envayna, gran Señor, tu fuerte Espada,
Mira que soy gusano, polvo y nada.

AREA.

Adónde, adonde iré,
Dónde me ocultaré,
Huyendo tu furor!
En tí solo mi anhelo
Podrá tener consuelo,
Á tí acudo, mi Dios.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coro. O Pueblo dichoso,
Que Dios te escogió!
Tus dichas hoy canta,
Alabe tu voz
Al Sacro Caudillo
Que el Cielo te dió.
Las Salvas prevenga
Tu fiel corazon,
Y ríndele gracias,
Pues ya te sacó
Del fiero dominio
Que te atormentó.

Coplas á Duo.

1. Canta dichoso,
Pueblo escogido,
Pues ha venido
Tu redencion.
Coro. Nuevo prodigio,
Penas destierra,
Que es Belen tierra
De Promision.
2. Si ardiente globo
En el desierto
De norte cierto
Siempre os sirvió:
Coro. Mejor columna
Los ayres puebla
Que Sombra y Niebla
Ya desterró.
3. Si para daros
Todo consuelo
Piadoso el Cielo
Maná llovió:
Coro. Maná mas dulce
Llueve este dia,
Pues nos envia
Al Salvador.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO Á DUO.

1. Llorando el Niño está, qué desconsuelo!
2. Será el frio quien causa este quebranto?

O será la dureza de este suelo?
1. Por esas causas no llorára tanto.
2. Pues quál es el motivo de su anhelo?
1. Yo lo diré, si acierto un tanto quanto.
Duo. De nuestro ingrato corazon se queja,
Que miéntras mas lo busca, él mas se aleja.

AREA.

1. Llora mi Niño,
2. Llora mi amado,
1. Porque se ha ido,
2. Que se ha alejado,
Los dos. Mi corazon.

1. Y si derrama
Preciosas perlas,
2. Ansioso viene
Hoy á cogerlas
Los dos. Mi fino amor.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

Alégrese la tierra venturosa,
Pues las Nubes lloviéron el rocío,
Que la dexó fecunda y abundosa,
Dándola el fruto en el Diciembre frio.
Ya para darse á su querida Esposa
Salió de madre aquel eterno Rio,
Nació en la tierra el que es Señor del Cielo,
y la gloria á los hombres en el suelo.

AREA.

Todo es gozo y alegría,
Ya en el campo, ya en el prado,
Que fruto tan sazonado
Nunca la tierra cogió:

Es del vientre de María
Este fruto tan sagrado,
Con él el hombre ha ganado
La gracia que ántes perdió.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

Solo. De la cumbre hácia Belen
Viene una Zagala bella,
Que tras sí arrastra el afecto
De todos los de la Sierra.
En quadrillas los Pastores
Vienen corriendo tras ella
Para oirla, porque dicen
Que canta la Pastorela.
Todos. Vamos Zagales,
Que canta Berta,
Y en oyendo su acento
Todos se alegran.
Unos. Dexad que llegue.
Otros. Veisla aquí llega.
Solo. Buenas noches Pastores.
Todos. En hora buena
Llegues al Portalito
Donde te esperan.
Solo. Celebremos ahora al Niño
Con pastoriles cadencias,
Que como es Pastor, tambien
Le gusta la Pastorela.
Todos. Celebremos, &c.

PASTORELA.

Solo. Por montes y por cerros,
Por riscos y por valles,
Busco á mi caro Dueño,
Busco á mi fino amante.

ESTRIVILLO.

Decidme, Pastores,
Decidme, Zagales,
Si acaso habeis visto,
Si acaso encontrasteis
Al Pastor mas bello
Que ganados pasce:
No, no lo oculteis,
Decidme en qué parte
De los montes anda,
Que quiero encontrarle.
Todos. Por montes, &c.

COPLAS.

Solo 1. Allí junto aquel Fresno
Dó clara fuente nace,
Lleva sus corderitos
Al declinar la tarde.
Todos. Decidme, Pastores, &c.
Solo 2. Entre graciosos mirtos,
Entre copados sauces,
Acogerá el ganado
Donde la siesta pase.
Todos. Decidme, Pastores, &c.
Solo 3. Si señas de él quereis,
Hermoso es su semblante,
Sus rizos son dorados,
Sus labios son granates.
Todos. Decidme, Pastores, &c.
Solo 4. Por él de amores muero,
Con flores confortadme,
Con frutas sostenedme,
Que voy á desmayarme.
Todos. Decidme, Pastores, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

Vos sois, Joseph, el hombre mas dichoso,
Que has merecido ser feliz Esposo
De la mas santa que hay en las Mugeres,
Vírgen Madre de Dios; y tambien eres
Elegido por Dios, para que fueras
Reputado por Padre aquí en las tierras,
De ese humanado Dios recien nacido:
Por tanta dignidad, Joseph, te pido,
Que alcances de ese Niño le gocemos
Los que á tu proteccion nos acogemos.

AREA.

Á ese Niño soberano,
Por los hombres hecho humano,
Díle, Joseph, nuestro amor.
Díle como el Alma siente
Verle pobre á lo inclemente
Del invierno, y su rigor.

VILLANCICO SEXTO.

ESTRIVILLO.

Solo. Pastores, Pastores,
Los montes dexad,
Baxad á Belen,
Que hay gran novedad.
Coro. La luz que nos cerca
Temores nos da,
Pues siendo de noche
Todo es claridad.
Duo. Qué asombro!
Duo. Qué pasmo!
Todos. Ay Dios, qué será!

A 4. Estrellas errantes
De un lado á otro van,
Y en voz armoniosa
Dicen sin parar:
Coro. Venid á Belen,
Pastores llegad,
Que el Dios de los Cielos
En el suelo está.

COPLAS.

1. En humilde alvergue
Tendido verás

Á quien viene estrecho
Cielo, Tierra y Mar.
Coro. Venid á Belen, &c.
2. En pobres pañales
Envuelto hoy está
El que es de los Cielos
Dios de Magestad.
Coro. Venid á Belen, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO Á DUO.

1. Filisteo infernal, rinde tu saña,
Porque el mejor David está en campaña.
2. Sabe quién soy aquese Infante osado,
Quando sus armas son solo un cayado?
Llegue, y verá, que doy sus carnes suaves
Á las fieras por pasto, y á las aves.
1. Si tú armado, sin armas él confia,
Quando en nombre de Dios te desafia,
Dando tu cuerpo, y los de tus sequaces
Á las aves, y fieras mas voraces.
2. Á lástima su orgullo me provoca;
1. Pues toca al Arma,
Los dos. Al Arma toca.

AREA.

1. Teme, teme monstruo horrendo,
De este Infante la alta mano.
2. Nada temo quando ufano
Mi victoria estoy ya viendo.
1. Pues en nombre de Dios vivo
Á tu frente ya asestó.
2. Oh rigor! hay hado esquivo!
Los dos. { Tu soberbia, / Mi soberbia, } ya cayó.
1. Israel cante la gloria
Con aplauso y alegría.

2. Fiero instante, infausto dia,
Del contrario es la victoria.
1. O qué gozo! qué contento!
2. O qué rabia! qué tormento!
Los dos. { Tu arrogancia, / Mi arrogancia, } ya cesó.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Solo. Anton esta Noche buena
Con su genio criticon
Dirá al Niño quantas cosas
Le dicte su buen humor.
Al Portal viene corriendo,
Dando voces el simplon,
Lleguemos á ver si quiere
Decir algo este bufon.

ESTRIVILLO.

Coro. Alerta que viene,
Silencio, atencion,
Oigamos que dice
En esta ocasion.
Anton. Buena va la danza
Por vida de Yó.
Coro. Anton, Anton:
Anton. Dexenme, dexenme.
Coro. Anton, Anton:
Anton. Dale, dale,
Yo sordo no soy:
Ay tal Antonear?
Solo. Pues Anton, qué tienes,
Que así vienes hoy?
Anton. Ya voy á decirlo,
Mas no quiero, no.
Duo. Pues por qué motivo
No quieres Anton?
Anton. Ya voy á decirlo,
Mas no quiero, no.
Coro. Despacha, salvage,
Dilo, pues, simplon.
Anton. Atiendan, escuchen,
Que á decirlo voy:
Sabed que esta Noche
Hay tanto moscon,
Que al Niño le inquietan;
Mas dexémoslo.
Coro. No gastes parola,
Dílo luego, Anton.
Anton. Lo diré si quiero,
Si no quiero no;
Porque á mi por fuerza
Nadie me obligó:
Patrullas enteras,
Que sin devocion
Al Portal se acercan,
No á obsequiar á Dios,
Sino á registrar;
Mas dexémoslo.
Coro. Ya enfadas, mostrenco,
Con tal detencion.
Anton. Pues sabed Pastores
Que en tal apreton,

Lo diré si quiero,
Si no quiero, no.
Coro. Despacha simplote,
Vaya, dinoslo.

COPLAS.

1. *Anton.* Tan pobre viene mi Niño
Que en un pesebre nació,
Por dar el mas claro exemplo
De que la pobreza amó:
Y con todo hay tantos locos
Que aunque vean un monton
De pobres necesitados
No los amparan, mi Dios,
Gastando en dos mil locuras
Los bienes que les dais Vos.
Coro. Mira lo que dices.
Anton. Yo tengo razon,
Pues á cada paso
Pobres veo yo
Que Ricos les dicen
Perdonen por Dios.
Si el Niño me diera
Su jurisdiccion::: Par ños:::
Coro. Qué harias con eso,
Dílo, pues, Anton,
Anton. Ya voy á decirlo;
Mas dexémoslo.
2. *Anton.* Por librarnos del pecado
Primero baxais, Señor,
Y al fragil que á Vos se acoge
Le concedeis el perdon.
Al contrario lo hace el hombre,
Que si alguno le ofendió
Jamas quiere perdonarle,
Aunque muestre sumision:
Todo es ventolera,
Soberbia y rencor.
Coro. Mira lo que dices.
Anton. Yo tengo razon,
Pues ninguno cede
De su condicion,
Ni se reconcilia
Con quien le ofendió.
Si el Niño me diera
Su jurisdiccion!
Coro. Qué harias con eso,
Dílo, pues, Anton.
Anton. Ya voy á decirlo;
Mas dexémoslo.

VILLANCICO

PARA EL DIA

DE LOS SANTOS REYES.

RECITADO Á DUO.

1. Llégate mas, Anfriso,
A la brillante luz de aquella cueva.
2. No voy Yo, que me lleva un impulso suave,
Que no se que es, ni que lo sepa cabe.
1. No ves entre Pastores
Con tres Coronas de oro tres Señores?
2. Seguro es que los veo, y lo que dudo creo.
1. Por qué?
2. Porque igualar al Sol que brilla
Púrpura con buriel es maravilla.

AREA.

1. Oye, Pastor amante,
2. Dilo.
1. No acierto á hablar.
2. Sabe que un Astro errante,
1. Habla.
2. No he de acertar.
1. Por qué te muestras mudo?
2. Por qué enmudeces luego?

Los dos. Ah! que aun un Lince es Ciego
Si al Sol quiere mirar.
1. Pues qué serán tres Soles,
2. Tres bellos arreboles,
Los dos. Cerca del sacro fuego
Que vienen á adorar.

VILLANCICO

PARA EL DIA

DE LOS SANTOS REYES.

No. 19.

✝

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE SIGUENZA,

ESTE AÑO DE 1795.

PUESTOS EN MÚSICA

POR D. JUAN LORENZO MUÑOZ,
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

En Alcalá:
En la Imprenta de la Real Universidad.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA ICLESIA CATEDRAL

DE SIGUENZA,

ESTE AÑO DE 1794.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JUAN LORENZO MUÑOZ,
Maestro de Capilla de la Santa Iglesia.

DE ALCALÁ:

En la Imprenta de la Real Universidad.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

A 4. HOy agita al ser humano
La mas cruel situacion,
Quando (á pesar) advierte
Todo el Orbe en confusion.
Reyno contra Reyno mira,
Y Nacion contra Nacion,
Todo guerra y crueldades,
Todo cólera y furor.

ESTRIVILLO.

A 8. El Ayre en pardas nubes,
Tormentas despidió,
Los árboles y plantas
Su furia destruyó.
La tierra que (ha perdido
Su fuerza y su vigor)
Exhausta y disipada
Sus frutos nos negó.
El fuego en alquitranes
Sus llamas extendió,
Y á sus voracidades
Todo edificio ardió.
El agua (ensangrentada)
Color carmin tomó,
Cadáveres humanos
Su centro ocupan hoy.

Los efectos de Marte rigorosos;
Castigos son visibles del Señor,
Sin duda que enojado
El Sempiterno Dios
(Al ver que está la tierra
Llena de corrupcion)
Depone sus piedades amorosas,
Y expone contra el hombre su rigor...

RECITADO.

Mas ya en un Sacro Párvulo nacido,
Para el humano ser, hoy ha venido
El Dios fuerte, admirable Consejero,
Padre, y Señor del siglo venidero;
Juez supremo, Legislador sagrado,
Alto Rey prometido y deseado;
De su boca la Sagrada Espada,
Sabrá poner la tierra ensangrentada,
Si despliega su Sacro lábio fuerte,
A todos los perversos dará muerte.

AREA.

No temais la suerte ayrada,
Pues para expiar el daño
Nace ya de Vírgen pura,
El mismo Dios humanado.

Su amor inmenso este dia
A tal extremo ha llegado,
Que los yerros de la culpa,
Rompe con su propia mano.

FINAL.

Alienten nuestros pechos,
Mirando ya logrado
Aquel feliz anuncio
De tantos deseado.

Con júbilos gozosos
El parabien te damos,
Pues todo un Dios franquea
La paz que deseamos...

NOCTURNO PRIMERO.

PRIMER VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

Coro. PAstores vigilantes
¿Qué miedo os sobresalta?
¿Qué sustos os suspenden?
¿O qué temor os pasma?
Duo. Ya todo está seguro,

Duo.

Duo. Por toda la montaña.
1º Los enemigos todos
Han hecho retirada.
2º Y solo ya de pazes
Embaxadores andan.
Todos. Los Cielos se abren,
Y del Cielo baxa
A todos los Hombres
La paz deseada.
Duo. Dexad, dexad temores,
Vivid con confianza,
Porque para el remedio
De universal desgracia.
Todos. Los Cielos se abren, &c.

COPLAS.

I.ª
La guerra antigüa que al Hombre
Publicó la sierpe ayrada,
Hoy tiene fin en Belen
Con grandísimas ventajas.
Todos. Los Cielos se abren, &c.

II.ª
Hecho mediador del Hombre,
Aparece en Carne humana
Dios de las misericordias
El que era Dios de venganzas.
Todos. Los Cielos se abren, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

O Vosotros mortales venturosos,
A quien el mismo Dios hace dichosos,
Venid, corred, venid, llegad ufanos,
Vereis los vaticinios soberanos
Cumplidos por el Todo Ommipotente;
Que siendo hermoso Sol resplandeciente
En un pobre Portal por justas Leyes
Reclinado Señor, y Rey de Reyes
Que en un Claustro Virginal tomó la echura
De miserable débil Criatura.

AREA.

Gozosa el alma mia,
No cave de contento,
Y ansiosa, este portento
No cesa de admirar.
La luz de todo el mundo
Belen hoy atesora,
Que en brazos del Aurora
Se mira el Sol brillar...

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Suenen por esos montes,
Suenen por esos prados
En pastoriles coros
Júbilos entonados,
Quando nacido vemos,
Y en un Portal hallamos
Pastor el mas Divino,
Aunque se muestra humano.
Solo. A visitar hoy viene
Amante su rebaño,
Y á desterrar sus males
Con sus divinas manos.
Coro. Pues suenen por los huecos,
Ecos bien concertados,
Y Pastorela alegre
Cantemos en su aplauso.
Suenen por esos montes,
Suenen por esos prados
En pastoriles coros
Júbilos entonados.

PASTORELA.

Divino Pastorcito,
Zagal tan agraciado,
Si desde el Cielo vienes
En busca del ganado,
Procura repararle
Que está todo dañado.
¡Zagal precioso!
¡Cordero Sacro!
¡Bien amoroso!
¡Pastor amado!
Tú eres de tus Obejas
Pastor, y pasto.
Todos. Zagal precioso, &c.

COPLAS.

I.ª

Verás entre las Reses
De aqueste aprisco humano,
Contrarias las dolencias
Distintos los contagios;
Si tú no lo remedias,
Será infinito el daño.
Todos. Zagal precioso, &c.

II.ª

Por fin, si tus Obejas
Registras con cuidado,
Verás reynar en muchas
Siete fieros contagios;
Destierralas no pongan
Perdido tu Ganado.
Todos. Zagal precioso, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

Sol. LUego que oyéron del Angel
Los Pastores el aviso,
Tomáron sin detenerse
Acia Belen el camino.
Pensando van que han de hacer
Para celebrar al Niño,
Y en fin resuelven cantar
En su pastoril estilo:.
Coro. Vaya Zagales,
Vaya con brio,
Que esto de Pastorela
Se ha hecho preciso,
Y es de las Navidades
El atractivo:.

PASTORELA.

Solo. Si vienes á ser Pastor,
Niño amado, tén sabido
Que es de todos los del mundo
El mas trabajoso Oficio.

ESTRIVILLO.

Al sol, y al ayre,
Al yelo, al frio,
Todo es cuidado,
Nada hay de alivio,
Pues porque no se pierdan
Los Corderillos,
Pasan la noche en vela
Entre los riscos.
Todos. Si vienes á ser Pastor, &c.

COPLAS.

Solo. Si alguna Oveja cansada
Seguir no puede el camino,
El buen Pastor en sus hombros,
La conduce á su destino.

ESTRIVILLO.

Todos. Al sol, y al ayre, &c.
Solo. Aunque tus manos hermosas
Estén llenas de jacintos,
Las pondrás sobre sus llagas
Curándolas compasivo.
Todos. Al sol, y al ayre, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

TOdo el ganado corre, y se despeña,
Dando saltos de una en otra peña.

Quie-

Quiero ver lo que pasa en estos montes;
Y pues de aquí se ven los orizontes,
Miraré si es rapiña, insulto, ó robo,
O incursion que haya hecho un fiero Lobo;
Nada es de esto, peor es lo que pasa,
Todo el monte por allí se abrasa.
¡Luz estraña! que aterra, pero anima,
Hermosa Luz del valle asta la cima,
Y que los Corderillos á porfia
Retozan qual si fuera claro dia,
Porque nace un Cordero, Sol hermoso,
Que esparce resplandor tan luminoso:.

AREA.

A media noche
Quando en profundo
Sueño se hallaban
En todo el mundo,
En Belen naces
Sol Celestial:.
Y los Pastores
Por los Collados,
De ver las luces
Quedan turbados,
Hasta que al Niño
Van á adorar.

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

RAcional Obejuela que has clamado
Por lograr tu Pastor Enamorado,
Del Egypto desprecias los manjares,
Por los que ya en Belen tienes á mares:
Llegate á ese Pesebre, no te asombre,
Hallarás un Pastor Dios, y Hombre.

AREA.

Oye las dulces voces,
Obejuela perdida,
Que al ver tu partida
Da tu Redentor.
No con pasos veloces
Huyas de mi Rebaño,
Vuelve donde sin daño
Logres mi eterno Amor.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Coros. HOy de María, que es Vírgen intacta,
Todo el Cielo á la tierra ha venido,
Pues al Dios de Israel de su vientre
En el mundo nacido hemos visto.

Duo. 1º ¡O! que dichosa Madre
María que á Dios mismo,
2º Vé intacta su pureza
De su vientre nacido.
Los dos. Hoy nos parió humanado
Al Salvador del siglo.
1º ¡O! bienaventurada,
Pues por haber creido
2º Ya se ha perfeccionado
Lo que Dios la dixo.
Los dos. Hoy al mundo descubre
De Siervo á Dios vestido.
1º Ya vió nacer el fruto
Que es suyo, y de Dios Hijo.
2º Que á David el sólio
Ocupará en los siglos.
Los dos. Pues hoy le dá María
Niño recien nacido.
Coros. Demos gloria en la tierra los hombres,
á la Madre, y al Niño Divino,
Pues los Angeles allá en el Cielo,
En dulces Coros hacen lo mismo.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Solo. ALegres corren
Por la Montaña
Los Pastorcitos
Y á Belen baxan.
Todos festivos
Tocan, y cantan,
Y de alegría
Brincan, y saltan.

ESTRIVILLO.

Coro. Siga la fiesta,
Muchachos, vaya,
Que es Nochebuena;
Suenen las flautas,
Y el Panderillo
Gran ruido haga.
Solo. Pero cuidado
Lo que se canta.
Coro. Todos sabemos,
Que aquí se trata
Dar gusto al Niño
Lo demas nada.

Co-

Coro. Siga la fiesta, &c.

COPLAS.

Solo. Aquí están los Pastores,
Niño del alma,
A cantarte, y decirte
Lo que te aman.
Coro. Siga la fiesta, &c.
Solo. Todo el ganado dexo
En la cabaña,
Y solo aquí he venido
Por ver tu cara.
Coro. Siga la fiesta, &c.
Solo. Mira que los Pastores
Qué ahora te cantan,
Quieren tener contigo
Siempre la Pasqua.
Coro. Siga la fiesta, &c.

VILLANCICO
PARA EL DIA
DE LOS SANTOS REYES.

ESTRIVILLO.

Coro. PAstores de Belen
Los ganados dexad,
Venid, venid corriendo,
A ver un singular
Prodigio, que en sí encierra
Un humilde Portal.
1º ¡Qué resplandor tan bello!
2º ¡Qué luz tan celestial!
3º ¡Qué aroma tan fragante!
4º ¡Qué grande claridad!
A 4. Venid, venid, venid,
Llegad, llegad, llegad.
1º Yo voy á darle abrigo,
2º Yo le voy á arrullar,
3º Yo le daré mi vida,
4º Yo mi alma, y voluntad.
Coro. Pastores de Belen
Los ganados dexad,
Venid, venid corriendo,
Venid, venid, llegad.
Solo. Dime Niño de mi vida,
Ya que la vida me das,
¿Es posible que la tuya
Por mi bien has de entregar?
¡O impenetrable mysterio!
¡O inefable Magestad!
Tus arcanos á los hombres
Siempre ocultos estarán.
Coro. Ay Dueño de mi vida,
Ay Soberano iman;
Que alegría al mirarte
Siente nuestra alma yá.

COPLAS.

1ª

Dexándo Dios la grandeza

Don-

Donde solía morar,
Enmedio de la pobreza
Al hombre viene á buscar.
Coro. Ay dueño de mi vida, &c.

II.ª

El que es igual á su Padre,
En hábito desigual
En los brazos de su Madre
Toma puerto en un Portal.
Coro. Ay dueño de mi vida, &c.

III.ª

En dia tan señalado,
Luce su benignidad,
Librándonos del pecado
Para gozar su deydad.
Coro. Ay dueño de mi vida, &c.

FIN.

FIN.

No 20

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES

DEL NACIMIENTO DE N. R. J. C.

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA

DE LA CIUDAD DE BURGOS,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1795.

PUESTAS EN MUSICA:

Por Don Gregorio Yudego, Presbytero Racionero, y Mtro. de Capilla de la misma Santa Iglesia.

En Burgos: Por D. Josef de Navas.

VILLANCICO DE KALENDA.

Solo. Hijos de Adan, que en el Seno
del Padre Abrahan havitais,
sollozando, y suspirando,
vuestra amargura dexad;
vuestras ansias, y suspiros
acabense, porque ya
la Luz Divina, que, ha siglos,
esperais, muy cerca està.

Estrivillo.

Coros. Cesẽ ya vuestros clamores,
vuestros suspiros templad,
pues va à venir à la tierra
el que os viene à libertar.

Coplas.

Solo. Vuestros grillos, y prisiones
èl solo quebrantarà,
pues las puertas de esa Carcel
á su poder se abriràn,
y, entrando en esa mansion,
desierta la dexará,
y à quantos estais en ella
consigo se llevarà.

Coros. Cesẽ ya vuestros clamores,
vuestros suspiros templad.

Solo. De vuestro continuo llanto
las làgrimas enjugad,
que ya piadosos los Cielos
à vuestras ansias estàn,
y en el Trino Consistorio
determinado se ha,
quien venga à pagar la culpa,
por la que presos estais.

Coros. Pues va à venir à la tierra
el que os viene à libertar.

1. Quièn anuncia tal ventura?
2. Quièn nos viene à consolar?
3. Ha encarnado el Prometido?
4. Se ha hecho Dios Hõbre mortal?
1. *y* 2. Decidnos, voces divinas,
què dicha nos anunciais?
3. *y* 4. Se cumplieron las promesas,
que hizo Dios á Abrahan, è
Isaac?

RECITADO.

Solo. YA es llegado aquel dia venturoso,
que à Isaac, y que à Abrahan el Dios piadoso,
hà siglos prometiò. Cese ya el llanto,
que tanta pena os dà, tanto quebranto:
y en esa obscura Carcel la alegria
suceda à los sollozos; que aquel dia
tan cerca le teneis (ò gran ventura!)
que mañana en el mundo la Luz pura,
el explendor del Padre, el Hijo amado,
el Dios de los Profetas anunciado,
el Señor de los Cielos prometido,

Area.

El Dios prometido,
el Dios anunciado,
ya llega humanado,
de Virgen nacido,
què felicidad!

Acavese el llanto,
y cese la pena,
que en dura cadena
oprimia tanto
los hijos de Adan.
Coros. Cesè ya vuestros clamores,
vuestros suspiros templad,
pues và â venir â la tierra
el que os viene à libertar.

VILLANCICO A VISPERAS.

ALegrate, Pueblo amado,
de Dios escogido Pueblo,
cese tu amargura, y llanto,
buelbe, buelbe à tus sinceros
regocijos, y tus canticos
de alegria sean ecos,
que publiquen, que se acerca
de tus males el remedio.
2. Israel triste, no llores,
vaga por esos desiertos,
hiriendo el ayre con ayes,
con suspiros, y lamentos,
buscando el antiguo abrigo,
en que estuvistes primero,
pues luego verás, que vino
del Cielo à darte consuelo
Los 2. el que divino, y humano,
tan único invencionero
de Dios, y Hombre unir supo
los mas distantes extremos.
1. Porque muy piadoso
el que es Sempiterno
2. ya quiere, que veas,
de Virgen naciendo,
1. el fuerte caudillo,
que con brazo excelso
Los 2. te saque, benigno,
Coros. guiandote en paz
por el dulce suelo,
que sabe, manar
miel, y leche á un tiempo.

Coplas.

Solo. Alegre, entona,
Pueblo escogido,
de Dios querido,
hymnos de amor.
Porque del Cielo
baxa clemente,
Omnipotente,
tu Redemptor.
Coros estriv. Poniendo fin
à tu dolor.
Solo. El Dios Immenso,
por quien suspiras,
templò sus iras,
y su rigor.
Desde ahora empieza
tu feliz dicha,
pues tu desdicha
ya se acabò.
Coros estriv. Poniendo fin
à tu dolor.
Solo. Viste la gala,
que antes solias,

te libertò,
amante, y pio
con fuerte imperio
del cautiverio
de Faraon.
Coros estriv. Poniendo fin
à tu dolor.
Solo. Ya es, Pueblo amado,
feliz tu suerte,
pues viene à verte
tu Salvador.
Y asi contento
por tal victoria
dale la gloria
à tu Señor.
Coros estriv. Poniendo fin
á tu dolor.

MAYTINES.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo. A Modo de pastorela
se oye en el campo un concierto,
una vez entona sola,
y repiten otras ciento.
Coros. Atendamos todos,
todos escuchemos,
por si la tonada
entender podemos,
y con alma entonces
haremos un cuerpo.
Atendamos todos,
todos escuchemos.
Y que es lo que dice,
oirlo es primero.
Atendamos todos,
todos escuchemos.

Tonadilla.

Està acaso por aqui
un Niño gracioso, y bello?
pues son bien fixas, y claras
las señas, que del nos dieron.
El es alto, èl es baxo,
èl es grande, y es pequeño.
Coros est. Si alguno le ha hallado,
descubralo presto,
pues, sino le hallamos,
todos nos perdemos.

Coplas.

Solo. El Niño gracioso es tal,
que, aunq̃ todos bien sabemos,
que su Immensidad no cabe
ni en la tierra, ni el Cielo,
al tàlamo de una Virgen
reduxo su sèr Immenso.
Coros. Si alguno le ha hallado, &c.
Solo. De este Niño singular
las señas tambien dixeron,
que, aunq̃ entre pajas humildes,
y entre animales le hallemos,
era divino, y humano,
y que era Dios, y Hombre à

Coros. Si alguno le ha hallado, &c.
Solo. Este Niño sin igual
en la tierra, nó en el Cielo,
pues es igual à su Padre,
siendo de su Padre Verbo,
es el Verbo, que, encarnado,
quiere habitar en el suelo:
Coros. Si alguno le ha hallado, &c.
Solo. Cruzadas las pajas son,
donde hechadito le vemos,
y esta es señal manifiesta,
de que el Niño, andando el tiempo,
dará en una Cruz la vida,
y en ella al mundo remedio.
Coros. Si alguno le ha hallado, &c.
Solo. Si à las ruynas de un Portal
de su amor le lleva el zelo,
à nacer entre dos brutos,
es indicio manifiesto,
que, à reparar, viene el Niño
las ruinas del mundo entero.
Coros. Si alguno le ha hallado, &c.
Solo. Entre animales, mi Dios,
vienes al mundo! ò mysterio!
ò sabiduria immensa!
como nos estàs diciendo,
que en vuestra presencia todos
somos, como unos *jumentos.*
Coros. Si alguno la ha hallado,
descubralo presto,
pues, sino le hallamos,
todos nos perdemos.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. QUE dicha Pastores!
què felices nuevas!
el Sol ya desprende
la rubia madeja,
y en tosco pellico
Pastor se presenta:
Coros. Què dicha Pastores!
Què felices nuevas!

Coplas.

Solo. Aquel que en Palacio
de luces se obstenta,
en pobre morada
humilde se alverga:
Aquel que pisaba
alfombras de estrellas,
reduce à un Pesebre
tóda su grandeza.
Coros. Què dicha Pastores!
Què felices nuevas!
Solo. Aquel, que su Trono
diláta en la esfera,
á un cátre pagizo
su sitial estrecha:
Aquel cuyo imperio
los Cielos celebran,
por no conocido
le estraña la tierra.
Coros. Què dicha Pastores!
Què felices nuevas!
Solo. Aquel, que con solo
un dedo sustenta
la màquina toda
del Cielo, y la tierra,
asi se anonada,
que su Omnipotencia
toda la disfraza
mi naturaleza.
Coros. Què dicha Pastores!
Què felices nuevas!

Solo. Aquel Infantico,
que en tanta pobreza,
al rigor del frio
vertiendo està perlas,
què enjuga divina
la Aurora mas bella,
es Rey, es Monarca
de suma grandeza.
Coros. Què dicha Pastores!
Què felices nuevas!

Solo. Aquel Niño hermoso,
que el mundo desprecia,
persigue, y abate
con tanta indolencia,
un buey, y una mula
por Dios le confiesan,
diciendo à los hombres,
que ellos son mas bestias.
Coros. Què dicha Pastores!
Què felices nuevas!

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

QUE voces tan divinas, y gràciosas
por la esfera se escuchan prodigiosas,
que al ayre de dulzura van llenando?
esto es, que penetrando
la brillante campaña de las nubes,
Serafines entonan, y Querubes,
publicando en el viento,
que ya la Arca se abriò del Testamento;
y yà el Manà Divino,
del Cielo prenda, pues del Cielo vino,
porque Perla quaxada se celebre,
yace sobre las pajas de un Pesebre.
Ay gran Señor! Señor, què es esto?
quièn tan Augusta Magestad ha puesto
en tan humilde Solio, y tan distante?
Amor: que solo amor fuera bastante.

ARIA.

Mi Niño Divino,
de amores deshecho,
y mi ingrato pecho
no se rinde fino!
Jesus! que me admira
de Amor tal bondad.

Felice, dichoso,
que à un Dios tan bondoso
le veo hecho humano,
y aunque Soberano,
en cuna de pajas;
què Amor! què piedad!

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

Solo. OLA Pastores mios,
miren que vengo,
y al Niño hermoso
cantarle quiero
una tonada,
que es de lo bello.
Coros. Vaya cantando,
y con gracejo
digale al Niño
algo de bueno;
porque es muy lindo,
y es, que es muy bello;
cariñosito,
y es nuestro dueño.
Solo. Si han de escucharme
haya silencio.
Coros. Todos alegres
lo prometemos.
Solo. Si han de atenderme
guarden silencio.
Coros. Todos alegres
lo prometemos.
Vayá cantando,
y con gracejo
digale al Niño
algo de bueno.

Coplas.

Solo. Ese Niño gracioso
sepan ustedes,
Ay, ay, ay,
sepan ustedes,
que es Divino, aũque humano
solo parece.
Ay chiquitito
tierno Infantito,
dulce embeleso
del corazon:
Ay! que suspira;
Ay! que se queja
expuesto al frio
el Niño Dios.
Coros. Ay, que gracioso,
Ay, que donoso,
el juguetillo,
que el Pastorcillo,
oy le ha cantado
al Niño Dios.
Siga la fiesta,
siga el primor.
Solo. Aunque parezca humano,
es tan celeste,
Ay, ay, ay,
es tan celeste,
que arden los Serafines
solo por verle.
Ay donosito;
ay graciosito;
que eres del Cielo
claro explendor:
Ay! que suspira;
Ay! que se queja,
vertiendo perlas
mi Redemptor.
Coros. Siga la fiesta,
siga el primor.
Solo. Este Niño pulido
en el Oriente,
Ay, ay, ay,
en el Oriente,

sirve de luz al mundo,
quando amanece.
Ay, luz hermosa,
que tan preciosa
eres del Cielo
Divino Sol.
Ay! que suspira;
Ay! que se queja,
por dàr al Alma
su redempcion.
Coros. Ay, que gracioso,
ay, que donoso,
el juguetillo,
que el Pastorcillo
oy le ha cantado
al Niño Dios.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

YA anticipò la alegre Primavera
su bello Sol por el Diciembre helado:
Ya animada de aljofares su esfera,
se vè hielo en el fuego, el Sol nevado;
los Astros, en que toca, y reberbera,
es una Virgen con su Esposo amado.
Destilen miel los Arboles sombrios;
càndida leche corran ya los rios.

ARIA.

En la cumbre del Carmelo
aparecen bellas flores
en su falda, cuna, y cielo;
y se arrulla entre candores
el mas tierno Dios de amor.
Huya el Lobo à su hermosura,
ya se ahuyente, ya se esconda,
que à su boca, siépre obscura,
llegarà la piedra, y honda
del mejor David Pastor.

VILLANCICO SEXTO.

BElla Pastora,
pura Zagala,
cuyo pellico
tegiò la gracia,
poniendo nieve
en verde lana;
Oye Señora,
oye con gracia,
oye la turba
Coros. Oye Señora,
oye con gracia,
oye la turba
de esta montaña,
que antes gemia,
y oy por ti canta,
y te venera
con finas ansias
por Virgen pura,

y Madre intacta.
Solo. En nuevo metro,
estilo, y gracia
oye, Señora,
una tonada.
Coros. Cantala presto,
pues ya acompañan
con sus afectos
finas las almas.

Coplas.

Solo. Oy en tu obsequio,
Pastora amada
toda Res-vela,
mas no res-vala.
Por ti las fieras
de esta montaña,
aqui no habitan,
sin que se abatan.
Ambriento el Lobo
rapante, brama,
y al verte pura,
su planta para.
Coros. Oye Señora,
oye con gracia,
oye la turba
de esta montaña,
que antes gemia,
y oy por ti canta.
Solo. A tu rebaño,
bella Serrana
bienes aplicas,
males aplacas.
Tu Niño tierno
Pastor se llama,
aunque tan fijas
tiene las fajas,
Gigante fiero,
qual David matas,
y la campiña
haces campaña.
Coros. Oye Señora,
oye con gracia,
oye la turba
de esta montaña,
que antes gemia,
y oy por ti canta.
Solo. El Varon justo,
que tu honor guarda,
por èl se empeña,
mas no le empaña.
Al Corderito,
que en circos pasta,
en blancas minas
dulzuras manas.
A Dios, Señora,
que las tonadas,
quando no gustan,
tiempo malgastan.
Coros. Oye, Señora,
oye con gracia,
oye la turba
de esta montaña,
que antes gemia,
y oy por ti canta.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrivillo.

Solo, y Coro. PAstorcillos del Valle
corred al Portal,
que en èl hallareis
el bien que buscais.
1. Amantes corred,
2. veloces llegad,
3. y al Niño Divino
con alma adorad.
Solo. Seguid pues mi voz
con celeridad,
que en brazos del Alva
dormidito està.
Coro. Pastorcillos del Valle, &c.

Coplas.

Solo. Del Alva en los brazos
dormido està el Sol;
quièn jamàs ha visto
nieve con ardor?
Coro. Duerme Niño mio,
duerme dulce amor,
que à ojos cerrados
nos causas dolor.
Solo. No dormido yace
el Infante, no,
pues siento sus flechas
en mi corazon.
Coro. Duerme Niño mio,
duerme dulce amor,
que à ojos cerrados
nos causas dolor.
Solo. Si duerme; pues flechas
no tiene, ni arpon,
y para venir
el arco rompiò.
Coros. Duerme Niño mio,
duerme dulce amor,
que à ojos cerrados
nos causas dolor.

VILLANCICO OCTAVO.

Introducion.

Coro. UNA Zagaleja hermosa
viene al Portal de Belè,
que como es casa de Pan,
sin duda viene à comer.
Pero, al ver llorar al Niño,
mudò ya de parecer,
y ha resuelto por mejor
tomar la cuna, y mecer.
Solo. Dexenme, dexenme
arrullar al Chiquillo
dexenme, dexenme,
que si llora por mi,
yo le acallarè.

Estrivillo.

Coros. Atencion, atencion,
que la Zagala viene
de gusto, y placer,
oygan, escuchen,
atiendan su sencillez.
Solo. Dexenme, dexenme,

que quiero à mi amado
la cuna mecer:
Ea Niño duermete,
y vengan los Angelitos,
y arrullente.

Coros. Atencion, atencion,
que la Zagala viene
de gusto, y placer.

Coplas.

Solo. Callad, Niño de mis ojos,
dormid, Señor, no lloreis:
à penas mi Dios naceis,
quando el mundo os dà enojos;
esos preciosos despojos,
que son por mi dicha, sè.

Solo, y Coros. Ea Niño duermete,
y vengan los Angelitos,
y arrullente.

Solo. Descanse vuestra belleza,
y pues de humano os preciais,
mi luz, ved, que me causais
con el llanto gran tristeza:
no os mezo ya con presteza?
què quereis? decid lo que.

Coros. Ea Niño duermete,
y vengan los Angelitos,
y arrullente.

Solo. Cese mi Dios la porfia,
que os causa la ingratitud,
y pues traeis la salud,
hacedlo por vida mia:
Ved vuestra Madre Maria,
que llora porque asi os vè.

Coros. Ea Niño duermete,
y vengan los Angelitos,
y arrullente.

Solo. Parece os habeis rendido
à un sosiego celestial;
dicha ha sido sin igual
la que en ello he conseguido;
à Dios amante querido,
que otro año bolverè.

Coros. Ea Niño duermete,
y vengan los Angelitos,
y arrullente.

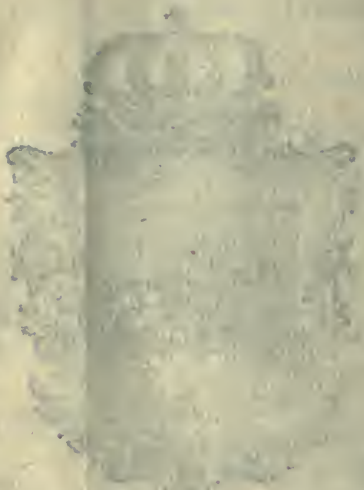
A.M.D.G.E.B.V.M.M.

No 21

1.

VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
EN LA IGLESIA DE SAN JUAN
DE ESTA VILLA
DE LA NAVA DEL REY
ESTE AÑO DE 1795:

Hechos y puestos en Música por D. Luis Morales, Organista, y Compositor de Letra y Musica de dicha Iglesia.



VILLANCICO DE KALENDA.

Lauda Hierusalem Dominum. Ps. 146.

INTRODUCCION.

Humana Jerusalén,
engrandece á tu Señor;
alaba Sión dichosa
á tu Soberano Dios.
La *Paz* que á tus fines puso,
desde el Cielo descendió:
el favor que hizo contigo,
no hizo con toda Nacion.

ESTRIVILLO.

Resuene en todo el Orbe
el plácido rumor;
publiquense las *Paces*
con viva aclamacion.
Las tropas de Israél,
los Coros de Sión,
hoy canten alabanzas,
diciendo con union:
Viva, viva el Sagrado *Poder*
del Eterno y Divino Señor.
Viva, viva la *Sabiduría*,
que á los hombres la *Paz* hoy les dió.
Viva, viva el *Amor* Soberano,
que hoy al mundo de gozo llenó.
Viva, viva la *Paz* verdadera,
que del Cielo á la tierra baxó.

PACEM MEAM DO VOBIS NON QUOMODO mundus dat &c. Joan. cap. 14.
Non veni pacem mittere sed gladium. Matth. cap. 10.

RECITADO.

Su Paz nos da el Rey recien nacido,
pues para darnos Paz ha descendido.
No como el mundo, su paz, perecedera,
que esta paz, es eterna y verdadera.
Pero teman su brazo los Infieles,
que aunque viene de Paz para los Fieles,

Viene su diestra poderosa y fuerte,
á dar á los pervertsos dura muerte.

Veniat pax, requiescat incubili suo &c. Non est pax impiis.
Isai. cap. 57.

ARIA.

Venga pues la Paz divina,
halle ya tu Pueblo ansioso,
su descanso y su reposo,
sin zozobra y sin afán.
Haz que ocupen tus contrarios
las cabernas infernales,
haya Paz con los leales,
con ~~los impios~~ rebeldes no haya paz.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Ya la *Paz* nos publican
Angeles bellos,
de harmonía llenando
el vago centro.
Hagan salva festiva
todos los Cielos,
al Infante que hoy nace,
Monarca excelso.
Haga salva la tierra
al Rey Supremo,
que hoy hace de un Establo
Alcázar Régio.
Hagan salva los hombres
(de gozo llenos)
al Señor que las *Paces*
hace hoy con ellos.

Recitado.

¡Principe de Paz, tan deseado!
O Pacifico Rey, magnificado
Sobre todos los Reyes de la tierra!
Ya, por tu amor, calmó toda la guerra.
Si antes el viento era todo horrores,
Todo quexas, y trágicos clamores:
Ya es todo acordes salvas de harmonía
Todo es *Paz*, todo gozo y alegria.

ARIA.

Solo. Pues de Paz el Rey hoy viene: :
Coro. Salva suene.
Solo. Con aplausos se reciba.
Coro. Reyne, y viva.
Solo. Pues la gloria nos previene
el Monarca celestial.
Coro. Salva suene, reyne, y viva
el Monarca celestial.
Solo. Nuestro pecho ya incesante: :
Coro. Gozos cante:
Solo. Con el Angel le bendiga.
Coro. Clame, y diga: :
Solo. Que este Rey hoy dá triunfante
Gloria á Dios, y al hombre Paz.
Coro. Gozos cante, clame, y diga:
Gloria á Dios, y al hombre Paz.

VILLANCICO SEGUNDO.

Videte Regem Salomonem... quo coronavit illum Mater sua. Cant. 3.
Veni de Libano, veni coronaveris. Ibi. 4.

RECITADO.

1. Ya en un Portal, Zagalas, derrotado,
á el mejor Salomón vés coronado.
Por su mano, su Madre prodigiosa,
le puso la Diadema misteriosa.
2. Tambien veo que el hijo tan felice,
á su amorosa Madre asi la dice:
vén del Libano, vén, ó Madre amada!
vén del Libano á ser hoy coronada.
Duo. Cantemos amorosas alabanzas,
al vér cumplidas nuestras esperanzas.

ARIA.

1. O qué sacro bello Infante!
2. O qué Niño tan brillante!
1. Todo el Cielo está en su rostro,
2. Yo me rindo. 1. Yo me postro.
Duo. Adoremos tal Deidad.
1. O qué Madre tan preciosa!
2. O qué Aurora tan hermosa!
1. Es del mundo el alborozo.
2. Yo me pasmo. 1. Yo me gozo.
Duo. Alabemos gloria tal.

VILLANCICO TERCERO.

Suscipiant montes pacem. Ps. 71.

ESTRIVILLO.

año 606 *Solo.* Paz suena por los montes,
Paz suena por los riscos,
Paz se oye en las montañas,
Paz en todo el distrito.
Coro. Celebremos la Paz, Zagalejos;
celebremos la Paz, Pastorcillos,
y al Pastor que la Paz hoy nos presta,
Pastorela cantemosle finos.
Suene, suene la Pastorelilla;
zumbe, zumbe por todo el recinto.
Viva, viva el Pastor Soberano;
viva, viva el Zagal que ha nacido.

PASTORELA.

Bello Zagal hermoso: muy bien venido seas,
Sacro Cordero fino: seas muy bien venido.
que eres Pastor amante, Miranos, Prenda amada,
y Pasto a un tiempo mismo: oyenos, dulce hechizo,

vente con los Pastores,
ó llevalos contigo.

COPLAS.

1. Con tu Sacra venida
se miran mil prodigios;
los valles tan humildes,
se elevan presumidos,
se abaten y se humillan,
los encumbrados riscos.
Miranos, &c.

2. Los montes y collados,
(con verdadero instinto)
se gozan y se alegran,
como los Corderitos:
asombro semejante,
jamás le habemos visto,
Miranos, &c.

3. Los animales fieros,
la Paz hoy guardan finos;
el Lobo y el Cordero,
habitan hoy unidos;
Ovejas y Leones,
hoy juntos advertimos.
Miranos, &c.

4. Pues hallas tu Ganado
disperso y fugitivo:
atrae á tus ovejas,
con amorosos silvos,
que las que fueren tuyas,
vendrán luego al aprisco.
Miramos, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

Viendo que el Portal del Niño
está tan desabrigado:
los Pastores esta noche,
un cancel le han fabricado.
Del cancel por guarda han puesto
al Pastor que llaman Paco:
y él está tan ancho y hueco,
que no cabe con el mando.

Estribillo.

Coro. A adorar al Dios Niño,
Pastores vamos:
porque para nosotros
el paso es franco.
Solo. Digo? qué gente viene?
vamos aspacio.
Coro. Todos somos Pastores,
no hay que enojaros.
Solo. Pues si son Pastorcillos
vayan entrando:
porque sóu los primeros
en todo caso.
Qué gente es la que llega
alborotando?
Coro. Somos niños, y al Niño
vér deseamos.
Solo. Entren todos los Niños,
y al Niño Sacro

diganle mil ternezas
con fino agrado.
No han de entrar esta noche
(como soy Paco)
muchas de las figuras
que estoy mirando.
Coro. A adorar al Dios Niño,
Pastores vamos:
porque para nosotros
el paso es franco.

COPLAS.

1. Santas noches, Señor mio.
Solo. Diga quién es de contado.
1. No me vé la Guillotina?
no mira que soy un Majo?
Solo. Ya lo veo, pero el Niño
no admite Guillotinados.
1. Yo he de entrar: :
Solo. Tengase allá.
1. Quite pues: :
Solo. Es excusado.
Quitese de mi vista
el Majo luego,
ó verá que le majo
todos los huesos.
Vayase digo;
no espere que la tranca
haga su oficio.
Coro. Que viva Paco;
que al Niño con su tema
le dá buen rato.
2. Buenas noches, camaradas.
Sol. Diga quién es de contado.
2. No me vé los Pantalones?
no mira que soy Soldado?
Sol. Pues al Niño no le agrada
gente de esos calzonazos.
2. *Yo he de entrar*, &c.
Sol. Ya verá (si porfia)
el Seor Sargento
como vá al otro barrio
de alojamiento.
Vayase, &c.
3. *Pax vobiscum*, Caballeros.
Sol. Diga quién es de contado.
3. Con Sotana, y *vade mecum.*
ergo, soy un Licenciado.
Sol. Ergo, vayase al instante;
ergo, marche paso á paso.
3. *Yo he de entrar*, &c.
Marchese sin tardanza,
que si me enfado
le graduaré *in utroque*
con ambas manos.
Vayase, &c.
4. Alabado sea mi Dios.
Sol. Diga quién es de contado.
4. Yo soy la hermana Susana,
que voy á andar el Calvario.
Sol. Vayase hermanita, y vuelva
cumplidos treinta y tres años.
4. *Yo he de entrar*, &c.
Sol. Dexe al Niño que viva,
pues ahora nace:
no quiera (antes de tiempo)
crucificarle. *Vayase*, &c.
Coro. Suspende, Paco,
porque el Niño Divino
quiere el descanso.

VILLANCICO SEGUNDO.

La Esposa en los Cantares.

RECITADO.

Entre el ansia, la pena, y el suspiro
a mi Dueño buscaba en mi retiro.
Busquele, y no le hallé (qué sentimiento!)
dexo pues el retiro, y al momento,
las calles y las plazas registrando,
á mi Bien, y á mi Amor vengo buscando:
Mas ya veo un Portal en donde yace,
el corazon de asombro se deshace.

ARIA.

Albricias, alma mia,
respire, aliente el pecho,
pues ya en pagizo lecho
hallé con alegria
el centro de mi amor.
A ti (fiel Dueño mio)
á ti (Divino Infante)
te ofrezco el pecho amante,
te rindo mi alvedrio,
te doy mi corazon.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

Gastar flores con el Niño
quieren hoy las Zagalejas,
y asi (de las que han cogido)
ramilletes le presentan.

Estrivillo.

Coro. Zagalas, vamos pronto,
ninguna se detenga,
y al Niño en ramilletes
hagamos nuestra oferta.
Solo. Supuesto que es el Niño
la flor del campo tersa,
y es flor que dá la vida:
las flores le prevengan.
Coro. En buena flor has dado!
sigamos pues con ella.
Sol. Pues que de amores muere,
y flores se receta:
las flores le apliquemos,
curemosle con ellas.

Coro. Zagalas, vamos pronto,
ninguna se detenga,
y al Niño en ramilletes,
hagamos nuestra oferta.

TONADILLA.

Con el alma y la vida
las Zagalejas,
con sus ramilletitos
finas te obsequian.
Ay flor del campo, precio-
sa y bella!
á tus fragrancias las al-
mas llegan.
Tu eres flor de las flores,
si, si mi Perla.

COPLAS.

1. Pues con mi ramillete
soy la primera:
hecho con mil amores,
mil flores lleva.
Ay flor, &c.

2. Yo traygo uno á su Madre,
que es de azucenas,
porque es Madre Divina
de la Pureza.
Ay flor, &c.

3. De *Perpetuas* mi afecto
se le presenta,
porque la considero
Virgen *perpetua*.
Ay flor, &c.

4. Uno de *siempreviva*
mi amor le presta:
pues el que *viva* el Niño
siempre es mi tema.
Ay flor, &c.

5. Este mio de Lirios,
y de Violetas:
su pasion por los hombres
le representa.
Ay flor, &c.

6. Pues á hacer *maravillas*
viene á la tierra:
de aquestas mismas flores
el mio sea.
Ay flor, &c.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

Para divertir al Niño
esta noche, en el Portal:
~~Catufio y su Compañia,~~
han llegado á este Lugar.
Al establo, le hacen Patio,
porque donde el Niño está:
(siendo Rey recien nácido)
el establo, es Sitio Real.

Estrivillo.

Coro. Vamos al Establo,
vamos al Portal,
que el tambor ya llama :
vamos sin parar.
Ya encienden las luces ;
ya van á empezar ;
y ya á la Maroma
subiendose vá.
1. Josus , que brincos tira !
Josus , que saltos da !
si aquestos no son brujos,
no hay brujos por acá.
No atiendes? Eldifonso.
2. Ya atiendo , Neculás.

Duo. Un chico . en cada pie,
colgando lleva ya,
1. con otro chico en ombros,
parece vá adanzar.
2. Aquesto es empusible,
sin duda que caerá.
3. Bastian ? que dices de esto?
4. (Aunque es mal comparar)
parece al San Christobal
que esta en muestro lugar.
Solo. Para completar el rato,
al asunto , y sin cortar
el hilo de la Maroma :
Tonadilla cantarán.

Coro. Lindo tema ! buen asunto !
bella idea ! buen pensar,
pues que el Niño ya la espera :
Tonadilla empiece ya.

TONADILLA.

De este mundo , en la Maroma,
todo el hombre quiere andar :
mas , perdiéndo el equilibrio,
pierden todos el Compas.
Guialos , guialos Niño mio,
no se lleguen á precipitar :
haz que sigan tus pasos divinos,
pues con ellos , ayrosos saldrán.

COPLAS.

1. Eva quiso , presumida,

su destreza executar:
y faltandole la *Cuerda*,
la *Maroma* hizo saltar. *Guialos*, *&c.*

2. Quiso, en aquesta mudanza,
que la acompañase Adan:
y ambos juntos se enredaron,
y cayeron á la par. *Guialos*, *&c.*

3. A todos sus descendientes
en la Danza, han hecho entrar:
y asi, andan como en Maroma,
los pobres hijos de Adan, *Guialos*, *&c.*

4. En la Maroma mundana,
viendo estamos, sin cesar,
que unos suben, y otros baxan,
sin haber seguridad, *Guialos*, *&c.*

5. Muy seguro, en su Maroma,
estaba el Soberbio Aman:
y le sirvio (en un momento)
la Maroma, de Dogal, *Guialos*, *&c.*

6. Al contrario Mardochéo,
que por saberse humillar:
en la Maroma del mando,
luego se vío colocar, *Guialos*, *&c.*

7. Con que, de aquesto sacamos,
que este Niño celestial:
ha de abatir al Soberbio,
y al humilde há de ensalzar, *Guialos &c.*

INTRODUCCION.

Para concluír la fiesta
(con figuras de Muñecos)
Lienzo de Sombras Chinescas,
tiene Catufio dispuesto.
No le *quadra* al Auditorio,
pnes de *Sombras* ya no es tiempo,

quando nace, á todas Luces
este hermoso Niño tierno.

Estrivillo.

Solo. Pongan todos cuidado,
estenme atentos,
y veran mil prodigios
en lo chinesco.
Coro. No prosigas, Catufio,
dexate de eso,
las *figuras*, *y Sombras*
vayan muy lexos.
1. Quando nace este Niño,
todos sabemos,
que, *Sombras*, *y Figuras*,
se deshicieron.
Solo. Pues si ustedes, Señores,
no gustan de ello:
finis coronat Opus;
aqui me quedo.
Coro. Con una Tonadilla
al Niño excelso
las Sombras de este mundo
le explicaremos.

TONADILLA.

Si á borrar las Sombras vienes
Niño mio, desde el Cielo:
quita todas las de el mundo,
pues de Sombras no nos vemos.
O Luz divina! Sacro lucero!

borra las Sombras que padecemos,
Pues eres Sol hermoso,
del Universo.

Coplas.

1. que mas Sombra, que un Fantasma
de esos que trahen el Sombrero
que desde su frente, al Cabo,
hay dos leguas de terreno? *O Luz &c.*
2. que mas Sombra, que un Don Lindo
de aquellos que traen al Cuello,
un Bozal, que tiene en tela
siete varas por lo menos? *O Luz &c*
3. Que mas Sombra, que esos Majos
con Calzones Marineros,
que con esos Pantalones
la irrision son de los pueblos? *O Luz &c.*
4. Que mas Sombra, Niño mio,
que mirar al mundo entero,
que no es Sombra, ni figura
de lo que era, en otros tiempos? *O Luz &c.*
5. Y pues todos estos tales,
no son dignos de tu aprecio:
no los mires, ni por *Sombra*,
quita pues la vista de ellos. *O Luz &c.*

FIN.

TE DEUM LAUDAMUS.

No. 23

✝

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE SIGUENZA,

ESTE AÑO DE 1796.

PUESTOS EN MÚSICA

POR D. JUAN LORENZO MUÑOZ,
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

EN ALCALÁ:

En la Imprenta de la Real Universidad.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

LA humana Jerusalen
De todo el mundo habitada,
Hoy se mira como viuda,
Mísera y desconsolada.
Aquella que con gran fausto
Las Provincias dominaba,
(Antes Princesa de todas)
Hoy la vemos tributaria.

ESTRIVILLO.

La noche de su culpa
En llanto se desata,
Poniendo sus mexillas
En lágrimas bañadas.
No espera ya consuelo,
De aquellos que la amaban,
De todos sus amigos
Se mira despreciada,
Y ya contra ella miden
Los filos de su espada.
A tí, mi Dios, apela,
Con ímpetu, y con ansia
Ya arrepentida; dice:::
Ya dolorosa, clama:::

Solo. Mira, Señor, mi angustia,
A mi afliccion repara,
Que al verme tan caída,
Mi enemigo se ensalza.

4. Mira, Señor, mi pena,
Considera mi estancia,
Libertame, Dios mio,
Pues que soy vil esclava.
Coros. No quieras que perezca
La gran Ciudad humana,
Pues tus sagradas manos
Fuéron á edificarla::

RECITADO.

Jerusalen: Jerusalen la fuerte
A tu Dios, y Señor hoy te convierte,
Clama, clama, no ceses un momento,
Sea tu voz clarin, que rompa el viento,
La piedad del gran Dios hoy magnífica,
Al ver que te levanta, y reedifica,
Pues un sagrado Párvulo nacido
A darte nuevo sér, hoy ha venido.

AREA.

O feliz Jerusalen
Canta, canta la victoria,
Pues del Líbano la Gloria
En tu centro tienes hoy:

Alza el cuello ya segura,
Pues si ayer eras postrada,
Hoy te ves iluminada
De la Gloria del Señor::

NOCTURNO PRIMERO.

PRIMER VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

VIvientes ya felices
Que en penas habitais,
Trocando ya las voces
Clamad, clamad, clamad.
Al alba mas hermosa
Gozosos saludad,
Pues ya nos amanece
Eterna claridad.
En dulces armonías
La dicha celebrad,
Y vuestras voces lleguen
Al centro celestial.
Vivientes ya felices
Clamad, clamad, clamad.

CO-

COPLAS.

1.ª O Soberana
Ciencia Divina,
Que amor te inclina
Tierra á tomar:
2.ª O Poderoso; caudillo fuerte,
De tí la muerte
Huyendo vá.
3.ª O Manuel Sacro,
Que hoy te haces hombre,
Tu dulce nombre
Hace postrar:
4.ª Al cielo y tierra
Aún tiempo mismo
Y aún á el Abismo
A su pesar:::

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

HUid lobos crueles que ha venido
El Divino Pastor á la montaña,
A nuestros Mayorales prometido,
Con palabra de Dios que nunca engaña;
Huid, huid, que aunque él haya nacido,
En pajas de una mísera cabaña,
Será tan fuerte que por el Judéa,
Sus ganados pacíficos posea:::

AREA.

Aunque es manso Cordero,
Ha de ser leon fuerte,
Que vencerá la muerte,
Muriendo por amor:
Triunfará en un madero,
Para evitar el daño,
Que habria en su rebaño
Si él no fuera Pastor::

VILLANCICO TERCERO.

á Duo. PAstores sencillos
Que sobre el ganado
Velais en el monte,
Al frio y al raso,
Oid la noticia,
Mejor que se ha dado
Desde que en los Cielos
Se miran los astros.
Al mundo ha nacido
Quien viene á salvarle:

Buscad esta dicha
Que hoy viene á buscaros,
Belen es la Patria,
La casa un establo,
La cuna un pesebre,
Y el traje unos paños,
¡Qué grande fortuna!
¡Qué asombro, qué pasmo!
Ver tan humillado
A un Niño tan grande!
Id allá corriendo,
Llegad á adorarle,
Que con estas señas
Preciso es hallarle:::

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIVILLO.

ALegres Zagalejos:
Vamos cantando,
Pastorela gozosa
De gusto y garvo.
Coro. Suene, suene la Pastorelilla:
Vamos, vamos tocando y cantando,
Suene, suene, vamos, vamos: (do,
Solo. Nuestro Pastor nacido
Ya, con agrado
A que se la cantemos
Está esperando.
Coro. Suene, suene, vamos, vamos.

PASTORELA.

Solo. Llega Pastor Divino
A tu rebaño,
Si remediar intentas
Su mucho daño.
¡Ay Zagalito tierno!
¡Ay Pastorcito sacro!
¡Ay dulce dueño mio!
Gozo de nuestro prado:
Alegres los Pastores,
Te dan aplausos.
Todos. Llega Pastor Divino &c.

COPLAS.

1ª. Ven verás tus obejas,
Que están valando,
Dispersas por los montes
Y los collados.
¡Ay Zagalito tierno &c.
2ª. Ay de aquellos Pastores
Que sin cuidado
Desperdician las reses,
De tu rebaño.
¡Ay Zagalito tierno &c.
3ª. La obeja que perdida
Anda bagando,
En tus sagrados hombros
Halla tu amparo.
¡Ay Zagalito &c.
4ª. Mas ya á tu Grey amante
(Antes sin pasto)
En tu Divina Pasqua
La has colocado:::
¡Ay Zagalito tierno &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

¿QUién por piedad me dice en este dia,
Donde ha nacido el hijo de María?
Ilustres de Belen habitadores,
¿Dónde se halla el mejor de los Pastores?
¿Quál es aquel alvergue peregrino,
Donde tiene el Mesías su destino?
¿Pero qué veo, ¡O Dios! ¡O Padre amado!
En un pesebre Vos? ¿Vos aloxado
Sin fausto, magestad, pompa y grandeza,
Y reclinado en pajas la cabeza?
Dexad ese Portal, y esos rigores,
Y venid á vivir con los Pastores::::

AREA.

Venid, Dios mio,
Padre amoroso,
Pues mas reposo
En mi cabaña
Habeis de hallar.
Porque humillado,
Con alma y vida,
Fiel acogida,
Dentro del pecho
Hos he dedar:::

VILLANCICO SEXTO.

Solo. PAstores de Belen
Vamos sin mas tardar,
Lleguemos ha adorar
Al tierno Infante.
Coro. Pastores de Belen &c.
Solo. Demosle el parabien
A un Niño sin igual,
Que dá remedio al mal
Mas importante.
Coro. Demosle el parabien &c.
Duo. Este Dios Niño es quien
Se muestra al pecador
Dios de gracia y favor
Tierno, y amante.
Coro. Pastores de Belen
Vamos sin mas tardar,
Lleguemos ha adorar
Al tierno Infante:::

NOC-

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO Á 3.

1º ¡VAlgame Dios, qué Niño tan hermoso!
2º ¡Jesus, qué Madre siempre Vírgen Pura!
3º ¡Valgame Dios, qué Venerable Esposo!
1º No he visto semejante donosura;
2º No hay en el Cielo mas santa criatura,
3º No hay en el mundo hombre mas dichoso.
Los tres. Jesus, Joseph, María,
1º Que suave armonía
Causan tan dulces nombres,
2º Siendo los mas Soberanos, no te asombres,
3º Pero si de que el hombre no es sensible.
Los tres. A vista de este exceso incomprehensible::

AREA.

1º Ya conozco, Infante bello,
2º Ya confieso, Vírgen Madre,
3º Ya agradezco, Esposo y Padre;
Los tres. Las finezas de tu amor.
1º Yo te adoro y reverencio,
2º Yo te alabo y glorifico,
3º Yo te bendigo y explico,
Los tres. Mis afectos con fervor.
1º Jesus... 2º María... 3º Y Joseph...
Los tres. Adoro, alabo, y amo á los tres:::

VILLANCICO OCTAVO DE TONADILLA.

INTRODUCCION.

Solo. PAra divertir un rato
Noche de tanta alegría,
A cantar una tonada.
Se acercan dos Pastorcitas.
Coro. Pues escuchemos,
No las impidan.
1º Llegad, muchachas,
2º Llegad, que anima
De tal voz el acento,
Los dos. Y á su armonía
Los arroyos se paran,
Las aves trinan.
Coro. Y todos los Pastorcitos
Para aumentar la alegría,
Repetiran la tonada
Con voz alegre y festiva.

TONADA.

á Duo. En la mitad de la noche
Quando todo está en silencio,
Sin saber por qué, ni cómo,
De par en par se abre el Cielo.

ESTRIVILLO.

¿Qué será? ¿qué será, Pastorcitos,
Tan no visto caso tan raro suceso?
Se ven las estrellas
Dexar sus asientos,
Y el Sol de la Esfera,
Con rápido vuelo,
Baxo, y se ha metido
En un Portalejo.
Todos. En la mitad de la noche &c.

COPLAS.

á Duo. 1ª Llovian al parecer
De mil á mil los luceros,
Y de la luz de la Gloria
Se inundaba todo el suelo.
Todos Estriv. ¿Qué será? &c.
á Duo. 2ª En vez de truenos se oian
De música dulces ecos,
Que giraban incensantes
Por las ráfagas del viento.
Todos Estriv. ¿Qué será? &c.
á Duo. 3ª Un relámpago era todo,
Y de mirar tanto incendio,
Todos se llenan de asombro,
Todos se llenan de miedo.
Todos Estriv. ¿Qué sera? &c.
á Duo. 4ª Jesus nos valga, diximos:
Y entónces un gran lucero
Nos dixo: pues Jesus es
Que nace, no tengais miedo:
Todos Estriv. ¿Qué será? &c.

VILLANCICO
PARA EL DIA
DE LOS SANTOS REYES

ESTRIVILLO.

Solo. ZAgales festivos,
Pastores alegres,
Celebremos el gozo,
Que de Belen nos viene.
Coro. Pues corro, y al caso,
Tengámosle alegre,
El dia en que nace
El Rey de los Reyes.
Suene y resuene
Con ruido sonoro,
Festivo, y decente,
Castañuela y sonaja
Con el Panderete.
Solo. Vaya una tonadilla,
Que al Niño alegre,
Solo. En obsequio del Niño
Vaya un juguete.
Solo. Vayan de nuestro afecto
Mil parabienes.
Coro. Suene, y resuene,
Castañuela, y sonaja,
Con el Panderete.

TONADILLA.

Solo. Bien venido mil veces
Seas mi dueño,
A ser uno de tantos,
En nuestro Gremio.
¡Jesus que gracia!
¡Jesus que extremo!
Que te quiero, te adoro y estimo,
Prenda mia, y por tí muero.
Todos repiten. Bien venido seas &c.

COPLAS.

I.ª

lo. Sin dexar á tu Padre
Baxas del Cielo,
Por hacer la obra grande
De mi remedio..
dos rep.. Jesus que gracia &c.

II.ª

lo. Feliz culpa primera,
Que logró el medio,
Que por ella á Dios Padre
Pagase el Verbo.
Todos rep. Jesus que gracia &c..

III.ª

Solo. Siendo Dios has nacido
Manso Cordero,
Para las almas puras
Grato alimento:::
Todos rep. Jesus que gracia &c..

FIN.

No. 23

1.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DEL HIJO DE DIOS,

EN LA IGLESIA DE SAN JUAN

DE LA VILLA

DE LA NAVA DEL REY,

ESTE AÑO DE 1799.

HECHOS Y PUESTOS EN MUSICA

POR D. LUIS MORALES, ORGANISTA Y COMPOSITOR

de dicha Iglesia.

KALENDA.

Populus qui ambulabat in tenebris, vidit lucem magnam.
Isái. cap. 9.

Coros. Qué sollozos, qué suspiros,
en el cóncavo se exâlan,
que en hombros del llanto estrivan,
tiernas amorosas ansias!
Qué clamores, qué gemidos,
en la lóbrega posada
se escuchan, tan lastimosos,
fixos solo en la esperanza!
Unos. Oid, que tristes gimen!
Otros. Oid, que ansiosos claman!
Coros. Quándo será la dicha
de vér en nuestra estancia
la luz que ha tantos siglos
esperan nuestras ansias?
O Palabra divina!
O Prenda deséada!
Quándo tus luces, en aqueste ocaso,
han de ser Iris de feliz bonanza?
Piedad, favor, clemencia,
Señor? de Sombras basta.
Solo. Cobrad, cobrad aliento;
dexad, dexad el ansia;
que yá teneis nacida
la Luz tan esperada.
Coro. O Palabra divina!
O Prenda deseada!
Yá son tus luces en aqueste ocaso,
Iris divino de feliz bonanza.

RECITADO.

De este Decreto sábio, y tan piadoso,

el éco llegue al Baratro espantoso;
quexas resuenen, en el triste espacio,
de su infelice lóbrego palacio.
Y suenen voces plácidas y quietas,
en el Seno de Justos y Profetas.
Llenen, pues, de placer, todos los huecos,
volando al ayre los sonoros ècos.

Infernus subter te conturbatus èst. Isai. cap. 14.

Dráme el Tártaro profundo,
gima y sienta rencoroso,
sea el Baratro espantoso,
todo furia, todo horror.
Cante el hombre venturoso
en acorde melodía,
su placer y su alegría,
quando vé que nace Dios.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Esferas, qué es esto?
quién tal nueva vió!
la tierra vestida
de nuevo esplendor!
qué pásmo! qué esombro!
feliz mutacion!
Dichosos mortales,
cantad con union;
pues nace hoy al mundo
su Restaurador.

1. Vén, mejor *Adán*,
vén, *Abrahán* mejor.
2. Prodigioso *Isac*,

Glorioso *Jacob.*

3. Gran *Melchisedech*,
excelente *Aaron.*

4. Sacro *Geobá*,
Dios de *Sabahot.*

Coro. Salúdenle amantes,
diciendo á una voz:
Bendito el que viene,
en nombre de Dios.

COPLAS.

1. Aquel yerro tan tirano
que al ingrato Adán formó:
hoy Amante, á deshacerle,
el mejor Adán nació:

Cor. Qué pasmo! qué asombro!
y qué admiracion!

2. Del horrible Filistéo
que Israél tanto temió:
á postrar su orgullo fiero,
el mejor David nació. *Cor. Qué pasmo! &c.*

3. Ya, las sombras, y figuras,
para el mundo cesan hoy:
quando á dar la Ley de Gracia.
el mejor Moysés nació. *Cor. Qué pasmo! &c.*

VILLANCICO SEGUNDO.

Gloria Domini super te orta est... non erit tibi amplius Sol ad lucendum, &c. Isaiæ. Cap. 60.

RECITADO.

Canta, Jerusalén agradecida,
pues la gloria de Dios, en tí es nacida;
á cuya vista, el Sol no ha de alumbrarte,
ni la Luna sus luces ha de darte;

pues solo ha de lucir en tu distrito,
un soberano Sol que es infinito;
Luz, de la luz del Padre;
que por darte explendor, sale hoy de Madre.
Hermoso Sol luciente,
dueño de mi albedrio,
prestad al pecho mio,
un rayo de ese ardor.
Y así, en tan dulce fuego,
[qual fina mariposa]
el alma fervorosa,
sabrá morir de amor.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Coro. Pastores? quedito;
zagales? callad;
que el Niño divino
dormidito está.
Ch:: ch:: no hagan ruido:
ch:: ch:: no chistar:
que el sacro Cupido
quiere descansar.
Sol. Mas, yo le despierto.
Cor. No, no, no hagas tal.
Sol. Dexadme, Zagales,
porque, claro está:
que no ha de dormir,
quien nace á velar.
Chiquito? chiquito?
dexa el sueño yá.
Cor. Yá que despierto le vemos,
[para divertir su afán]
Tonadilla de los sueños,
vamos prontos á entonar.

TONADILLA.

Oye Niño con cuidado,
que te querémos cantar
en aquesta Tonadilla
los sueños que hay por acá.
Oye atento, que nosotros
te decimos la verdad:
no lo ignoras, yá se vé;
bien lo sabes, claro está.

COPLAS.

1. Mira, Niño, aquel, que solo
en el nombre es Militar,
y con solo el *Citoyèn.*
yá se sueña Capitan. *Oye, &c.*

2. Mira al Capitán soñando.
mas no sueña en pelear:
por que [sin tomar las armas]
ya se sueña General. *Oye, &c.*

3. Mira pues al Estudiante,
que de Letras sin caudal:
piensa que todo lo sabe,
y se sueña Doctoral. *Oye, &c.*

4. El que es chico, quiere en sueños,
con los grandes igualar:
el pobre, sueña ser rico,
el rico, quiere ser mas. *Oye, &c.*

5. Y sacamos, que los hombres,
quedan (con tanto soñar)
cada loco, con su tema;
con su sueño, cada qual. *Oye, &c.*

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Bueno

RECITADO.

1. Erase una muger, que antes no era.
2. Erase un hombre, que tampoco fuera,
sino fuera por Dios:: 1. Cosa es muy cierta.
A esta tal, hortelana de una huerta,
una serpiente astuta:: 2. Guarda Pablo!
1. La alargó de una fruta:: 2. Ese fué el diablo!
pues al verla tan pulcra y tan hermosa,
mordió de la manzana, la golosa.
1. Díxole á su marido, que mordiera,
y despues de morder, le dió dentera.
2. Esto así sucedió ni mas, ni ménos.
Duo. Quedándose los dos, no mas, sí ménos.
1. Quando Eva curiosa,
por ser tan golosa
la fruta cogió:
2. Y Adán por su gana,
mordió la Manzana
que Eva le dió:
Duo. Los ojos abriéron,
y al punto se viéron
desnudos los dos.
1. No habiendo otro medio.
el Niño (al remedio)
del Cielo baxó.
2. Si no es por el Niño,
y por su cariño,
el mundo voló:
Duo. Pues ellos tragáron,
y á todos dexáron
á pedir por Dios.

VILLANCICO SEGUNDO.

Estrivillo.

Solo. Pastorelilla:: *Coro.* Sí.
Sol. Pastorelilla:: *Cor.* Yá.
Sol. Pastorelilla:: *Cor.* Bien.
Pastorelilla vá.
Bato. De Pastorela, al són,
Bato, se llega acá:
pues Pastorela, y Bato,
hacen el mejor par.
Cor. Yá que benigno el Cielo,
tan buen Pastor nos dá:
cantémos, Pastorcillos,
esta felicidad.
Sol. Pastorelilla:: *Cor.* Sí.
Sol. Pastorelilla:: *Cor.* Yá.
Sol. Pastorelilla:: *Cor.* Bien,
Pastorelilla vá.

Vuelve

PASTORELA.

O Pastor recien-nacido,
en qué tiempos has venido,
solo á padecer afán!
El vér todo tu ganado,
tan perdido, y arruinado,
compasion te causará.
Bello echizo! sacro dueño;
prenda amada! fiel zagal!
trás tus ojos peregrinos,
toda el alma se nos vá.

COPLAS.

1. Quándo en tus apriscos entras,
sin *Pastor* el muudo encuentras,
O qué pena te dará!

Dános, [Niño de Belen]
uno, como de tu mano,
que así, buen Pastor será. *Bello, &c.*

Bato. Toma mi honda, por que espantes,
2. tantos lobos que (rapantes)
tu ganado han de apurar:
Síguelos, por esos cerros;
echálos todos los perros;
caygan todos á una par. *Bello, &c.*

3. Tus ovejas, fugitivas,
nada mansas, todo esquivas,
no saben por donde van:
Búscalas por esos riscos;
llámalas á tus apriscos;
que tu acento escucharán. *Bello, &c.*

Bato. Para aquellas que se huyeren,
4. Y tu acento no siguiéren,
mi Cayada te he de dar:
Haz que paguen su desvio,
palo en ellas, Niño mio,
porque así se ablandarán. *Bello, &c.*

5. Y con esto, á tu cuidado,
hoy dexamos el ganado,
pues seguro así estará:
A Dios, dueño peregrino;
á Dios, zagalito fino;
á Dios, Niño Célestial. *Bello, &c.*

VILLANCICO TERCERO.

Dominus enim Iudex noster..... Legifer noster..... Rex noster..... Isaiæ. Cap. 33.

RECITADO.

Alegrate mortal, pues yá ha nacido,
nuestro *Juez*, entre Jueces escogido:
nuestro *Legislador* Omnipotente,

nuestro *Rey* Soberano, y Excelente.
Este, que en pajas vés (Niño glorioso)
viene á salvarnos, fino, y amoroso.
Gócese todo mundo, en tal ventura,
quando mira su dicha tan segura.
Soberano Dueño mio,
como estas en tal baxezá?
abatida tu grandeza?
humillada tu Deidad?
Pero no, que aunque pasible
hoy te vémos, y humanado:
eres Rey, y Juez ayrado,
de tremenda Magestad.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro. Qué haces Gil, arrinconado,
siendo el gozo de esta noche?
Solo. Está el mundo de peligro,
lleno de mil ~~[illegible]~~ dvensiones
y rezaba un Padre nuestro
por su salud. *Cor.* Qué simplote?
1. Canta al Niño que ha nacido.
Sol, Cantaré, sin dilaciones;
pero será el Padre nuestro.
2. Dexate ahora de oraciones,
y cántale algun tonillo.
Sol. Yo no estoy para canciones;
y si es que ~~[illegible]~~ he de cantar algo,
sepan ustedes, Señores,
que ha de ser el Padre nuestro,
con todas sus Peticiones.
Cor. Canta, y Canta lo que quieras,
te seguirémos acordes.

año de 805.

+ Y si no les acomoda
santas Pasq, buenas noc
q.e no quiero q.e critique
si lo dige :! abur señor

TONADILLA.

Padre nuestro, Dios Niño,
que hoy te haces Hombre:
Santificado sea
tu Sacro Nombre.
Ay amor, que del Cielo desciendes,
ay mi Niño, Señor de los Orbes,
Sana al mundo, pues tú solo puedes,
que está lleno de malos humores.

COPLAS.

1. Te pedimos rendidos,
con mil fervores:
que en tu Reyno glorioso.
hoy nos coloques. *Ay amor, &c.*
2. Asi como en el Cielo,
acá los hombres:
tu voluntad hagamos
todos conformes. *Ay amor, &c.*
3. Pues, las necesidades
tu las socorres:
el Pan nuestro mi Niño,
da nobis hodie. Ay amor, &c.
4. Nuestras deudas, pedimos
que nos perdones;
perdonando nosotros,
nuestros deudores. *Ay amor, &c.*
5. A tí Niño, acudimos
con nuestras voces:
por que *ne nos inducas*
in tentationem. Ay amor, &c.
6. Libra de todos males
de Adán la próle;
y con esto, se acaban
las Peticiones. *Ay amor, &c.*

VILLANCICO ULTIMO.

INTRODUCCION.

Todos los recien-Casados
de este Pueblo de la Nava,
que apellida *Caldereros*,
el estilo de la Patria:
Con su Xefe á quien los tales
Pedro Velasco le llaman:
á ofrecer vienen al Niño,
quanto de limosna sacan.

Cor. Vamos, vamos muchachos,
alto, y á ello:
Viva, viva la Tropa
de Caldereros.

1. Diganos, Pedro Velasco,
lo que lleva al Niño tierno.

2. Dos Pabos, de buen tamaño,
es lo que al Niño le llevo.

3. Y tú Jorge. qué le llevas?
Una Liebre de buen peso.

4. Pues yo llevo para el Niño,
dos Capones, muy enteros.

5. Huerta? qué es lo que tu llevas?
Un Tordo con un Conejo.

6. Yo le llevo una Gallina,
porque ponga buen puchero.

Cor. Vamos, vamos muchachos
alto y á ello:
Viva, viva la Tropa
de Caldereros.

TONADILLA.

A tus plantas nos llegamos
juntos hoy los Caldereros,

y postrados, y rendidos,
nuestros dones te ofrecemos.
Por aquestas Ofertas
que te alargamos:
te pedimos, nos hagas
buenos Casados.
Digan contentos:
Viva, viva la Tropa
de Caldereros.

COPLAS.

1. Yo, que soy Pedro Velasco,
(y Cabeza de este Gremio)
porque puedas regalarte,
dos Pabitos te presento.
Con los Pabos, te pido,
(Niño de mi alma)
que nos libres de aquellos,
que nos empaban. *Digan, &c.*

2. Aunque dán Gato, por Liebre,
algunos; en estos tiempos:
Liebre te doy (Niño mio)
recibela sin recelo.
Esta Liebre te Ofrezco
con mil amores:
guardate pues, con ella,
del Galgo Herodes. *Digan, &c.*

3. Yo te traygo dos Capones
que me regaló mi Suegro:
pónlos por extraordinario,
y agradece aqueste afecto.
Estos dos Caponcitos
(segun que chillan)
quieren ser hoy dos Tiples,
de tu Capilla. *Digan, &c.*

4. Yo te traygo (Niño hermoso)
un Tordito, y un Conejo:

Pio los mató en el monte,
y me regaló con ellos.
Por aquestas dos piezas,
que te presento:
líbrame de los que hacen
á pluma, y pelo. *Digan, &c.*

5. Toma Niño, esta Gallina
criadita con esmero.
que mi Tia Mari-perez
me dió, de su Gallinero.
Aquí acaba el obsequio
de nuestros Dónes:
solo resta, mi vida,
que nos perdones. *Digan, &c.*

FIN.

INRI.

FIN.

No. 24

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DEL HIJO DE DIOS,

EN LA IGLESIA DE S. JUAN DE LA VILLA

DE LA NAVA DEL REY

EN ESTE AÑO DE 1800.

HECHOS Y PUESTOS EN MÚSICA

POR DON LUIS MORALES,

organista y compositor de dicha Iglesia.

EN SALAMANCA

EN LA OFICINA DE D. FRANCISCO DE TÓXAR.

2.

3

VILLANCICO DE CALENDA.

Mitam pestilentiam in medio vestri, &c. Levit. 26.

Viendo Dios que el pueblo ingrato
sigue las erradas sendas:
por castigarle, le envia,
peste horrorosa y violenta.
A la fuerza del contagio,
no halla el hombre resistencia:
pues la devorante *fiebre*,
da con todo humano en tierra.

Spiritus meus atenuabitur, dies mei, breviabuntur. Job 17.

Coro. Mirad Señor piadoso
á la naturaleza,
que clama, padeciendo,
sin alivio en sus penas.
Su espíritu extenuado,
triste se manifiesta:
los dias de su vida
por instantes se abrevian.
Solo. Señor? misericordia?
la enfermedad destierra;
sanadme, Dios amante,
que la *fiebre* se aumenta,
y hasta los mismos huesos,
me hacen continua guerra.
Coro. Oh triste ser humano!
en tu infeliz dolencia
clama continuamente
rompiendo las esferas,
verás, que Dios benigno,
la sanidad te presta.
Mirad, Señor piadoso

á la naturaleza,
que clama, padeciendo,
sin alivio en sus penas.

Sacrificemus Deo.. ne forte accidat nobis pestis, &c. Exod. 5.

Si queremos tener á Dios propicio,
demosle el corazon en sacrificio;
ántes que agudo y fuerte,
de la *peste* el rigor, nos dé la muerte.
Pero el Señor glorioso,
nuestra deprecacion oyó piadioso;
y ya, desde su solio soberano,
presta la sanidad, á todo humano.

Laudate Dominum de Cælis. Ps. 148.

Alabad mortales, todos
al Señor de cielo y tierra,
que los males hoy destierra,
y salud eterna os da.
Tus altas misericordias,
(ó Señor omnipotente)
cantará incesantemente,
agradecido el mortal.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Præcinebant mulieres dicentes: percusit Saul mille, et David decem millia. Reg. 18.

ESTRIVILLO.

Coro. Cantemos hoy los triunfos
del David celestial,
que, monstruo infernales,
hoy nace á derribar.

1. Si Saul, mató mil
en batalla campal;

y David arrogante
diez mil supo matar.
2. El David que ha nacido
en un pobre portal,
de nuestros enemigos,
ninguno dexará.
Coro. Cantad mortales, todos,
cantad con suavidad,
imitando, amorosos,
al coro angelical.

Coplas.

1.ª Si Saul (lleno de envidia)
con David quiso acabar:
otro Rey aqueste Niño,
la vida intenta quitar.
Coro. Cantad con alegria,
cantad con suavidad.
2.ª Si David, ha derribado
al sobervio Golihat:
este Niño soberano
los Idolos postrará. *Cor. Cantando, &c.*
3.ª Si á David, voces humanas,
aplaudiéron su triunfar:
al Niño, voces divinas,
hoy le cantan, gloria y paz. *Cor. Cantand. &c.*

VILLANCICO II.

Populus qui ambulabat in tenebris, vidit Lucem magnam.
Isai. 9.

RECITADO.

Mortales, que pisais tanta tiniebla,
mirad la claridad que ya nos puebla,
qué dichosa y feliz, es nuestra suerte!
pues ya (contra la sombra de la muerte
nace la luz mas clara y mas divina,
que á Judea, hoy ilustra é ilumina.
Todo el hombre á sus pies llegue rendido,
y adore su explendor, recien nacido.

La incauta mariposa
que ronda luz flamante:
en su porfia amante;
la vida dexará.
Mas no, así, el dulce fuego
del Niño soberano,
que quanto mas cercano,
la vida aumenta mas.

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

Coro. Cantemos, pastorcillos,
cantemos pastorela,
pues ella, gusta al Niño,
pues ella, al Niño alegra.
1. Ya brinca el Corderillo.
2. Ya salta la Ovejuela.
3. Ya reberdece el prado.
4. Ya el Lobo se amedrenta.
Coro. Ya, pastoriles coros,
Júbilos representan;
y ya el recien nacido,
vemos que fino aprecia:
la rústica armonía,
la pastoril cadencia.
Cantemos, pastorcillos,
cantemos pastorela.

PASTORELA.

Ya que un pastor divino,
el cielo nos apresta:
esta pastorelilla,
digale mil finezas;
el ganado *contento*,
con tanto bien se alegra;
los Angeles le anuncian,

los hombres le veneran.
Ea, qué cariño!
vaya, qué fineza!
pastorcico mio,
regalada prenda,
seas muy bien venido,
muy bien venido seas.

COPLAS.

1.ª Sal pastorcillo al monte,
tu amor, no se detenga,
tenga el ganado ansioso
pastor que tanto anhela:
como al sol tu *salida*,
saluda nuestra tierra,
mostrando mil placeres,
el prado, monte y selva *Cor. Ea, &c.*

2.ª Ya, con el bello tacto,
de tus divinas *huellas*,
huellas á las serpientes
que al pasto le envenenan;
y todo nuestro *ejido*
(*ajado* de las fieras)
solo con tu venida,
jardin se representa. *Cor. Ea, &c.*

3.ª Ya la oveja perdida
que tanto te desvela,
vela, que sigue el eco
de tu amorosa seña;
viendo, que por hallarla,
tu amor hoy tanto vela,
vala por encontrarte:
venga al rebaño, venga. *Cor. Ea, &c.*

4.ª El fiero, astuto lobo,
que el ganado rodea,
ea, que ya corrido,
corre de tu presencia;
que mucho, si tu *vista*

basta, sin onda y piedra;
á derrivar gigantes,
á confundir fierezas. *Cor. Ea, &c.*

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO I.

ESTRIVILLO.

Solo. Pastorcillos alegres.
Coro. Qué es lo que mandas?
Solo Tonadilla gustosa.
Coro. Vaya, que vaya.
Solo. Al Niño, que es del cielo,
toda la gala:
es forzoso, alegrarle
de buena gana.
Coro. Suene y mas suene,
suene extremada,
cantemos presto
con vida y alma.
Pastorcillos alegres,
de estas cabañas,
tonadilla gustosa
vaya, que vaya.

TONADILLA.

Hoy el *Verbo* divino
del cielo baxa,
á cumplirse asi mismo,
porque es *palabra*.
Ha, dueño Dios?
digo, mi alma?
Dexa el establo
donde te hallas:
dexa el pesebre,
dexa las pajas,

basta de afanes,
de penas basta.
Vuelvete Niño, al cielo,
que allí es tu patria.

COPLAS.

1.ª Es tan grande el afecto,
con que nos amas:
que á mas, de darnos vida,
nos da tu gracia. *Cor. Ha, &c.*
2.ª Con embozo de humano
hoy te reparan:
embozado, á estas horas?
mucho amor gastas. *Cor. Ha, &c.*
3.ª Por el mundo, embozados,
hay, de tal casta:
que debaxo del bozo,
maldades guardan. *Cor. Ha, &c.*
4.ª Y con esto, el tonillo
aquí se acaba:
al ganado nos vamos,
mira que mandas. *Cor. Ha, &c.*

VILLANCICO II.

RECITADO.

1. Qué es esto? que chicotes por los vientos,
pu rican regucijos muy contentos.
2. Uno vi yo volar, cancia el corrijo,
y él, nos hablo, mas yo no sé que dixo.
3. Dixo, que el *Verbo*, del cielo, hoy ha baxado,
y en un portal estaba reclinado.
1. Tú, Jorge, que estodiaste gramatica,
dinos esta *palabra*, lo que endica.
3. Es el Verbo, el *Mesías* peregrino,
que es, la verdad, la vida, y el camino.
2. Donde está ese *Matias?* 3. Ha menguado!

Digo, que es el *Mesías*, pon cuidado.
1. Donde estará? mas cancia allí, encendida,
se repara una hoguera muy lucida.
2. Y cancia allí, brincando los rapaces,
hacen mil regucijos, y solaces.
3. Sin duda, es el portal, el que estais viendo.
Los 3. Pues al portal, los tres vamos corriendo.
1. O qué belleza! O qué grandeza!
2. O qué dulzura! O qué hermosura!
O qué pastorcito, tan celestial!
Los 3. O qué alegria! Jesus María!
No hay mas que ver, ni mas que mirar.
1. Toda mi vida, le doy rendida.
2. Yo, todo el pecho, de amor deshecho.
3. Yo, toda el alma, le llego á dar.
Los 3. Tome este albeto, porque en efecto,
nuestra probeza, no puede dar mas.

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

Porque el Niño nos defienda,
de la *peste*, y su rigor:
los pastores, en Belen,
rogativas hacen hoy.

ESTRIVILLO.

Coro. A ver la rogativa,
vamos, sin detencion,
que ya vienen, formando,
solemne procesion,
y ya, conformes, cantan:::
Duo. Kyrie eléyson. *Cor.* Kyrie eléyson.
Duo. Christe eléyson. *Cor.* Christe eléyson.
Pasqual. Pastorcillos? estais locos?
está buena la invencion!
Kyries, en la Noche-buena,

quándo nace el Redentor?
no ois cantar por el ayre:
paz al hombre, y gloria á Dios?
Solo. Es que, como se ve el mundo,
tan lleno de *pestes* hoy:
la salud piden al Niño,
con perfecta compuncion.
Pasqual. Qué panarras! qué ignorantes!
pues no alcanzan en rigor:
que naciendo aqueste Niño,
la eterna salud nacio.
Otras *pestes* hay vivientes,
y por eso, vengo yo;
á pedir al Niño mio,
nos guarde, de su intencion.
Cor. Dinos que pestes son esas;
Pasqualillo, dinoslo.
Pasqual. Allá voy pronto á decirlo,
presten todos atencion.

COPLAS.

Pasqual. Que mas *peste* Niño mio,
1.ª que mirar al español,
que hace gala (en el vestido)
de afrentar á su nacion?
Si Diogenes sabio,
viniera acá hoy:
un hombre, en el mundo,
no hallará, no, no;
y solo, de monos,
hallará porcion.
Cor. Lo que habla Pasqual,
es puesto en razon.
Pasqual. *Peste* son hoy, las mugeres,
2. que andan muchas.... pero no,
no lo digo, Niño hermoso,
que me causa gran rubor.
Aquesta es (sin duda)

gran *peste* mi Dios:
castigar su exceso
con mucho rigor,
pues son, estas tales,
la *peste* mayor. *Cor. Lo que, &c.*

Pasqual. No permitas, que en tu Templo,
3. entren, con tal profusion:
pues, en vez de darte culto,
nos quitan la devocion.
Tu brazo levanta,
castiga, Señor,
el gran desahogo
de esta *peste* atroz,
que á tu Templo, le hacen,
casa de irrision. *Cor. Lo que, &c.*

Pasqual. Ya, el soldado, no es soldado;
4. el Señor, ya no es Señor;
pues el mundo confundido,
todo es *peste* en conclusion.
Estas son las *pestes*,
que decia yo:
por el ellas, el mundo,
se ve, en corrupcion;
reservanos de ellas,
y quedate á Dios. *Cor. Lo que, &c.*

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO I.

ESTRIVILLO.

Coro. Una tonadilla
vamos á cantar,
al recien-nacido
hermoso zagal.
Solo. Pues que está aquí Paco,
él la entonará.
Coro. Paco? vaya pronto,

Paco? cantala.
Paco. Ha pastores mios,
dexen de Paquear,
porque ya estoy arto
de Tonadillear.
Mi rincon, me valga,
dexenme, en mi hógar,
pues de mi *zorrera*
no me sacarán.
Coro No has de ser cansado.
Paco. No hay que machacar,
que de mi *zorrera*,
no me sacaran.
Coro. Y qué se dirá de tí,
si es que dexas de cantar?
Paco. Que digan lo que dixeren;
á mi, nada se me dá;
pues (metido en mi *zorrera*)
de todos me sé burlar.
Coro. Qué no cantas? *Paco.* No, no, no.
Coro. No nos sigues? *Paco.* Claro está.
Coro. Dónde vás? *Paco.* A la *zorrera*;
quedense con Dios, y en paz.
Coro. Dexemosle con su tema,
pues nos muele su *zorrear*.
Una Tonadilla
vamos á cantar,
al recien nacido
hermoso zagal.

TONADILLA.

Si has nacido, Niño mio,
este mundo, á restaurar:
yo me temo (vida mia)
tengas mucho que á fanar.
Mira, dueño amante,
Niño celestial,
mira aqueste mundo

todo vanidad,
quando tú, entre pajas,
desnudito estás;
tolerando frio,
padeciendo afan.
Vente con los pastores,
que ellos te aliviarán.

COPLAS.

1.ª Si reparas con cuidado,
hallarás tanto disfraz:
que parece, aqueste mundo,
todo el año, carnabal. *Mira*, &c.
2.ª Mira pues, á las mugeres,
que en sus trages, usan ya:
por mantilla, solideo;
y por saya, balandran. *Cor. Mira* &c.
3.ª Mira aquellos de zapatos
con un *pico* tan fatal:
que para matar á un hombre,
no es menester mas *puñal Cor. Mira* &c.
4.ª Si es que intentas (Niño amado)
tanto abuso remediar:
presta juicio á todo humano,
porque así, lo lograrás. *Cor. Mira* &c.

VILLANCICO ULTIMO.

INTRODUCCION.

Como, quando nace el Niño,
hay soltura general:
los locos (por cobrar juicio)
le vienen á visitar.
Cada loco, con su tema,
al portal se acercan ya:
oigan, que con sus locuras
al Niño divertirán.

ESTRIVILLO.

Coro. Lleguen, vengan, vengan,
que en misterio tal:
quien loco no sea,
juicio no tendrá.
1. Alto el esquadron,
toquen á marchar,
suene el atambor,
tran pan tran, pan tran.
2. Al que tenga *peste*,
purgar, y sangrar,
y si no mejoran:
Cruz, y Sacristan.
3. Ninguno me toque,
porque han de manchar,
mi noble hidalguia:
aparta:se allá.
4. Ut, re, mi, fa, sol;
fa, sol, re, mi, fa;
bien sé la leccion;
no me solfearán.
5. A mi campanario,
subo á repicar;
oigan las campanas:
din, din, don, din, dan.
Coro. Lleguen, vengan, vengan;
que en misterio tal:
quien loco no sea,
juicio no tendrá.

COPLAS.

1. Si me subes (Niño mio)
de Sargento á Capitan:
aunque nunca sea *Alferez*,
ni un pito, se me dará.
Solo. Es su peticion *sana*,

segun reparo:
porque la *alferecia*,
la da por alto. *Cor. Alto, &c.*

2. Pues con mi estudio, y mi ciencia,
la *peste*, vengo á quitar:
de tu cámara, pretendo,
me hagas Médico sin par.

Solo. Si usted lo cura todo,
acá tenemos:
en el Niño que nace
todo el remedio. *Cor. Alto, &c.*

3. Que eres mi deudo, no dudo,
quando naces en *solar:*
pues en un portal, tan *solo*,
vemos tu Natividad.

Solo. De aquestos linajudos,
es propio el tiempo:
porque los mas, son locos,
de *nacimiento.* *Cor. Alto, &c.*

4. Músico de tu capilla,
hazme, mi Niño, y verás:
que diré (bien solfeado)
aqueste es, otro cantar.

Solo. Para prueba (está noche
y para exâmen;
oirémos, como, al Niño,
le canta *Laudes.* *Cor. Alto, &c.*

5. De este mundo, el campanario,
oyele, y advertirás;
que anda mucho, el don, don, don;
pero poco, el dan, dan, dan.

Solo. Pues que ya, falta poco,
para las doce:
á la Misa del Gallo,
apriba toquen *Cor. Alto, &c.*

F I N.

I. N. R. I.

No. 25

✠

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE LA CIUDAD

DE PLASENCIA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NACIMIENTO de nuestro Señor Jesu Christo, y noche de los Santos Reyes este año de 1801.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. RAYMUNDO LUIS FORNÉ,

Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, quien los dedica y consagra á la proteccion del Ilustrísimo Señor Dean y Cabildo de ella.

CON LICENCIA:

En Salamanca en la Imprenta de Maria Eugenia Villargordo. Impresora de la Universidad.

2.

ILLmo. SEÑOR.

SEÑOR:

El Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo debe infundirnos en nuestros corazones el mayor consuelo y alegria. A los afortunados Pastores, que tuvieron la dicha de que se les anunciase este Misterio grande, les llenó de admiracion y contento, hasta hacerles prorumpir en expresiones extraordinarias de júbilo. Las letras de los Villancicos de que se compone esta pequeña Obra, que mi respeto dedica, y consagra al amparo de V. S. I., no tiene otro objeto que el de trasladar á nuestros pechos aquella santa alegria de que ellos estuvieron poseidos, para que animado nuestro reconocimiento hácia el Señor, que se dignó vestirse de nuestra naturaleza, cantemos sus misericordias, que tanto resplandecen en este dia. Pero como esta empresa es superior á mi cortedad, me hallo en la gustosa necesidad de buscar en la poderosa influencia de V. S. I. la eficacia que la falta. Por lo que suplico á V. S. I. se sirva admitir esta corta oferta, que siendo hija de toda mi obligacion, es al mismo tiempo, testimonio de mi gratitud, y quisiera que fuese tan grande como la voluntad con que la ofrezco; y con la misma deseo, que Dios guarde la vida de V. S. I. muchos años en su mayor grandeza.

Illmo. Señor.

Está á L. P. de V. S. I. su mas reconocido criado

Raymundo Luis Fornè.

KALENDA.

INTRODUCCION.

Duo. Israelitas nobles,
Gabaá, quebranta
las leyes mas justas,
la Fé mas sagrada.
Solo. A un Levita ofende,
á su Esposa ultraja,
y en ella comete
la mayor infamia.
Coro. Jamas se ha visto
en Israel quien haga
delito tan atroz,
accion tan mala.
Duo. Dividida en trozos
con violenta espada
á las Tribus tiene
pidiendo venganza.
Solo. Decretad prudentes
la pena, que basta
á accion tan indigna,
a accion tan ingrata.
Coro. Jamas se ha visto
en Israel quien haga &c.
Duo. Los actores mueran;
y si acaso osada
Benjamin resiste
tan justa demanda:
Coro. Las Tribus unidas
en firme alianza
la guerra le intimen,
y toquen al arma.

RECITADO.

No dexará Israel tan justa guerra,
hasta que Gabaá quede por tierra:
Gabaá la sacrilega y osada,
y en sus honderos siempre confiada,
gente que no despide piedra en vano,

manejando con una y otra mano
la honda, y al oirse el estallido
un cabello, que apunten, queda herido.
Dándoles Benjamin á esta canalla
veinte y cinco mil hombres de batalla.
Pero Israel, que á Dios lleva consigo,
vencerá valerosa al enemigo,
castigando el exceso mas tirano,
que ha podido caber en pecho humano.

Cor. Delito infame
tan torpe y fiero
vengue el azero,
no haya piedad.

Al arma, al arma,
tocad Soldados,
que castigados
hoy quedarán.

RECITADO.

1 ¿Y qué? Dios de Israel, la Tribu amada
para siempre ha de verse destrozada?
¿No habrá quien la liberte de tal pena?
2. Suya la culpa fué, que no fué agena:
De Israel no atendieron los mandatos,
é hicieron muy enormes desacatos,
porque su voluntad era su Ley.
1 En Israel entonces no habia Rey;
y ya por él os hacen peticiones,
dales Rey, como à todas las Naciones.
2. Principe le pondré de su linage,
que la liberte de qualquier ultraje.
Los dos El que siendo de todos proclamado
Príncipe de la paz será llamado.

FINAL.

El cargar sobre sus hombros
de Benjamin la maldad,
y librarla del oprobio
de la ruina mas fatal,

Conciliándola á su gracia,
nos da una clara señal
del remedio que nos trae
el Príncipe de la Paz.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

1. Attended, escuchad,
oid el pregon;
y vereis el prodigio admirable;
que este dia en la tierra se halló,
quien llegue á contar del Verbo
la eterna generacion.
Coro. ¿Quién lo dice?
1. Quien lo sabe.
Coro ¿Quién lo sabe?
1. Quien lo oyó.
Duo. Porque no hay cosa escondida
para el privado mayor.
Coro. ¿Quien lo ha dicho?
1. El Querubin,
que hasta los Cielos voló.
Coro. ¿Quién es ese?
1. El Secretario,
que es de Fé quato escribió.
porque es el mismo Evangelio
lo que en Patmos predicó.

ESTRIVILLO.

Coro. Pues cántele al punto,
sea en alta voz;
todos se levanten,
que se oye mejor:
Atiendan, escuchen,
silencio, atencion.

COPLAS.

Solo. En el Padre, que es principio
(y á quien principio faltó)
estaba el Verbo Divino,
Luz de la luz, Dios de Dios.
Esta siempre muy presente
al Padre, que le engendró;
tan presente que sabemos,
que ambos una Esencia son.
Este que todas las cosas,
de la nada las crió,
era vida, y era luz,
que entre tinieblas lució.
Porque el mundo le conozca
envió á su Precursor,
Pero el mundo estaba ciego,
Pues que no le conoció.
Despues de arcanos Misterios,
de que el alma se gozó.
hoy el Verbo se hace carne,

Pues la toma el Criador,
Cor. Postrese la tierra
al oir su voz,
y cante alabanzas
á Christo Señor.

VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION.

Corren los Pastores
de amor inflamados,
y al Mesias buscan
alegres cantando;
dexan en las selvas
solos sus ganados,
que en noche tan buena
no temen asaltos
de la fiera astuta,
ni ladron malvado.

PASTORELA.

Fervorosos volemos amigos,
á buscar al Pastor soberano
que sus tristes obejas reúne,
porque todas formen un rebaño.

1. Esta luz que los Cielos esmalta
con un rasgo de luz soberano,
al lugar donde Dios ha nacido
guiará sin errar nuestros pasos.

Coro. Vamos á ver al Mesias,
y festivos su nombre aplaudamos.

1. O que gloria será el encontrarle!
¡Qué fortuna besarle su mano,
y anunciar su venida sagrada
á su pueblo que le está esperando!

Coro. Vamos, vamos, &c.

1. A Belen esta luz se encamina
á Belen, pues siguiéndola vamos;
y esta noche feliz queda al mundo
por memoria de eternos aplausos.

Coro. Vamos, vamos, &c.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

Solo. Los Niños que siempre andan

al llegar su villancico
discurriendo como pueden
decir algo nuevo al Niño:
Han pensado en el Trisagio,
pero viendo que es ya estilo
todos canten seguidillas,
se hallan algo confundidos.
Coro. No se confundan
que es Dios el Niño,
y en seguidillas
á lo Divino
cantar se puede
agios ischiros,
porque serán entonces
sagrados himnos.

COPLAS.

Solo. Parece de que gustas
Niño adorado,
que los Niños te digan
tres veces Santo,
Todos. Del mal librarnos
Santo Dios, Santo fuerte,
inmortal Santo.
Solo. Quando en males el mundo
se vio anegado,
quisiste te dixeran
con ecos claros:
Todos. Del mal librarnos, &c.
Solo Si epidemias afligen,
males y estragos,
un Infante el remedio
trae de lo alto.
Todos. Del mal librarnos, &c.
Solo. Mira por nuestro pueblo
Dios humanado,
que por calles y plazas
dirán cantando:
Todos. Del mal librarnos, &c.
Solo. Por tí logre el enfermo
verse ya sano,
y despues de esta vida
todos descanso.
Todos. Del mal librarnos, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Sol. Paz suena por los montes,
paz suena por los riscos,
paz se oye en las montañas.
paz en todo el distrito.
Coro. Celebremos la paz Zagalejos;
celebremos la paz Pastorcillas.
y al Pastor que la paz
hoy nos presta,
Pastorela cantemosle finos.
suene, suene la Pastorelilla;
zumbe, zumbe por todo el recinto.

Viva, viva el Pastor soberano.
viva, viva el zagal que ha nacido.

PASTORELA.

Solo. Bello Zagal hermoso
Sacro Cordero fino:
que eres Pastor amante,
y pasto á un tiempo mismo:
muy bien venido seas,
seas muy bien venido.
Coro. Miranos prenda amada,
oyenos dulce hechizo,
vente con los Pastores,
ó llevalos contigo.
Solo. Con tu sacra venida
se miran mil prodigios;
los valles tan humildes
se elevan presumidos;
se abaten y se humillan
los encumbrados riscos.
Coro. Miranos, &c.
Solo. Los animales fieros
la paz hoy guardan finos
el Lobo y el Cordero
habitan hoy unidos;
Ovejas y Leones
hoy juntos advertimos.
Coro. Miranos, &c.
Solo. Pues hallas tu ganado
disperso y fugitivo:
atrae á tus ovejas
con amorosos silvos,
que las que fueren tuyas
vendran luego al aprisco.
Coro. Miranos, &c.

VILLANCICO QUINTO.

SILVIO Y FILENO

PASTORES.

Silvio. Ya que habemos llegado
al deseado sitio,
donde nació entre pajas
el dulce Iman, que arrastra
mis cariños:::
Los dos. ¡Y á fe, que es gracioso!
¡y á fe, que es muy lindo!
Silvio. Yo quisiera cantarle
Fileno ¿Qué?
Silvio. Un dulce tonillo
como una Pastorela
á nuestro tosco estilo
Fileno. Pues eso á mi me toca,
Porque ese tierno Niño,
está dando en sollozos
el mejor contrapunto
á mis suspiros
Los dos ¡Y á fe, que es gracioso!

¡á fe, que es muy lindo!
Silvio Yo cantaré primero
porque mi afecto fino.
en el pecho se ahoga
si á su amor no consagra
dulces trinos.
Los dos. ¡Y á fe, que es gracioso!
¡y á fe, que es muy lindo!
Fileno. Yo he de cantarle.
Silvio. Yo he de impedirlo.
Fileno No hay que hablar de eso.
Silvio. Date á partido.
Fileno. Pues vamos juntos.
Silvio. Y en fe rendidos::
Los dos. Entremos á cantarle,
una dulce tonada
á lo divino.

RECITADO.

Fileno. ¡No te suspende, Silvio
lo alagueño de Niño
tan hermoso!
Silvio. ¡Yo me encanto de verle!
¡Dueño mio,
siendo fuego de amor,
padeces frio!
Fileno. No llores prenda mia::
Silvio. ¡O dulce amado!
esas perlas redimen mi pecado:
Los 2. Pues lleguemos rendidos
y en su gloria
á su amor cantaremos
la victoria.

TONADILLA.

Fil. Aunque lágrimas vierte
mi dulce dueño,
son perlas con que compra
al hombre un Cielo.
Duo. ¡Ay! Manolito mio
dueño del alma,
¡como lloras si eres
risa del Alva!
No llores querido mio
por verte tan pobre
que si al frio te amancillas
yo te doy para mantillas
las telas del corazon.
Silvio. Aunque llora desnudo
y en un Pesebre
á sus plantas los Astros
alfombras texen.
Los dos. Y pues está pobrecito,
desnudito por amor,
quien abriga á mi Niño Señores,
quien le abriga
que muere de amores:
¡Ay! ¡que llora! ¡que suspira!
¡Ay! ¡que tiembla! ¡que tirita!
Por amor de Dios

así no hay quien le abrigue,
le abrigaré yo.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

Solo. Los Pastores como saben,
quanto el Niño Dios se precia
de Pastor, al Portal vienen,
cantando la Pastorela.
Coro. Ya se divisan,
ya vienen cerca.
Solo. Ola muchachos
todos á ella:
Coro. Y con la bulla
el gusto crezca,
que al Niño Dios agradan
nuestras Cadencias.

PASTORELA.

Solo. Quando una obejita sale
de su redil y se aleja,
porque en los Lobos no caiga
su Pastor sale tras ella.
Rita, le dice
que te despeñas:
vuelve al rebaño
Rita, que yerras,
que van torcidas
esás veredas;
y has de dar en los Lobos,
quando no piensas.

COPLAS.

Llevada del apetito
de comer de alguna yerba,
suele dexar el aprisco
una inocente cordera.
Rita le dice, &c.
Pensando en alegres prados
se vá, sin ver que se dexa
un Pastor que con sus silvos
la avisa que no se pierda
Rita le dice, &c.
Quando vá mas descuidada,
suele hallar alguna fiera,
que si no la da la muerte,
á lo menos la amedrenta.
Rita, le dice, &c.
Pastor es el Niño bello,
que por cuidar sus obejas,
pasa en el portal la noche,
llamándolas con terneza.
Rita, le dice, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

PASTORELA.

Solo. Inocente Zagal prometido,
De los Cielos divino Pastor,
Que eres tu el escogido entre todos
Y mas bello y hermoso que el Sol:
Dí, Dueño mio,
Dí, Dulce amor,
¿Donde el ganado
Sestéas hoy?
Dímelo, dímelo, Zagalejo.
Dímelo, dímelo buen Pastor
No permitas que errante vagueé,
Pues te busco con tanto dolor.
Cor. Dí, Dueño, &c.

COPLAS.

Solo. Como suele el florido manzano
Distingirse en la selva mejor.
De este modo entre bellos Zagales
Se conoce mi amado Pastor.
Cor. Dí, Dueño, &c.
Solo. Llevame tras tí Pastorcito,
Seguirete con paso veloz,
Que es mas suave que el Nardo precioso
De tu unguento fragante el olor.
Cor. Dí, Dueño, &c.
Solo. Una vez reclinemé á tu lado,
Y fue allí tan cumplido el favor,
Que no sé que dulzura en el alma
Tu contacto Divino dexó.
Cor. Dí, Dueño, &c.
Solo. Si algun dia qual bobo cordero,
Te dexé por seguir mi aficion,
Ya te busco con blandos suspiros,
Y te pido que escuches mi voz.
Coro. Dí, Dueño, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

Solo. Ola, ola muchachos, todos alerta,
que el Alcalde de antaño viene á la fiesta,

diciendo, que esta noche,
que es noche Buena,
al Niño que ha nacido
vendrá de perlas,
que le cante por solfa
tonada nueva.
Coro. Vamos á recibirle,
todos de gresca,
y unamos con sus voces
las voces nuestras,
por ver si el Niño hermoso
sus penas templa,
pues nace apenas, quando
ya nace apenas.
Solo. Buenas noches, Colegiales
Tod. Señor Alcalde muy buenas.
Solo. ¿Qué hay de nuevo, Camaradas?
1. Maravillas estupendas,
2. Misterio el mas asombroso,
3 Que vió jamas Cielo y Tierra.
1. No sabe, Señor Alcalde,
que ha parido una Doncella,
2. Que vírgen fue antes del parto,
en el parto, y aun se queda
despues del parto, ésta Vírgen,
tan Vírgen, como antes era?
3. No save que concibió,
sin que el Marido lo sepa,
y por Tercera Persona?
Solo. Muy bien lo se y por mas señas,
esa Doncella se llama
Maria, y la Tercera
Persona, que obró el Misterio
es una de la Suprema,
Inefable Trinidad.
y el Marido de esta bella,
pura Vírgen, es Josef,
natural de la Judea.
Con que mirad, si lo sé.
1. Y qué venida es la vuestra?
2. Vsted viene, como antaño
3 A ser Juez de residencia?
Solo. No por cierto, porque ogaño
he aprendido mas letra,
que la que antaño sabia;
y juzgo por esta ciencia,
que á solo el divino Niño,
que nació de la Doncella
le toca residenciar
á quantos vayan y vengan;
pues que nace Juez de vivos
y de muertos, cosa es cierta.
Y esta es una Teología,
que la misma Fé la enseña.
Los 3. Pues que causa, ó que motivo
os ha traido á esta fiesta?
Solo. El querer cantar al Niño
una Tonadilla nueva,

que la cantara mejor,
que una Calandria, si hubiera
en esta tierra zampoñas,
como las hay en mi tierra,
si hubiera tambien sonajas,
rabeles, y panderetas.
1. Señor Alcalde, por eso,
en cantar no se detenga
la Tonadilla,
2. Que aqui hay Flautas,
que dulces suenan,
hay violines, hay trompas,
3. Y otras muchas diferencias
de instrumentos y con ellos
Los 3 Le acompañarémos.
Solo. Ea. Supuesto, muchachos,
que cumplireis vuestra promesa,
manos á la obra. Atencion,
que la Tonadilla empieza.

TONADILLA.

Solo. Que un Pesebre, tierno (Infante,
sea tu Cuna, es prodigio,
que comprehenderyono puedo
ni hay quien le haya comprehendido;
pues, si la Tierra y el Cielo
son muy angosto recinto
para Inmensidad tan suma,
cómo haí cabes, Niño mio?
Decidme, muchachos,
quál es el prodigio?
Los 3. Que quiere enseñarnos,
á ser humilditos.

COPLAS.

Sol. Si millares de millares,
teneis, Señor, por ministros:
Si en el Cielo nueve Coros
de preciosos Angelitos
os sirven, y os acompañan,
cómo en ese Pesebrito
dos brutos la Corte os hacen
Niño hermoso, Dios divino?
Decidme, Chiquillos,
quál es el prodigio?
Los 3. Que á su vista todos
somos chiquititos. (gen,
Solo. Que tu Madre siendo Virá luz te haya dado, Niño,
y que despues se quedase
Vírgen, como habia sido,
tan intacta, bella y pura,
que es mucho mas, que el Sol mismo,
es del pasmo un grande asombro,
y es de admiracion abismo.
Decidme, rapaces,
quál es el prodigio?
Los 3. Que el que lo hizo,
tiene poder infinito.
Solo. Acabé mi tonadilla,
y con ella me despido.
de todos, del Niño no,
que me le llevo conmigo,
en mi corazon y alma
metidito, metidito.
Los 3 Vaya con Dios el Alcalde,
1. Y advierta, que le pedimos,
2. Que otro año venga á Belen,
3. Tan gracioso y tan festivo;
Los 3. Y siempre nos hallará,
á servirle, prevenidos.

PARA LA NOCHE
DE LOS SANTOS REYES

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Tres Reyes del sacro Oriente,
al Dios Niño, dulce y tierno,
De misteriosas figuras
un *Tres* le estan componiendo.
Pues con pauta de oro
con pluma de Incienso,
con Mirra le copian
tres altos Misterios.
Con una Maxîma encuentran,
que dispuso el Padre Eterno,
de hacer *mínima* en el Mundo
á la Persona del Verbo.
Por eso las Pajas
de Rayas sirvieron,
y un Portal nevado
de candido pliego.
Y son Instrumentos,
los Mares, las Selvas,
las, Auras, los Cielos.
Porque esta Cancion se escriba
con el mayor complemento,
la nota negra es Melchor.
que al Sol bebió los incendios.
Mas aunque de breve
valor la creyeron,
no se desminuyen
su fé, ni su obsequio.
Cantando á tres, uno suena,
copia del tono supremo;
que á tres Personas, y un Dios
entona el Coro del Cielo.
Al ver que el Rey Niño
empuña su Cetro,
le cantan tres Reyes,
por Dios, el Te Deum.
Y son Instrumentos, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

RECITADO.

Que es esto, que me pasa?
Dentro de la Ciudad, y aun
en mi casa

tres Reyes á buscar al que
ha nacido
Rey de Judá? Confuso y
abatido
mi espíritu se queda.
¿ Quién será el nuevo Rey
que me suceda?
Yo muero: ¿pero qué? mi
enojo y saña
usurpará á la Muerte su
guadaña,
y esto veré á los Cielos,
que este Infante me dé tantos
recelos.

ARIA.

Al temor y al sobresalto
toda el alma se abandona,
porque el Cetro y la Corona
el Rey nuevo tomará.
¡Ha! ¡qué rabia! ¡Ha! ¡qué
despecho!
No se verá en su Cabeza;
que mi encono y mi fiereza,
la vida le quitará.

VICLLANCICO NONO,

INTRODUCCION.

Lindas señas de Grande
nos vienes dando,
pobrecito y desnudo,
y en un establo.
He! Ya me entiendes mi dueño;
hablemos claros;
mira como te han puesto,
Niño y llorando
los excesos, que muestras
de enamorado.

ESTRIVILLO.

Ha Zagales, llegad á la hoguera:
ha Pastores, venid ácia el rancho;
y al dulce señor
juguete agraciado,
sonaja y pandero
alegres sonando,
en Belen á los Reyes de Oriente
el placer celebremos despacio.
Llgad á la hoguera,
venid ácia el rancho.
Acompañen susurros del Alva
los arroyos, violines formando;
quando llegan los Reyes alegres
á un Rey Niño, que miran con pasmo.
Pues vamos con ellos
y al Niño adorando,
del Mundo á que viene
cantemosle algo.

COPLAS.

1. Yo no creo que ignoras,
siendo tan sábio,
que es, hacer beneficios,
labrar ingratos.
2. Pobre no te conocen,
y no es milagro,
que de pobres el Mundo
nunca hace caso.
3. Al rigor de la escarcha
estas temblando,
y otros gastan la nieve
para el regalo.
4. Eres grano en las pajas,
Pan soberano,
que de valde te ofreces,
pero eres *caro*.

L. D. E. B. M. V. D. P.

No. 26

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NACIMIENTO

DEL HIJO DE DIOS

EN LA IGLESIA DE SAN JUAN

DE LA VILLA

DE LA NAVA DEL REY,

EN ESTE AÑO DE 1802.

HECHOS Y PUESTOS EN MUSICA

POR D. LUIS MORALES ORGANISTA
y Compositor de dicha Iglesia.

2.

año 1793
Respon.

KALENDA.

El Niño Rey de Judà.

Septem annorum erat Joas cum regnare cœpisset. 2. Paralip. Cap. 24. v. 1.

INTRODUCCION.

Solo... JErusalén triste llora,
Amarga Judá lamenta,
Porque en su trono no asiste (1)
De Jorám la sangre Regia.
Coro... Nuestras voces oye, (2)
Piedad, Dios, Clemencia,
Y envia á tu Pueblo
La salud, que espera.
Solo... Sin Principe, que govierne, (3)
Gime bajo la perversa
Athalia, sierpe furiosa,
Que dió muerte á estirpe Regia.
Coro... Nuestras voces oye, &c.
Solo... Del Templo de Dios Eterno (4)
Quitó al Pueblo la freqüencia,
Y de Baál en las aras
Perfumes, é inciensos quema.
Coro... Nuestras voces oye, &c.
Solo... Idolatría, irreligion, (5)
Libertad, inobediencia
Establece, con que irrita
Del mismo Dios la paciencia.
Coro... Nuestras voces oye, &c.
No se tarde piedad tan deseada,
Venga el que han ofrecido tus promesas. (6)

RE-

(1) Nécerat ultra spes aliqua, ut de stirpe regnaret Ochosię. 2 Paralip. Capt. 22. v. 9.

(2) Exaudi de habitaculo tuo, id est, de Cœlo, & propitiare. Ibi Cap. 6. v. 21.

(3) Interfecit omne semen Regium. 4 Reg. Capt. 21 v. 1 Athalia regnavit super terram. v. 4.

(4) Athalia vero impiissima, & filij ejus destruxerunt domum, Dei & ornaverunt fanum Baalim. 2 Paralip. Cap. 24 v. 7.

(5) Mater enim ejus impulit, ut impie ageret. Ibi. Cap. 6. v. 26.

(6) Imple Servo tuo, Patri meo David, quæcumque locutus es. Ibi Cap. 6. v. 26.

4 *RECITADO.*

En la Judá no reyna, sino invidia, Sigue 7.º
Insurreccion, insultos, y perfidia, 8
Fiera revolucion, y desacato,
El dolo, la mentira, infame trato,
De Athalia los rencores, y la saña, (7)
Que, usurpando á la muerte su guadaña,
Derriba las cabezas innocentes
De todos los Reales descendientes
De Jorám, con que el Trono descaece;
Crece el horror, porque el delito crece. Cae
2. Conoçe el Pueblo, que Dios esta enojado,
Que el desorden es pena del pecado;
Y haciendo retroceso en la carrera, (8)
Contrito clama á Dios de esta manera:

ARIA.

Oye á tu Pueblo amado (9
Mi Dios omnipotente,
Y piadoso y clemente
Concedele el perdon.

Bien sabe, que ha pecado,
Bien sabe, te ha ofendido
Llorando arrepentido
A ti vuelve, mi Dios.

CORO.

Suspendase el rigor de tu justicia; (10)
Desciendan á tu Pueblo las piedades;
Vea sobre los ombros del ungido
El Imperio; y peresca el yugo infame.

RECITADO.

Consuelate Judá, que tu desvelo,
Tu oracion, y clamor subió hasta el Cielo:
Y el Dios de Sabaoth compadecido
De tu triste penar, de tu gemido,
Te invia dominador para la tierra, (11)
Dandole á luz el Claustro, que le encierra:
La plenitud del tiempo yá ha llegado,
Porque Athalia (segun se ha interpretado)
Quiere decir el tiempo, que Dios toma. (12)
El Cetro empuña, y al revelde doma
El nuebo Rey, cuya feliz venida (13)
Es para darle al Mundo nueva vida.

ARIA.

(7) Siquidem Athalia mater ejus videns, quod mortuus esset filius suus surrexit, & interfecit omnem stirpem Regiam domus Jorám. Ibi Capt. 23. v. 10.

(8) Itaque ingressus est omnis populus domum Baal, & destruxérunt eam. Ibi. Capt 24. v. 17.

(9) Exaudi de cœlo Domine, & dimitte peccata servis tuis. Ibi Capt. 6. v. 27.

(10) Veniat super me misericordia tua, ut consoletur me. Psalm. 118. v. 76.

(11) Produxitque filium Regis, & posuit super eum diadema. 4 Reg. Capt. 11 v. 12.

(12) Athalia (id est) tempus Domino. Ex com. interp. PP.

(13) Fecitque Joas rectum coram Domino 4 Reg. Capt. 22. v. 2.

ARIA.

El Pueblo tiene
Firme esperanza, (14)
Que hará alianza
Entre hombre, y Dios.
La idolatría
Hará se humille,
Y solo brille (15)
La Religion.

CORO.

En vivas el Pueblo
Sus voces levanta, (16)
Y los instrumentos
Haciendo la salva
Celebran, y aplauden
Al nuevo Monarca.

TOCATA DE INSTRUMENTOS.

REICTADO A DUO.

1. Viva el Rey de Judá. 2. Viva el Infante, (17)
Que sobre el trono sube en este instante.
1. El viene á darle al Pueblo la alegria,
Convirtiendo la noche en claro dia.
2. Quebranta del tirano las cadenas,
Aumenta los placeres, quita penas.
Duo. Y asi, quando se muestra al Pueblo amado,
Es de mnsicas voces celebrado.

ARIA A DUO.

1. Viva el Rey bueno:
2. Viva el ungido, (18)
Duo. Que ha parecido
Por nuestro bien.
1. Paz, y Justicia
2. Son sus blasones:
Duo. Sus corazones
Todos le dén.

ARRASTRE.

Y aunque para coronarse,
La tropa tendida está, (19)
Parece mas que de Guerra,
Pregoneros de la Paz,
Descendiendo en esquadrones
La Milicia Celestial, (20)

(14) Pepigit Joiada fœdus inter se, universumque populum, & Regem, ut esset populus Domini. 2 Paralipt. 24. v. 16.

(15) Ingressusque est omnis populus Templum Baál, & destruxerunt aras ejus, & imagines contriverunt valide. 4 Reg. Capt. 11. v. 18.

(16) Omnemque populum gaudentem, & clangentem tubis, & diversi generis organis concinentem. 2 Paralip. Cap. 23. v. 13.

(17) Et dixerunt vivat Rex. Ibi. v. 12. Et collocaverunt eum in solio Regali. Lætatusque est omnis populus terræ, & urbs quievit, Athalia interfecta est. v. 20, & 21.

(18) Unxitque eum Joiada & filij ejus. Ibi. v. 11.

(19) Constituitque omnem populum tenentium pugiones á parte templi dextra, usque ad partem tem-

Para celebrar en Coros
A EL NIÑO REY DE JUDA.

COPLA.

Naciendo en Belen Jesus,
Hoy se corona en Judá
El Rey, que no tendrá fin,
Y manda de mar á mar. (21)

AL ARRASTRE.

Y aunque para coronarse, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO,

pli sinistram. Ibi. v. 10.

(20) Facta est cum Angelo multitudo militiæ cœlestis laudantium Deum. Lucæ Cap. 12. v. 13.

(21) Et dominabitur á mari, usque ad mare. Psal. 71. v. 8.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Coro. PAstores vigilantes,
¿ Que miedo os sobresalta ?
¿ Que sustos os suspenden ?
¿ O que temór os pasma ?
2. *Voces.* Ya todo está seguro,
Otras. 2. Ya no se escuchan armas,
2. *Voces.* Ya Reyna gran sosiego
Otras. 2. Por toda la montaña.
1..... Los enemigos todos
Han hecho retirada,
2..... Y solo ya de paces
Embaxadores andan.
Tod. Estr. Los Cielos se abren,
Y del Cielo baxa
A todos los hombres
La paz deseada.
Duo. Dexad, dexad temores,
Vivid con confianza,
Porque para el remedio
De universal desgracia:
Tod. Estr. Los Cielos se abren &c.

COPLAS.

1..... La Guerra antigua, que al hombre
Publicó la sierpe airada,
Hoy tiene fin en Belen,
Con grandisimas ventajas.
Tod. Estr. Los Cielos se abren &c.
2..... Hecho mediador del hombre
Aparece en carne humana
Dios de las Misericordias,
El que era Dios de venganzas.
Tod. Estr. Los Cielos se abren &c.
3..... Ya del antiguo convate
La Tierra toda deseansa,
Y el amor une á los Pueblos,
Que la discordia separa.
Tod. Estr. Los Cielos se abren &c.
4..... Niño hermoso, Niño bello,
Imagen del Padre clara,
Por ti al Mundo la paz viene,
Por ti las Guerras se acaban.
Tod. Estr. Los Cielos se abren &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

TOdo el ganado corre y se despeña,
Dando saltos de una en otra peña.
Quiero ver lo que pasa en estos montes:
Y pues de aqui se ven los Orizontes,
Miraré si es rapiña, insulto, ó robo,

O incursion, que haya hecho un
fiero lobo.
Nada es de esto; peor es lo que
pasa:
Todo el monte por alli se abrasa:
¡Luz estraña! que aterra, pero
anima
Hermosa luz del valle hasta la
cima,
Y que los corderillos á porfia
Retozan qual si fuera claro dia:
Porque nace un Cordero, Sol
hermoso,
Que esparce resplandor tan lu-
minoso.

ARIA.

A media noche,
Quando en profundo
Sueño se hallaban
En todo el Mundo,
En Belen naces,
Sol Celestial.

*

Y los Pastores
Por los collados
De ver las luces
Quedan turbados,
Hasta que al Niño
Van á adorar.

VILLANCICO TERCERO de Pastorela.

Introduccion.

Solo. LUego, que oyeron del
Angel
Los Pastores el aviso
Tomaron sin detenerse
Hacia Belen el camino.
Pensando van, que han de
hacer,
Para celebrar al Niño:
Y en fin resuelven cantar
En su pastoril estilo.
Coro.... Vaya Zagales,
Vaya con brio,
Que esto de pastorela
Se ha hecho preciso,
Y es de las navidades
El atractivo.

Pastorela.

Solo. Si vienes á ser Pastor,
Niño amado, ten sabido,
Que es de todos los del Mundo
El mas trabajoso oficio.
Estr. Al sol, y al aire
Al yelo, al frio,
Todo es cuidado,
Nada hay de alivio; ....
Pues porque no se pierdan
Los corderillos,
Pasan la noche en vela
Entre los riscos.
Tod. Rep. Si vienes á ser pastor, &c.

COPLAS.

Solo. Si alguna oveja cansada
Seguir no puede el camino,
El Buen Pastor en sus hombros
La conduce á su destino.
Tod. Estr. Al sol, y al ayre, &c.
Solo. Aunque tus manos hermosas
Esten llenas de Jacintos,
Las pondrás sobre sus llagas,
Curandolas compasivo.
Tod. Estr. Al sol, y al ayre, &c.

Solo.

Solo. Porque con descanso duerman
Seguras en el aprisco,
Velarás toda la noche
Contra Leones nocivos.
Tod. Estr. Al sol, y al ayre, &c.
Solo El Sol te ha de hallar despierto,
Siendo un garrote tu arrimo,
Que los Pastores no tienen
En su trabajo otro asilo.
Tod. Estr. Al sol, y al ayre, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO

Introduccion.

Solo.... Alegres corren
Por la montaña
Los Pastorcitos,
Y á Belen baxan.
Todos festivos
Tocan, y cantan,
Y de alegria
Brincan, y saltan.
Coro. Estr. Siga la broma,
Muchachos vaya,
Que es noche buena:
Suenen las flautas,
Y el panderillo
Tum, tum, tum haga.
Solo.... Pero cuidado
Lo que se canta:
Coro... Todos sabemos,
Que aqui se trata
Dar gusto al Niño,
Lo demas nada.
Estriv. Siga la broma, &c.

COPLAS.

Solo. Aqui estan los pastores,
Niño del Alma,
A cantarte, y decirte
Lo que te aman.
Coro. Estr. Siga la broma, &c.
Solo. Todo el ganado dexo
En la cabaña,
Y solo aqui he venido
Por ver tu cara.
Coro Estr. Siga la broma, &c.
Solo Mas te quiero, que al pardo,
Y á la manchada,
Pues mejor por los montes
Corres, y saltas.
Coro. Estr. Siga la broma, &c.
Solo. Mira, que los Pastores
Que ahora te cantan,
Quieren tener contigo
Siempre la Pasqua.
Coro. Estr. Siga la broma, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

¡Que es esto, Amor! ¡Que es esto, Santo Cielo!
¿Asi la Magestad, y la grandeza
De un Dios, que por amante vaja al Suelo?
¿Como el poder se oculta, y la belleza?
Como llora con tanto desconsuelo?
¿Como nace en Belen con tal pobreza?
Ha, que el Amor humana todo pecho;

Mayor, que ha conocido tierra, y Cielo;
Pues á tu cargo está, y á tu desvelo
El trigo (de decirlo me confundo)
Que pan nos ha de dar, hasta que el Mundo
Entre incendios peresca, y en vaivenes.
Por esto os doy rendidos parabienes,
Porque estais mucho mas condecorado,
Que aquel Josef de Egipto, aquel privado,
Fiel Prefecto de todos los graneros,
Que daba pan á Egipcios, y á Estrangeros;
Y aunque con tanto merito se nombra,
Vos sois original, y el fue la sombra.

ARIA.

A cargo vuestro,
Josef amado,
Depositado
Esta hoy el pan.

*

Oye benigno
Los que vocean,
Y haz, que no vean
Necesidad.

VILLANCICO NONO.

Para los Niños de Coro.

Introduccion.

Solo. Como han oido los Niños
En las vísperas el Psalmo
Ciento y doce, que á la letra
Con ellos estaba hablando:
Penetrados de su acento,
Al Portal vienen volando,
Porque se alabe de Dios
El nombre de oriente á ocaso.
Coro..... Alabad Niños
A Dios, y el Santo
Divino nombre
Sea alabado.
1..... ¡Y que las seguidillas
Serán del caso!
2..... Si: Que son himnos
Bien ordenados
Quando son alabanzas
Del Numen Sacro.
Coro... Pues comencemos;
Pero entendamos,
Que hablamos con el Niño
Dios encarnado.

Seguidillas.

Solo... Porque entre escarcha, y nieve
Mi Niño naces,
Los yelos, y la escarcha,
Mi bien, te alaben.
Te alabe el frio,
El Fuego, el Ayre,
El Agua, y Tierra,
El Monte, el Valle,
Porque te has humanado,
Y en Belen naces,
Niño tierno, quando eres
Eterno, y grande.
Tod. Rep. Pues entre escarcha, &c.

COPLAS.

Solo. 1 En un Portal deshecho,
Y entre animales,
Para elevar humildes,
Tu pobre naces.
Tod. Estr. Te alabe el frio, &c.
Solo. 2 No hay en Belen techado
Mas despreciable,
Que el que te dió acogida,
Mi Niño amante.
Tod. Estr. Te alabe el frio, &c.
Solo. 3 Los Angeles del Cielo
Con sus cantares
Celebran la venida,
Que al Mundo haces.
Tod. Estr. Te alabe el frio, &c.
Solo. 4 Y pues aquí los Niños
Quieres te alaben:
Haz, que luego en la Gloria
Siempre te canten.
Tod. Estr. Te alabe el frio, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

No 27

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE N. REDENT. JESU-CHRISTO,

EN LA Sta. IGLESIA METROPOLITANA

DE ESTA CIUDAD DE BURGOS,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1803.

PUESTAS EN MUSICA:

Por D. Grégorio Yudego, Presbytero Racionero, y Mro. de Capilla en la misma Sta. Iglesia.

En Burgos: Por Athanasio de Navas.

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE N. REDENT. JESU-CHRISTO,

EN LA Sta. IGLESIA METROPOLITANA

DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1869.

Por D. Gregorio Gallego, Presbytero Racionero,
y Mro. de Capilla en la misma Sta. Iglesia.

En Sevilla: Imp. [illegible]

VILLANCICO DE KALENDA.

RECITADO.

Jerusalen, ciudad de paz y Santa,
cese tanto dolor, tristeza tanta;
toma las vestiduras de tu gloria,
canta hoi tu triunfo, canta tu victoria;
pues que tu iniquidad es perdonada:
y tu Sion camina apresurada,
recobra tu perdida fortaleza,
porque ya tu salud desde hoi empieza.
Hoi llenaré las ansias tan ardientes
de Abraham y sus hijos obedientes.
Cese la expectacion de las Naciones;
cumplanse repetidas predicciones:
destilen ya los Cielos el rocío,
que consuele y conforte el Pueblo mio.
Nazca en la tierra y triunfe del pecado,
mis eternas delicias, mi hijo amado.

ARIA, RONDÓ.

No temais Pastores no,
un gozoso nuncio oid,
en la ciudad de David
el Salvador nace hoi.
En un pesebre hallareis
tal magestad disfrazada,
y en pañales ocultada
vuestra fortuna vereis.
Un establo pobre encierra
al verbo eterno; ¡que amor!
gloria en el cielo al Señor,
y paz al hombre en la tierra.

FINAL.

Excelsa fortuna,
inmenso favor,
¡qué dicha! ¡qué gloria!
y ¡que dignacion!
Tomar ser humano
un Dios criador,
soldar nuestras quejas
con su Redencion.

VILLANCICO DE VISPERAS.

DUO.

Canten gozosas
las avecillas,
corran ansiosas
las fuentecillas,
hagan obsequios
al nuevo Rey.
Ven, ven, no tardes,
llega mi bien,
toda la tierra
os quiere ver.
Canten cordiales
hoi los mortales
al ver que logran
tanto placer.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Todos. Alegrense los Cielos,
los montes y collados,
pastores y ganados,
con grata dulce union.
Duo. Todo sea consuelo,
paz regocijo y gozo,
ocupe el alborozo
del hombre el corazon.
A cuatro. Si, si, pues Dios ya viene,
ó que dulce memoria,
llenos de gozo y gloria
démosle bendicion.
Todos. En este alegre dia

se ostenta Dios clemente,
cual astro refulgente
en un pobre portal.

COPLAS.

Solo. 1.° En trage de amante fino,
haciendo cesar la guerra,
desciende Dios á la tierra,
siendo príncipe de paz.
Todos. Es Redentor peregrino,
es agua para el sediento,
es manjar para el hambriento,
y á todos es caridad.
Duo. 2.° Es cual el pan milagroso,
que al grande Elías dió aliento,
con el que subió contento
al monte de perfección.
Todos. Es Redentor etc.
A tres. Así, sirviendo amorosos
á nuestro querido amante,
subimos á la triunfante,
á la celestial union.
Todos. Es Redentor etc.

VILLANCICO SEGUNDO.

ARIA Á SOLO.

Dulce encanto de los hombres,
suave hechizo de los Cielos,
qué delicias, qué consuelos,
con prodigio, con asombro,
manifiestas liberal.
Tan soberano prodigio,
tan soberano portento,
entre vivas, entre aplausos,

los celebre los ensalce
la milicia celestial.

VILLANCICO TERCERO.

Solo. El cielo propicio
hizo descender
el suave rocío:
Duo. Las nubes tambien
quisieron fecundas
al Justo llover:
ya dócil la tierra
se abrió con placer
y dió al Salvador
de todo Isrrael.
Coro. Que dicha, que gloria,
que gracia, que bien:
felices mortales,
venid y vereis
el grande prodigio
que se puede ver.

COPLAS.

1.ª Aquel, que en el principio de los tiempos.
de la nada crió á todo ser,
por el hombre y su salud eterna
quiso en tiempo de Virgen nacer.
Coro. Que dicha, etc.
2.ª Aquel, que en el diluvio universal
apenas salvó mas que á Noé,
hoi Salvador viene á ser de todos
sin que á nadie escluya su querer.
Coro. Que dicha etc.
3.ª Aquel que en el Egipto con mil plagas
á su pueblo irió por ser infiel,
á nosotros viene á dar la vida,

si observamos su divina lei.
Coro. Que dicha etc.
4.ª Aquel que á las ciudades de Pentapoli
con voraz fuego hizo perecer,
hoi á la tierra trae otro fuego,
fuego de amor en que debe arder.
Coro. Que dicha etc.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

Ya que dicen malas lenguas
que los niños no cantamos,
esta noche compañeros,
sin pereza y sin trabajo,
(pues trabajos no queremos,
que artos á veces pasamos,)
cantemos la tonadilla,
que es gustosa, y es al caso.
Solo. Ea, ea niños;
ola muchachos
Dos. Señor maestro:
Solo. Del compas no pierdan vista.
si no quieren ir errados.
Vamos vamos cantando,
y ninguno yerre punto;
que despues de egecutado,
cada cual tiene por premio,
si lo hace bien, aguinaldo.
Dos. Vamos cantando al niño,
al niño Dios humanado.

COPLAS.

1.ª Ya ven como tiemblas,
mi niño, á la escarcha,

mas Dios dá la nieve
conforme la lana,
y porque no sientas
crueldad tan tirana.

ESTRIVILLO.

Mira mi alma,
que te mecen las flores,
te arrullan las Auras.
Solo. Vaya, que se han portado,
y así vuelvan á entonarla,
y no me yerren punto,
que así la tonadilla
será de noche buena
y mui sazonada.
2.ª Si envuelto me esconden
tus manos las fajas,
el dia de *Ramos*
veremos tus *Palmas*;
aunque aqueste tiunfo
la muerte te labrá.
Estrivillo. Mira mi alma, etc.
3.ª De amor te conozco
la mas bella estampa,
y mas cuando tengas
la vista vendada;
aunque maltratado
de *Gente non sancta.*
Extrivillo. Mira mi alma etc.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

¡O Dios! aunque los Cielos se allanáran,
luego se reparáran:

aunque el agua, Señor, diera centellas,
y aguas el fuego bellas,
aunque el Sol eclipsado nos luciéra,
y eclipses padeciera
la Luna en mejor lleno:
truenos hubiera en dia mui sereno,
nada en el Orbe causaría espanto,
nada admirára tanto,
como ver hecho hombre al Dios de amores,
en el trage mas vil de pecadores.

ARIA.

Cielos, regocijos,
hombres, alabanzas,
todo cuanto alcanza
el Orbe á abrazar.
Prevenid prolixos,
que un Dios por fianza
de nuestra bonanza
se ha querido dar.

VILLANCICO SEXTO.

PASTORELA.

Su estrellado manto
la noche tendia,
y en calladas sombras
al Orbe envolvia:
el tiempo llegaba,
que bajar debia,
desde el alto cielo,
el sol de Justicia.
Las sombras se rasgan
con la repentina,
y brilla la noche

como claro dia:
de Belen los campos
todos se iluminan,
y en el aire suenan
músicas divinas.
Los Pastores dejan
sus chozas sombrias,
y en gratos coloquios
cuentan lo que admiran.

COPLAS.

1.ª Qué brillante primavera,
de Belen los montes baña,
y á el diciembre la saña
en alagos convirtió:
el viento antes irritado
apacible soplo envia,
y sobre la tierra fria
yervas y flores esparció.

Coro. Disfrutemos la luz no esperada
disfrutemos tan alto favor.

Coro. Aguas es ya la nieve helada,
y la encina populosa
removió su crin ramosa
y los yelos sacudió:
maravilla tan sublime
no es de la naturaleza;
hoi visible su grandeza
en Belen nos muestra Dios.

Coro. Disfrutemos, etc.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

Solo. Como el dia en que un Rey nace,
suelen de gracias llamar,

el niño, que hoi ha nacido,
siendo Rey universal,
por hacer gracias á todos
llama audiencia general.
Coro. Andar, andar,
que hoi es Belen
sala Real:
Andar, andar,
pretendientes llegad;
porque á dar audiencia salen
el Rey y Reina al portal.

COPLAS.

1.ª A dar audiencia del Cielo
salen la Reina y el Rey,
y el ver turbados á todos
es mui gracioso papel.
Coro. Magestades, disculpan
las turbaciones,
porque sabios respetos
son los temores.
2.ª Llegó un ciego y sin temor
dijo humilde yendo al Rey,
soi ciego á nativitate,
aunque há poco que cegué.
Coro. Que digese eso el ciego
no causa espanto,
porque siempre los ciegos
venden milagros.
3.ª Entró un músico entonando
y con su sol, fa, mi, re,
cantó al Rey un villancico
con el estrivillo al pié.
Coro. Y viendo le agradaba
su villancico
repitió dos mil veces
el estrivillo.

VILLANCICO OCTAVO.

PASTORELA.

Coro. Pastores y ganados,
corderitos y ovejas,
todos quedaron presos
de Asur á la inclemencia.
Solo. Tu solo eres,
quien lo remedias,
mi bien, sin oro,
plata, ni perlas:
Duo. Que haciendo humana
tanta grandeza,
Todos. Quitas de nuestro cuello
duras cadenas.

COPLAS.

1.ª Zagal del alma mia,
pastor divino,
deja el portal que habitas,
vente con migo.
Coro. Vente no temas,
precioso Niño,
que te tenemos
mucho cariño;
porque nos enamoras
con ese mimo.
2.ª Te daré en mi majada
¡ay dulce echizo!
una hermosa cabaña
de mucho abrigo.
Coro. Vente no temas, etc.
3.ª Unas migas de leche
y queso limpio,
comerás con nosotros,
bello prodigio.
Coro. Vente no temas, etc.
4.ª No padecerás hambre,
ni tendrás frio,
y si tus padres quieren
vendrán contigo.
Coro. Vente no temas, etc.

TE DEUM LAUDAMUS.

Nº 28

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE N. SEÑOR JESU CHRISTO,
EN LA Sta. IGLESIA METROPOLITANA
DE LA CIUDAD DE BURGOS,
EN EL PRESENTE AÑO DE 1804.

DISPUESTAS EN MUSICA:
Por Don Gregorio Yudego, Presbitero Racionero en dicha Sta. Iglesia.

En Burgos: Por D. Ramon de Villanueva.

VILLANCICO DE KALENDA.

1. SAL á luz, hermoso Niño
del Virginal Aposento;
sal, á remediar mis penas,
sal del Alvergue Materno.
Cor. Vea el Cielo, y vea el Mundo
tu *Humanidad* en el suelo.
Acuerdate gran Señor,
de las promesas, que inmenso
tu poder hizo á Israel
por Zacarias, tu siervo.
Cor. Vea el Cielo, y vea el Mundo
tu *Humanidad* en el suelo.

2. Sal de ese purisimo Claustro,
y de ese abreviado Cielo
para luz de nuestros ojos,
que te esperan por momentos.
Coros. Vea el Cielo &.
No quieras mas detenerte
en ese cerrado Huerto,
sal al Valle, Lirio hermoso,
no te detengas mas tiempo.
Coros. Vea el Cielo y &.

1. y 2. Sal pues á luz, Luz divin
mirad, que de Abrahan el sen
3. y 4. Con suspiros, y con ayc
al Cielo os esta pidiendo.
Cor. Vea el Cielo, y vea el Mund
tu *Humanidad* en el suelo.

Los 4. Oid pues amante, y pio,
bello Niño, sus lamentos,
y, pues de clamar no cesan,
oídlos, Señor inmenso.
Cor. Vea el Cielo, y vea el Mund
tu *Humanidad* en el suelo.

RECITADO.

Solo QUando, quando, mi Dios,
Niño amoroso,
del Virginal Sagrario, del precioso
divino Relicario, breve Cielo
de Maria saldreis para consuelo
del Mundo, que os espera, Dios clemente?
quando vendreis, á ser el claro Oriente
de esta obscura mansion, donde las penas
de nuestras penas forman las cadenas?
venid, venid, Señor, mi Dios amante,
y romped estas puertas de Diamante,
para que esta mansion la luz ya vea,
que tantos siglos há, que la desea.

Aria.

Sol brillante, Sol divino,
despliega tus rayos bellos,
logre el Mundo tus destellos,
y, desterradas sus nieblas
entre por nuestras tinieblas,
esa pod[illegible]osa Luz.

Sal, mi Dios, Niño amoroso,
sal del alvergue materno,
á ser terror del Infierno,
y á ser del Mundo consuelo,
y ven, á ser claro Cielo
de esta densa Esclavitud.

VILLANCICO Á VISPERAS.

4.

Cor. Buenas nuevas, buenas nuevas.
Oid Mortales, oid:
Buenas nuevas: buenas
nuevas.
Sonoros ynstrumentos,
Voces, que con vos alternan,
decidnos, manifestadnos
la causa de tanta Fiesta?
Cor. Buenas nuevas: buenas nuevas,
que anuncian, que llega ya
aquella *Luz* que un Profeta
prometio á Jerusalen,
y ha de ver toda la tierra.
Los 4. Buenas nuevas: buenas
nuevas.
Los 4. Pues celebren la Gloria
Cor. de tanta fiesta
Estr: Instrumentos acordes,
sonoras letras:
y todos los mortales
alegres vengan,
á gozar de las luces
de Luz tan bella.

Coplas.

1. Huyan las obscuras sombras,
que inundan toda la tierra,
pues ya en los brazos del Alva
viene su *Luz* verdadera.
Los 4. Buenas nuevas: buenas
nuevas.
Coros Pues celebren la Gloria
de tanta fiesta
instrumentos acordes,
sonoras letras,
y todos los mortales
alegres vengan,
á gozar de las luces
de *Luz* tan bella.
2. De que verá á media noche,
toda la celeste Esfera,
nacer el Sol mas brillante,
estas son *Visperas* ciertas.
Los 4 Buenas nuevas: buenas
nuevas.
Coros. Pues celebren la Gloria &
3. A esparcir por todo el Orbe,

viene, sus luces inmensas,
con que el Hombre lograra,
ver la *Luz*, que tanto anhela.
Los 4. Buenas, nuevas: buenas
nuevas.
Coros. Pues celebren la Gloria &.
4. Si hasta aqui estaba de asiento
de la muerte en las tinieblas,
ya á las luces de la vida
le saca esta *Luz* inmensa.
Los 4 Buenas nuevas: buenas nuevas
1. Ya el Oriente, y explendor
de la *Luz* divina, eterna,
y ya de Justicia el Sol
viene, á iluminar la Tierra.
Los 4 Buenas nuevas: buenas nueva
Coros. Pues celebren la Gloria &.
2. Celebren las Glorias todos
de estas tan plausibles nuevas
que dicen, que el Sol ya viene
que anunciaron los Profetas.
Los 4 Buenas nuevas: buenas nueva
Cor. Estr. Pues celebren la Gloria
de tanta fiesta
ynstrumentos acordes,
sonoras letras:
y todos los mortales
alegres vengan,
á gozar de las luces
de *Luz* tan bella.

MAYTINES

PRIMER NOCTURNO

VILLANCICO PRIMERO.

Solo. PAZ suena por los Montes,
Paz suena, por los Riscos,
Paz se oye en las Montañas,
Paz en todo el distrito.
Cor. Celebremos, la Paz Zagalejas,
Celebremos la Paz, Pastorcillos,
y al Pastor, que la Paz hoy nos
presta,
Pastorela cantemosle finos.
Solo. Suene la Pastorelilla,
Zumbe por todo el recinto;
Coros. Viva el Pastor Soberano,
Viva el Zagal, que ha nacido.
Pastor. Amoroso Pastor Prometido
Solo. de los Cielos hermoso Zagal,
con que gana se alegra el ganado,
porque gana, teniendote aca
Estr. Ay que bello te presentas!
que gracioso, Niño, estas!
Con tu vista los afectos
hoy nos vienes á robar.
Este si, que es Pastor escogido
Este si, que la Paz nos da.
Coplas. Tu eres Niño el *Abel*
prodigioso,
que á tu Padre supiste,
agradar,
pues contigo muy bien se
complace,

y en ti pone su amor celestial.
Estr. Ay que bello te presentas! &.
Y por esto, Zagal Soberano,
los Pastores mil gracias te dan,
porque ven, que el ganado visitas,
y le libras de todo su mal.
Estr. Ay que bello te presentas! &.
Tu eres Niño el Pastor mas divino,
que has venido del Cielo, á guardar
el Rebaño, que quiere tu Padre,
hoy le libres del Lobo infernal.
Estr. Ay que bello &.
Tu eres Dueño del alma querido,
Pastorcito, que hoy vienes, á dar
al Ganado, que tus huellas sigue,
el buen Pasto, la vida y la Paz.
Estr. Ay que bello &.
5. Pues te sigue, Señor, el Ganado,
y tus voces ya llega á escuchar,
porque errante no siga otras huellas,
dale gritos, amante Zagal.
Estr. Ay que bello te presentas! &.
que gracioso Niño estas!
con tu vista los Pastores
bien seguros andarán.
este si, que es Pastor escogido,
este si, que la Paz nos da.

VILLANCICO SEGUNDO.

Sol. y Cor. Celebren los Mortales
la dicha sin igual,
pues al gran Dios le tenemos
entre nosotros ya.
Duo. Alli aparece oculto
de Niño en el disfraz.
Duo. Alli esta manifiesto
al que le va á búscar.
Cor. Cantemos nuestra dicha
con zelo, y lealtad
en tierna melodia,
y en armanioso afan.
Estr. Demosle ya las gracias,
porque la Magestad
de todo un Dios hoy quiso,
vestir nuestro Sayal.
Sol. y Cor. Celebren los Mortales
la dicha sin igual,
pues al gran Dios le tenemos
entre nosotros ya.

Coplas.

Sol. Vos Sois, Señor, mi consuelo,
Sois mi alivio celestial,
pues á remediar mis males,
del Cielo, os dignais baxar.
Estr. Demosle ya las gracias,

porque la Magestad,
de todo un Dios hoy quiso,
vestir nuestro Sayal.

2. Con vuestra venida al mundo
todo el Mundo sanará
del contagio del pecado
de su primer Padre Adan.

Estr. Demosle ya las gracias &.

3. Tan grande beneficencia
de ese Niño celestial,
aplaudan Angeles, y Hombres,
alabando su piedad.

Estr. Demosle ya las gracias &.

4. Venid, venid, Niño hermoso
vuestro Palacio dexad,
y haced Trono de las paja
que ese pobre establo os da.

Estr. Demosle ya las gracias &.

5. Si á remediar nuestros males
desde los Cielos baxâis,
venid, venid en buen hor
tierno Infante celestial.

Estr. Demosle ya las gracias,
porque la Magestad
de todo un Dios hoy quisó
vestir nuestro Sayal.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO

YA en un Portal, Mortales derrotado
al mejor *Salomon* teneis coronado,
por su mano su Madre prodigiosa
le puso la Diadema misteriosa:
tambien veis, que el hijo tan felice
á su amorosa Madre asi la dice;
Ven del Libano, ven, ó Madre amada,
ven del Libano, ven, á ser hoy coronada;
Cantemos amorosas alabanzas,
al ver cumplidas nuestras esperanzas.

Aria.

O! que bello sacro Infante!
o que Niño tan brillante!
todo el Cielo está en su rostro,
yo me rindo, yo me postro,
adorando tal Deydad.

O! que Madre tan preciosa!
o! que Aurora tan hermosa
es del mundo el alvorozo,
yo me pasmo, yo me gozo,
alabando gloria tal.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

Introduccion.

Niños. Todos. YA que dicen en
la Iglesia,
que los Niños no cantamos,
esta Noche, Compañeros,
sin pereza, y sin trabajo,
(pues trabajos no queremos,
que hartòs à veces pasamos,)
Cantemos la tonadilla,
que es gustosa, y es al caso.

Mro. Ea, ea, Niños:
Ola, Muchachos,

Niños. Señor Maestro:

Mro. Del Compas no pierdan vista,
sino quieren ir errados.
vamos vamos cantando,
y ninguno yerre punto,
que despues de exécutado,
cada qual tiene por premio
si lo hacen bien, Aguinaldo.

Niños. Vamos cantando al Niño,
al Niño, Dios humanado.

Coplas.

Solo. 1. Ya ven, como tiemblas,
mi Niño, á la escarcha,
mas Dios da la nieve
conforme la lana,
y porque no sientas
crueldad tan tirana.

Estr. mira, mi Alma,
que te mecen las Flores,
te arrullan las Auras.

Mro. Vaya, que se ha portado,
y asi vuelban á entonarla,
y no me yerren punto,
que asi la tonadilla
será de noche buena
muy sazonada.

2. Si envuelto me esconden
tus manos las faxâs,
el dia de *Ramos*
veremos tus *Palmas*,
aunque aqueste Triunfo
la muerte te labra;

Estr. Mira, mi Alma,
que te mecen las Flores,
te arrullan las Auras.

3. De Amor te conozco
la mas bella estampa,
y mas quando tengas
la vista bendada,
aunque maltratado
de *Gente non Sancta.*

Estr. Mira, mi Alma, &.

4. Ya se, que prometes
al Hombre tu Gracia,

pues al Mundo vienes,
Niño de mi Alma,
á darle la vida
segun tu palabra.
Estr. Mira, mi Alma &.
5. A Dios, Niño hermoso,
que el sueño nos llama;
y porque sosiegues
en catre de pajas,
es bien que descanse
tambien la tonada.
Estr. Mira, mi Alma, &
que te mecen las flores
te arrullan las Auras.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

PAstora celestial, Pastora bella,
á un tiempo Madre, Virgen, y Doncella,
á tu Rebaño vengo hoy afligido,
en busca de un Cordero que he perdido:
en tus manos está, y yo constante,
Pastorcito en Belen, le quiero amante,
á coger en mi aprisco con desvelo,
por librarle del Agua, Nieve, y Hielo.

Aria.

Pastorcita bella,
mas pura que el ampo,
dame el Corderito,
que está en tus manos,
porque yo á mi aprisco
le quiero llevar.

Pues fino, y amante
con mis Pastorcitos
de la nieve, y agua,
de la escarcha, y frio,
y toda intemperie
le quiero guardar.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

Solo. ENtonando alla á su modo,
juntos vienen los Pastores
una cancion tan de gusto,
que es la Sal de tales noches
para distinguirla el Vulgo
de *Pastorela* da el nombre
escuchemos su armonia,

que ya se entienden sus voces.
Coros Los Pastorcitos
canten, y toquen,
porque ellos fueron
los que esta noche
pasaron en festejos,
y adoraciones.

Pastorela.

Solo. Zagalas de estos valles,
Pastoras de estos riscos,
al Dueño de mi alma
habeis acaso visto?
Estr. Aquestas son sus señas;
él es grande, y es chiquito,
él es roxô como el fuego;
èl es blanco como armiño;
son sus Cabellos
de oro exquisito,
son sus dos manos
puros jacintos.
Ay! que me muero!
Ay! que me fino!
sino le hallo,
sino le miro.

Coplas.

Corrido hé por las calles,
por plazas, y caminos,
y no he podido, hallarle;
vosôtras le habeis visto?
Estr. Aquestas son sus señas &.
2. Quando llamó, y mojado
estaba del rocio,
abri y no le he encontrado;
sabeis donde se ha ido?
Estr. Aquestas son sus señas &.
3. Decidme luego al punto,
si á mi Dueño habeis visto?
que en busca suya iré,
llorando mi descuido,
Estr. Aquestas son sus señas &.
4. Fino llamó á mis puertas,
dormian mis sentidos,
y como no le abriese,
dexôme; le habeis visto?
Estr. Aquestas son sus señas &.
5. Pues yo le busco, y llamo,
y, aun no me ha respondido,
de amores desfallezco:
decidme, donde ha ido?
Estr. Aquestas son sus señas &.
Cor. Cesen pues, Pastorcita,
ya tus gemidos,
cesen, cesen tus ansias,
que ese es el Niño,
que te viene buscándo
desde el Empireo,
y en ese Portalejo
te espera fino.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introduccion.

á 4. PAra noche tan festiva
un tonillo prevenido
tienen todas las Zagalas,
que es de gusto, y regocijo.
Al *Niño* Dios hoy celebran
con afectos tan subidos,
que en sus rostros se conoce
el ardor del fuego activo.

Coros. Vaya Zagalas,
vaya un tonillo,
que en fiesta tan bella
el gozo es preciso,
sonando gustoso
á nuestros oidos:
y en ecos acordes
se cante al Nacido
tonillo gracioso,
brillante, y festivo.

Tonadilla.

Solo. Quantos afectos,
mi Dios Divino!
en tu semblante
y ojos divinos!
todas son flechas,
que al pecho mio
hieren, y sanan
á un tiempo mismo.

Estr. Ea, mi Dueño,
si tus cariños
son por el hombre,
ya esta rendido.
ea, mi gloria,
ea, bien mio,
ea, mi encanto,
ea, mi hechizo,
yo te adoro, te adoro
fino, que fino;
yo te quiero te quiero,
chiquito mio.

Coplas.

Sol. Tu Cara bella
el Angel mismo
esta mirando
con regocijo,
y ella es su Gloria;
y del Empireo
solo por verla,
ha descendido.

Estr. Ea, mi Dueño &.

Solo. Es tu semblante
tan peregrino,
que en el se encierra
todo un abismo
de perfecciones;
y el Cielo mismo
no las tubiera
sin ti, mi Niño.

Estr. Ea, mi Dueño &.

Solo. A ti mi Prenda,

Dueño Divino,
los Hombres todos
te dan rendidos
mil parabienes,
porque has querido
todos sus males
reparar fino.

Estr. Ea, mi Dueño,
si tus cariños
son por el hombre,
ya esta rendido.
Ea, mi gloria,
ea, bien mio &.

VILLANCICO OCTAVO,

Y ULTIMO.

Introduccion.

olo. El Alcalde de Belen,
hombre de gran potestad,
muy armado de su Vara,
defender quiere el Portal.
Reconoce á quantos llegan
en busca de la verdad,
por justicia por lo menos,
por capricho, por lo mas.
Coros. Ay que gran regocijo
se ve en el Portal;
venid, y llegad,
que el Alcalde honrado
esta muy hinchado
con su potestad,
venid, y llegad.
Alc. Yo en Belen, hoy soy Alcalde,
miren que anque el Buey está
siendo dueño de esa puerta,
con todo sabre cerrar.
Coros. Venid, y llegad.

Alc. Tenganse allá,
y ninguno pase,
sin decir, á donde va;
porque soy el Alcalde
de gran potestad,
Coros. Ay, Ay, Ay, Ay,
venid, y llegad.

Coplas.

Alc. Quien va á la Ronda?
Solo. Un Hídalgo;
Alc. Y que busca
Solo. Que cenar.
Alc. Que armas lleva?
Solo. Executoria.
Alc. Buen plato para engordar,
tenga el Señor Hidalgo,
tenga paciencia,
que algun dia el Infante
le dará *Cena.*
Alc. Quien va á la Ronda?
Solo. Un Musico.

Alc. y que busca?
Solo. *Sol. mi fa.*
Alc. Que armas lleva?
Solo. *Mi, fa Sol.*
Alc. Entre el Musico á cantar;
y si al Buey desagrada
su Villancico,
hallará en su cabeza
los *estribillos.*
Alc. Quie va á la Ronda?
Solo. Un Poeta;
Alc. Que pretende?
Solo. Busco Pan:
Alc. Que armas lleva?
Solo. Tonadilla.
Alc. Si es mala, arma es mortal;
Si pan busca el Poeta
entre al Establo,
y hallará en êl *Pan Vivo*
del *Cielo enviado.*
Alc. Quie va á la Ronda?
Solo. Un Doctor.
Alc. A quien busca?
Sols. A la Verdad.
Alc. Que armas lleva?
Solo. dos Recetas.
Alc. Sobra una, para matar.
Todas esas recetas
á Herodes lleve,
porque escuse Cuchillos
para Inocentes.
Alc. Quien va á la Ronda?
Solo. Un Ciego.
Alc. Y que quiere?
Solo. Ver no mas.
Alc. Que armas lleva?
Solo. Un Lazarillo.
Alc. Muy breve le dexârá,
Que el Niño, que
há nacido,
es sin segundo,
para dar vista á Ciegos,
y el habla á mudos.

FIN.

S. O. C. S. R. E.

No. 29

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE

ZAMORA,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1804.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON LUIS BLASCO, RACIONERO, MAESTRO DE Capilla en dicha Santa Iglesia, y Socio de Merito de la Real Sociedad Asturiana.

CON LICENCIA

En Zamora: En la Imprenta de Juan Vallecillo.

KALENDA.

JURA REAL DE JOAS.

Et duxerunt filiam Regis, et imposuerunt ei diadema, et testimonium, de deruntque in manu ejus tenendam legem et constituerunt eum Regem.

2. Paralip. Cap. 23. v. 11.

INTRODUCCION.

Duo. ¡Que noche tan clara! (1)
¡que alegre, y risueña!
parece la Aurora,
quando el Monarca de las luces llega.
Coro. El manto de Cintia
sus luces no tienda, (2)
que es vispera alegre
del dia mas feliz, que vió la tierra.
Duo. En tropas el pueblo
el gozo demuestra, (3)
mirando primores
por toda la estacion de la carrera.
Coro. A qui los fanales
la vista se llevan;
aqui los oidos
se suspenden de Orfeo á la cadencia. (4)

(1) *Et nox sicut dies illuminabitur.* Ps. 238. ỽ. 12. (2) *Nox illuminatio mea in delicijs meis.* Ibi. ỽ. 11. (3) *Cumque videsset turmas, omnemque populum terræ gaudentem.* 2. Paralip. cap. 23. ỽ. 13. (4) *Et diversi generis organis concinentem.* Ib.

Toda Jerusalem espera alegre:
cada instante, que tarda, un siglo cuenta.
¡ O! llegue á quel momento, en que dichos
jure publicamente su obediencia.

RECITADO.

Solo. Para hacer proclamar al verdadero
Rey de Judea, legitimo heredero.
órdenes da Joya á Maasias (5)
á Ismael, á Elisfás dos Azarias
Senadores del Pueblo afortunado,
y Gefes de su Exercito alentado:
su circular esparcen por Judea: (6)
convidan los Levitas, y al que sea:
caveza principal de ilustre casa,
redundan los abastos sín la tasa:
el buen orden aumenta la alegria (7)
de los patricios, y forasteria;
y todos juntos con anelo claman,
por que llegue yá el Rey, á quien aclaman.

CORO.

Ven en buen hora
Rey deseado,
y al trono sube, (8)
donde adorado
de tus Vasallos
siempre estaras.

* Llena de gozo
nuestras Ciudades,
que deseosas
de tus piedades
rendidos pechos
te ofreceran.

(5) *Asumvsit Centuriones Arariam vi delicet &c.* Ib. ℣. 1. (6) *Qui circumeuntes Judam congregave runt Levitas:.. &c. Principes familiarum.* Israël. Ib. ℣. 2. (7) *Iste est ergo Sermo, quem facietis.* Ib. ℣. 4. (8) *Cumque vidiset Regem stantem supra gradum, et Principes, turmasque circa eum, onemque populum gaudentem.* ℣. 13.

DUO

Ya se oyen los ecos de Trompas y Caxas, (9)
sonoros Timbales, Clarines, y Flautas,
con espada en mano viene la vanguardia,
Senado y Nobleza en vistosa comparsa, (10)
primero dirigen al Templo su marcha,
y luego conducen al Rey á su casa.

RECITADO.

Del Vulgo y Plebe el atrio esta ocupado; (11)
sube al Altar lo grave del Senado; (12)
y juntos Sacerdotes, y Levitas, (13)
con ceremonias en la Ley escritas,
dán Sacra Uncion, bendicen los Pendones:
cantan Himnos, y dicen oraciones
en la casa de Dios: asi conviene,
por que de Dios al Rey su poder viene; (14)
y á vista de los Nobles, y Plebeyos
dixo Joyada puesto en medio de ellos: (15)
Juda por nuestro Rey Joas, por Ley,
y respondieron todos: Viva el Rey.

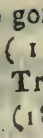
ARIAS A DUO.

1. Suene la Flauta
Timpano y Lira.

2. Vivas alegres
la voz respira.

(9) *Clangentem tubis et diversi generis organis.* 2. Paralip. c. 23. ℣. 13. (10) *Asumpsit Centuriones, et fortissimos viros, et Principes popili:... feceruntque descendere Regem de domo Domini,... in domum Regis.* Ib. ℣. 20. (11) *Omne vero reliquum vulgus sit in atriis Domus Domini.* Ib. ℣. 5. (12) *Ad partem sinistram altaris circum Regem.* 4. Reg. Cap 11. ℣. 11. (13) *Nemo alius ingrediatur Domum Domini nisi Sacerdotes, et qui ministrent de Levitis.* 2. Parlip. Cap. 23. ℣. 6. (14) *Per me Reges regnant* Prov. Cap. 8. ℣. 15. (15) *Dixitque ad eos Joiada:... Ecce filius Regis regnabit sicut locutus est Dominus super filios David.* 2. Parlip. Cap. 23. ℣. 3. (16) *At que dixerut; vivat Rex.* Ib. ℣. 11.

Duo. Que es todo gozo
oy en Judá. (17)
1. Por que en el Trono
se ve sentado. (18)



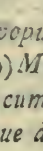
2. Por que ya *reina*
el deseado
Duo. Rey verdadero
Justo Joas.

FINAL.

Y pues que naciendo el Verbo, (19)
del todo se han de acabar
Figuras, y alegorias,
ablemos con claridad,
diciendo: que el Templo Santo,
que oculto al Niño Joas, (20)
representa de Maria
sacro vientre Virginal:
salir del Templo, (21) es nacer
Jesu-Christo en el Portal.
El aviso á los Pastores, (22)
las luces, la claridad,
musicas, y adoraciones
representados estàn
en la aclamacion festiva
JURA REAL DE JOAS.

COPLA.

Oy el hijo de David
empuña el Cetro en Judà, (23)



naciendo en Belen Dios Hombre
que reina de mar á mar (24)
Al final. Y pues que naciendo el Verbo. &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

(17) *Letatus que est omnis populus terræ.* Ib. ℣. 21. (18) *Colocaverunt eum in Solio Regali.* Ib. 20. (19) *Multifariam & D.* Paub. 1. ad Heb. cap. 1 ℣. 1. &. 2. (20) *Eratque cum clam in Domo Domini 4 Regum.* cap. 21. ℣. 3. (21) *Feceruntque descendere Regem de domo Domini.* ut suprarum. 16. (22) *Luce.* cap. 2. ℣. 8. 9. 10. &c. 11. (23) *Sedit super thronum Regum.* 4. Reg. cap. 11. ℣. 19. (24) *Et dominabitur mari usque ad mare.* Psal. 75. ℣. 8.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Habitabit lupus cum agno: et pardus cum hoedo accubabit: vitulus, et leo, et ovis simul morabuntur, et puer parvulus minabit eos,
Isaiæ cap. II ℣. 6.

CORO DE ANGELES.

SOLO.

Caros pastores,
ya llego el dia
de la alegria,
del sumo bien.
Del deseado
la luz graciosa
ya Brilla hermosa.
alla en Belen.

CORO.

Caros pastores. &c.

Solo No qual guerrero,
de acero armado,
levanta airado
la torva sien.
Pastor humilde
la honda maneja
tras de la Obeja,
que huye del bien.

Coro. Caros pastores. &c.

Solo. Silva apacible,
y su cayado
dice alganado,
ven à mi ven.
Id, id ligueros,
fieles pastores:
vuestros amores
oyga tambien.

Coro. Caros pastores. &c.

UN ANGEL.

¡ Quan feliz desde hoy el ancho prado
verá el simple pastor! Ya el Corderillo
morará con el Lobo:
El pardo junto al choto sobre el heno
yacerá á su placer: la mansa oveja,

el becerrillo y el leon rugiente
una misma cabaña
en paz habitaran: vela continua
no ya del fiel mastin será el empleo:
todo lo ordenará fuerte y súave
el Hijo del Excelso, el tierno Niño
que oy muestra al universo su cariño.
Descendio la paz eterna,
descendio del alto cielo:
su cándor solo gobierna,
despues que al obscuro suelo
inundó de claridad.
El halagüeño contento
bate las doradas alas,
huye el pesar macilento,
y Judá con ricas galas
muestra su felicidad.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO DE PASTORELA.

Solo. Entonando allá à su modo
juntos vienen los Pastores
una cancion tan de gusto,
que es la sal de tales noches.
Para distinguirla el vulgo
de Pastorela dá el nombre,
escuchemos su armonía,
que yá se entienden sus voces.
Coro. Los Pastorcitos
canten y toquen,
por que ellos fueron
los que esta noche

pasaron en festejos
y adoraciones.

PASTORELA.

Solo. Zagalas de estos valles,
Pastoras de estos riscos,
ál dueño de mi alma
¿ habeis acaso visto?
A questas son sus señas:
el es grande, y es chiquito:
el es rojo, como el fuego,
es blanco como el armiño.
Son sus Cabellos
de Oro esquisito:
son sus dos manos
puros jacintos.
Ay! que me muero!
ay! que me fino!
si no le allo
si no le miro.
Estrib. todos. Zagales de estos
valles &c.

COPLAS.

Solo. Corrido he por las calles,
por plazas y caminos.
y no he podido hallarle;
¿ Vosotras lo haveis visto?
Tod. Aquestas son sus señas &c.
Sol. Quando llamó y mojado
estaba del rocio,
abri, y no le encontrado
¿ sabeis donde se ha ido?
Tod. Aquestas son &c.
Sol. Por montes y collados
andaba dando brincos;
¿ paro á caso entre rosas
O está entre blancos lirios?
Tod. Aquestas son &c.
Sol De todos quantos moran
el mundo, es el mas lindo;
¿ Saveis quien es mi amado?
¡ No veis que es áquel Niño!
Tod. Aquestas son &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

RECITDO A DUO.

1. ¿A donde vas, Anton, estando malo?
2. No puedo mas, y vengo asido á un palo.
1. ¿ No ves que con la noche y el sereno
puede ponerse malo el que está bueno?
y mas tu, que estas tan delicado:::

2. Por eso con cuidado
en Belen á vuscar voy medicina.
1. Yo te dare excelente quina.
2. Si la nombras haras que me alvorote:
palo á mascar medas, me das garrote
1. ¿Y como as de curar la terciana?
2. Con el *Maná*: pues fue de una manzana
su orígen. y el haverse indigestado
de todo el accidente es el *pecado*.
1. ¿Y el maná donde esta? 2. En Belen;
Los 2. Pues vamos
por remedio que tanto deseamos.

ARIA.

1. Al mirar al Niño amado,
contemplando mi pecado
me entra el frio y Tiritar.
2. Al mirar á mi querido
calentura tal me ha herido.
que hace al pecho palpitar.
1. ¡O que pasmo!
2. Que contento.
Los 2. Admiremos su vondad.
1. Yo me yelo:
2. Yo me abraso:
Los 2. Sin hallar en esto medio
solo el Niño es el remedio.
1. Que tirita de amoroso,
2. Y palpita congojoso
Los 2. De mis males al compas.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO PARA LOS NIÑOS DE CORO.

Coro. Vamos yá chiquillos
vamos á cantar
vamos, que oy es Noche
de Natividad.
Timot. Gregorio? Gregorio?
despierta rapaz,
si quieres con migo
venir al Portal.
Greg. Ay ay Timóteo
¿pues dí que ay allá?
¿acaso ha nacido
el Rey Celestial?
Timot. ¿Pues que dudas de eso?
Greg. ¿Pues no he de dudar?
Timot. Pues ven, ven con migo,
y allí le veras.
Los dos. ¡Que dicha! Que gozo;
¡que felicidad!

Timot. Al verle Gregorio
sin duda dirás
¡ el Rey de la Gloria
en tanta humildad !
Greg. Pues di ¿ Timoteo
tan grande será,
que yá con nosotros
no querrá jugar ?
Timot. No bobo, si es Niño
de amable bondad.
Greg. Pues vamos á priesa,
que quiero ir allá.
Los dos. ¡ Que dicha ! ¡ Que gozo!
¡ que felicidad !

RECITADO.

Timot. ¿Que te parece de este hermoso Niño ?
Greg. Que suspenso me tiene su cariño.
¡ Que amable ! ¡ Que risueño !
Timot. No le inquietemos pues su dulce sueño.
Greg. Ay ¡ ay ! que ha dispertado:
¡ que ojos tan bellos abre ! y me ha mirado:
Timot. Es sin duda que quiere le cantemos
las coplitas á Duo que sabemos.
Greg. Yó las quiero cantar con mis sonajas.
Timot. Tambien yó mi pandero he de hacer rajas.
Los dos. Oyelas dueño mio, si mi cielo
que principia al instante el ritornelo.

COPLAS.

Duo. Corderito hermoso,
que despierto estás,
dexate bien mio,
dexate arrullar.
A la yó, mi vida,
á la yó, mi Dios,
á la yó, bien mio,
á la yó, Señor.
Estrib. Sol hermoso,
luz del alma,
dueño mio,
dulce imán,
yó te adoro,
yó te quiero,
hoy rendir
mi voluntad.
Ay mi Dios
henamorado,
Niño amante
celestial,
no permitas
no mi cielo,
que te dexe
yó de amar
Coro. Sol hermoso &c.

2a.

Duo Parbulito mio,
como yá podrás,
un amor gigante
oy disimular.
A la yó &c.

3a.

Danos vida mia,
danos, danos pán,
mira quantos mueren
de necesidad.
A la yó &c.

4a.

Y pues que te duermes,
te dexamos yá,
mas dexar de amarte,
eso no será
A la yó &c.

VILLANCICO A LOS SANTOS REYES.

Exasperacion de Herodes, habiendo sabido que los Reyes se habian partido para Oriente sin bolver á verle; y promete buscar al nuevo Rey para quitarle la vida.

RECITADO.

Herodes Ha del obscuro Reyno del espanto,
triste estacion de iremediable llanto,
en cuyo seno de perpetuos males,
irritadas sus furias infernales,
publican á la Tierra
de atroces iras implacable guerra.
Ayudadme, supuesto me han burlado
los Savios, que de Oriente se han llegado.

ARIA.

Arda mi pecho ayrado,
y al verse despechado,
despida entre rencores
volcanes y furores
que al Mundo dén temor
Manchese el blanco armiño
de tanto tierno Niño,
por ver si de esta suerte
puedo darle la muerte
con fiereza, y rigor.

LAUS DEO, ET B. M. V. DE PILARI.

No. 30

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO

SEÑOR JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRIMADA

DE LAS ESPAÑAS:

Siendo en ella Racionero y Maestro de Capilla

DON FRANCISCO ANTONIO GUTIERREZ.

AÑO 1805.

EN TOLEDO: EN LA IMPRENTA DE LOS HEREDEROS DE D. NICOLÁS DE ALMANZANO, IMPRESORES DE LA REAL UNIVERSIDAD.

2

VILLANCICO PRIMERO.

Coros. GLORIA IN EXCELSIS DEO: & IN TERRA PAX HOMINIBUS BONÆ VOLUNTATIS.

RECITADO.

1.° .. ¿Que placer, y qué gozo tan profundo
Es éste, con que el Cielo inunda el Mundo?
2.° .. Este gozo excesivo,
Que tanto admiras, y que yó percibo,
Es signo prodigioso,
De que yá nuestro Dios justo y piadoso
Envia desde el Cielo
Al Salvador de nuestro triste suelo.
1.° .. Pues descienda clemente
El Hijo de Dios Padre omnipotente.
Los dos. Y diga la armonia
Colmada de fervor, y de alegria:
Coros. *Gloria in excelsis Deo: &c.*

COPLAS Á SOLO;

1.ª

Gloria á Dios, pues apiadado
del hombre, y su fragil ser:
por él, *descendit de Cœlis*,
por él, *Homo factus est.*
Cor. *Gloria in excelsis &c.*

2.ª

Gloria á Dios, pues al momento
ostentando su poder,
al dar el *fiat Maria*,
Verbum caro factum est.
Cor. *Gloria in excelsis &c.*

3.ª

(Cielo
Gloria á Dios, pues dice el
con gozo, *Laudamuste*,
adoramuste con gloria,
& benedicimuste.
Cor. Gloria in excelsis &c.

4.ª

Gloria resuena en el Cielo,
la Tierra gloríese,
pues los Angeles entonan
& glorificamuste.
Cor. Gloria in excelsis &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO A DUO.

1.º .. DE Belen venturosa al felíz suelo
Desciende el Rey de la Tierra y Cielo;
Y ocultando el poder y la grandeza,
Solo nos manifiesta su pobreza.
2.º .. ¡Exemplo de humildad el mas profundo!
¡Prodigioso milagro sin segundo!
Los dos. ¿Quién vió fineza tal, ni quien ha oído
Que así quiera pagar el ofendido?

ARIA.

1.º Un Corazon amante
á su divino Dueño
le dá en suaves voces
dulzuras por incienso.
2.º Un Pastorcillo humilde
enamorado y tierno
le dice en rudas voces
altisimos conceptos.
1.º. ¡Mi Dios! ¿tu llorando?
2.º. ¡Mi Dios! ¿tu gimiendo?
Los 2. Muy grande es tu dolor,
pues llora el Cielo.
Mas ay! que si te cargas
con mis enormes yerros,
no es mucho que tu sientas,
al ver que yo no siento.
Ven Niño, por quien vivo:
Ven vida, por quien muero:
pues eres todo amor,
dadnos consuelo.

VILLANCICO TERCERO

PARA LOS SEISES.

Todos. . . YÁ es media noche,
ea muchachos,
al Portal pronto
vamos volando,
que yá ha nacído el Niño
nuestro regalo.
Vamos corriendo,
sin parar vamos
con Tonadilla
que es lo que usamos,
que el Niño yá ha nacido
y está llorando.

1 . . . Yo escucho sus lamentos:
2 . . . Yo oygo su llanto:
3 . . . Yo sus tiernos suspiros:
4 . . . Yo su quebranto.

Todos. . . Pues cantaremos,
por ver si acaso
con nuestras voces,
se acálla un rato.

COPLAS DE TONADILLA.

1.ª

Tus ojos, Niño mio,
nacen llorando,
si ellos son la alegria,
¿porqué es el llanto?
Todos. Calla, mi Niño,
duermete un rato:
á la ro-ro, chiquito,
á la ro-ro, mi encanto;
duermete, calla, ea,
no llores tanto.

2.ª

Las perlas que derramas
se aprecian tanto,
que por ellas un mundo
se ha remediado.
Todos. Calla, mi Niño,
duermete un rato:
á la ro-ro, chiquito,
á la ro-ro, mi encanto;
duermete, calla, ea,
no llores tanto.

3.ª

Lloras, porque no llora
el hombre ingrato:
ni duermes, porque él duerme
en sus pecados.
Todos. Calla, mi Niño, &c.

4.ª

Regad pues nuestros pechos
con vuestro llanto,
para que te cantemos
dulce trisagio.
Todos. Calla, mi Niño, &c.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIBILLO.

Solo. . . . Los Cielos te aplaudan,
Los Astros te alaben,
El Mar y la Tierra,
El Fuego y el Ayre.
Porque siendo inmenso, . . . 1
En ellos no cabes; . . . 2
Y al vientre te estrechas . . . 3
De la Virgen Madre. . . . 4
Coros. . . . Los Cielos te aplaudan,
Los Astros te alaben, &c.

COPLAS.

1.ª

Sol. Bendigan de tu piedad
los prodigios admirables,
pues siendo inmenso y eterno,
Niño, en el tiempo naces.
Cor. Los Cielos te aplaudan, &c.

2.ª

Solo. Bendigante, pues dexando
el Empireo, sin dexarle
te humillas y te anonadas,
y hasta el Pesebre te abates.
Cor. Los Cielos te aplaudan, &c.

3.ª

Sol. Bendigante, porque sien-(do
Niño, te conocen grande
los Reyes, que de sus tierras
vienen, mi Dios, á adorarte.
Cor. Los Cielos te aplaudan, &c

4.ª

Sol. Y á vos, Virgen sin man-(cilla,
¿qué alabanzas podré darte,
porque en tu vientre has traido
al que en el Cielo no cabe?
Cor. Los Cielos te aplaudan, &c

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO A SOLO.

¡AY gran Señor, y que pobre habeis nacido!
Asi habeis enseñado
Á vencer la soberbia y el pecado.
Bien pudierais con vos haber traido
Una pompa, Señor, que no cupiera
En el inmenso campo de la Esfera;
Mas no naceis à eso:
Sino es que humilde y preso
Del fino amor, que vuestro pecho encierra,
Habeis con el orgullo dado en Tierra.

ARIA.

¡Ó vida mia!
¡Ó bien amable
Soberano Dueño mio!
¿Tu maltratado del frio?
¡Ó barbara impiedad!

Yo os ofrezco este pellico,
acéptele tu bondad:
y con él de la inclemencia
os podeis, Señor, guardar.

VILLANCICO SEXTO.

Coros. Mortales, el remedio
de el hombre yá llegó,
que penas y lamentos
de el todo terminó.
1. . . . La esfera esta serena:
2. . . . La tierra brilla amena:
3. . . . Todo se vé apacible:
4. . . . Porque ya es infalible,
A 4. . Que es hombre todo un Dios.
Coros. Mortales, el remedio del hombre &c.

COPLAS.

1.ª

Pecó Adan, y el Mundo todo
con su delito manchó:
y la mancha à costar llega
la vida de un Hombre Dios.
Coros. Mortales, el remedió &c.

2.ª

Para lavar nuestro barro,
de barro Dios se vistió,
desembarrando con gracia
lo que el pecado embarró.
Coros. Mortales, &c.

3.ª

Yá cesó todo quebranto,
yá la pena se acabó:
porque á Belen todo el Cielo
desde el Cielo descendió.
Coros. Mortales, &c.

4.ª

Libre yá de sus cadenas
está la Hija de Sion:
que al Tirano de este mundo
el Leon de Judá vénció.
Coros. Mortales, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

Solo. Una bella Serranita,
cuya delicada voz
es tan dulce, que con ella
llama toda la atencion:
Al Portal viene ésta noche,
dandole embidia al primor,
á cantar una Tonada
al recien-nacido Dios.

Coros. Oygan la Serrana
preciosa, pulida,
graciosa, risueña,
que busca á su amor.
Y quiere cantar,
trinar, gorgear
en la noche obscura,
que ha nacido el Sol.
Silencio, mortales,
prestad atencion.

COPLAS.

1.ª

Por las calles y plazas
buscando voy,
quién de mi amado
me dé razon.
Por si le han visto
sus señas son:
Lirio del valle,
del campo Flor.

Coros... Oygan la Serrana,
que busca á su amor.
Silencio, mortales,
prestad atencion.

2.ª

No le encuentran mis ansias
¡Oh que afliccion!
Pastor querido,
mi dulce Dios,
No te me escondas,
no, mi Pastor,
hechizo bello
de mi aficion.

Coros... Oygan la Serrana,
que busca á su amor.
Silencio, mortales,
prestad atencion.

3.ª

Yá le miran mis ojos:
¡ay dulce amor!
que has alegrado
mi corazon.
Y al verte siervo
siendo Señor,
se templa el gozo
con el dolor.

Coros... Yá la Serranita,
preciosa, pulida,
graciosa, y risueña
encontró á su amor.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. EL Alcalde de Belen,
con la voz del Pueblo al lado,
para juntar el ~~Concejo~~, Congreso.
viene á publicar su Bando.

Coros. Yá viene, yá viene,
yá llega entonado:
callemos, callemos,
oygamos, oygamos.

Paco. Há muchacho: ¿estas en ello?

1. . . . Si Señor: voy enterado.

Paco. Pues lo mesmo que yo diga
tu has de repetir, muchacho.
Yo el Alcalde de Belen::-

1. . . . *Yo el Alcalde de Belen*::-

Paco. ¡Qué pronuncias, mentecato!
¿Eres tu el Alcalde, ó Yo?
Vamos otra vez, muchacho.
Mándo yo el Alcalde mesmo::-

1. . . . *Mándo yo el Alcalde mesmo*::-

Paco. ¡Otra vez! quitate, macho;
dexalo: que yo solíto
he de publicar el Bando.
Yo el Alcalde de Belen
Francisco, Farruco, Paco,
Mándo que todo Vecino,
Vivo, muerto, enfermo, y sano,
Se presente en esta noche
Á eso de las once y quarto
En el Portal dó está el Niño:
Porque alli (todos juntados)
Se ha de formar el Concejo,
Pa que salga bien guisado.
Mándo que todos concurran
Sopena de cien ochavos.

Coros. Toquen la Campana:

toquen de contado:
vamos á Concejo,
á Concejo vamos.

COPLAS.

1.ª

Paco. Yá que está el Concejo pleno,
escomience el tio Gil Parrado.

Solo. Digo, que es preciso pongas
las calles con alumbrado;
pues yá ves, que en estas noches
suele andar muy listo el palo.

Paco. Mándo por providencia,
que sin tardanza
cuelguen estos vecinos
en sus ventanas.
Y á la porfia,
pongan unos faroles
de perpestiva.

Coros. Siga el Concejo
porque el Niño al oirle
muestra contento.

2.ª

Paco. Siga el turnio el Tio Perote,
y su parecer oygamos.

Solo. El aseo de las calles
fuera bien providenciado:
pues con tanto barro, todos,
es mucho lo que pasamos.

Paco. Por saber con certeza,
que somos barro,
lo que somos, nos dice
lo que pisamos.
Oyga Perote,
quien no quiera embarrarse
que cómpre Coche.

Coros. Siga el Concejo, &c.

3.ª

Paco. Siga pues el tio Calixtro,
y háble de tejas abaxo.
Solo. Yo veo el Portal del Niño,
que está todo sin tejado:
y fuera gran providencia
retejarle decontado.
Paco. Tio Calixtro, por ahora,
dexese de eso;
que el tejado del Niño
solo es el Cielo.
Y son sus tejas
los hermosos Luceros
y las Estrellas.
Coros. Siga el Concejo, &c.

4.ª

Paco. Solo resta, que el tio Roque
algo diga al Niño amado.
Solo. Niño mio santas-noches;
buenas Pasquas, muchos años
te desea este Concejo,
que en nombre de todos háblo.
Paco. Yá las doce, sin duda,
están cayendo,
á la Misa del Gallo
vamos corriendo.
Denme la Vara,
y el Concejo mis pasos
siga sin pausa.
Coros. Cese el Concejo,
y á la Iglesia en quadrilla
todos marchemos.

FIN.

No. 31

VILLANCICO DE KALENDA.

Introduccion.

¿HAstá quando, Pueblo ingrato,
tu dureza ha de durar?
¡Quantas palabras has dado
á Dios de no idolatrar!
Por tu fatal reincidencia,
por tu porfia fatal,
á enemigos Madianitas
te viene Dios á entregar.

Estrivillo.

Coro. ¡O excelso Dios eterno!
¡O Sacra Magestad!
Israel hoy implora
tu auxîlio celestial.
Profeta. Oid lo que Dios os dice
por vuestra horrible maldad.
Yo os saqué de entre el Egypto
de vuestra penalidad,
vuestros enemigos hice
que pudierais humillar.
Mas vosotros obcecados
en continua ceguedad,
mi amorosa voz divina
no quisisteis escuchar:
y asi, si buscais á Dios,
clamad ansiosos, clamad.
Coro. Señor, mira tu Pueblo,
que arrepentido está,
y en voces y clamores
apela á tu piedad.
Haz que viva Israel,
y perezca Madian.

Recitado.

O felíz Israel, Pueblo dichoso!
ya oyó vuestro gemido Dios piadoso;
ya [contra el Madianita que os aflige]
un fuerte Gedeon es quien os rige.
Ya echó con gran valor, y santo zelo
á Baal, y sus aras por el suelo.
Canta alabanzas ya, Pueblo escogido,
al nuevo Gedeon, que hoy ha nacido.

Aria.

En señal de la victoria
hoy el Cielo ha desgajado
un rocio, que ha quajado
en el mas terso bellon.
Madianitas, reparad,
que quien hoy os dá la muerte,
es de Dios el brazo fuerte,
y espada de Gedeon.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Coro. Excelsa novedad!
sagrada admiracion!
pues vemos que la noche
en día se trocó.
¿Por quién el Orbe logra
tan rara mutacion?

1. Por este sacro Infante,
que en pajas hoy nació.

2. Por este Niño tierno,
del mundo Redentor,
que nuestro trage humano
hoy toma por su amor.

3. Por este el ayre viste
la gala y explendor.

Coro. Pues demosle conformes
rendida adoracion,
y unidos le alabemos,
diciendo en alta voz:
Bendito el que ha venido
en nombre del Señor.

Coplas.

1. Por éste logró felice
Israél su redencion,
dexando la servidumbre
del injusto Faraón.

Coro. Bendito, &c.

2. Por éste, de Dios el Pueblo,
sin estorbo el Mar pasó,
y al Exército contrario
en sus ondas sumergió.

Coro. Bendito, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Ya que tan amante,
dulcísimo dueño,
tan fino alhagueño
con vuesrra fineza,
mi terca dureza
benigno ablandais:
dexad, que afligido,
de amor impelido,
prorrumpa en llorar.
¿Por mi, dulce Dueño,
por mi tánto afan?
¿Qué tengo de bueno,
que tanto me amais?

Coplas.

Por mi tan amante, mi Dios blasonais,
de vuestra fineza,

que vuestra grandeza
ceñís á la Esfera de un pobre portal.

2. Porque os conozca, las luces me dais
de vuestro reflejo,
y quando me alejo,
por calles y plazas buscando me andais.

VILLANCICO TERCERO.

El buen Pastor, y la Divina Pastora.

Coro. Pastores de estos montes
marchemos al Portal,
al buen Pastor nacido
lleguemos á adorar.
Allí tambien su Madre
habemos de admirar,
Pastora tan divina,
que al mundo ha de alegrar.
Cantemos nuestra dicha
con gozo y con solaz,
en rústica armonía,
y en armonioso afán.
Al Cielo demos gracias,
pues nos envia ya
Pastor tán soberano;
Pastora celestial.

Pastorela.

Hoy el Cielo nos previno
buen Pastor, amante y fino,
en un Niño celestial.
Y en su Madre peregrina
la Pastora mas Divina,
que á los hombres guardará.
¡Ay Pastor de Cielo y tierra,
de las almas dulce Imán!
los Pastores á tus plantas
obsequiosos tienes ya:
toma fino y amoroso
los afectos que te dan.

Coplas.

El Esposo y la Esposa en los Cantares.

1. Di, Pastor del alma mia,
donde haces tu medio dia,
que te quiero yo encontrar:
ya me canso (en tantas penas)
de seguir huellas agenas,
y las tuyas quiero hallar. Ay, &c.

2. Pastorcilla, que penando
los caminos ignorando
á tu bien buscando vas:
sal al campo, y vé las huellas
del ganado, que por ellas
á quien buscas hallarás. Ay, &c.

3. Llega, pues, Pastor amado,
caminemos hácia el Prado
las ovejas á pastar:
y veremos con amores,
si las plantas y las flores

sus pimpollos brotan ya.
Ay, &c.

4. Ven, Pastora, de contado,
que las flores ya han brotado
con hermosa amenidad:
de la tórtola amorosa
ya se oyó la voz preciosa,
ya la tierra frutos dá. Ay, &c.

5. Pero á mi tierno cariño
ya le hallé, precioso Niño,
reclinado en un portal:
pues cumplí mi fiel deseo,
á la sombra del que veo
ya me llego á descansar. Ay, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Recitado.

A gozarte, ó Sion! desde hoy empieza,
pues vestida te ves de fortaleza.
Feliz Jerusalén! canta victoria,
vistete tu explendor, y antigua gloria.
Desata de tu cuello (hombre dichoso)
esa cadena, y nudo riguroso;
que un Dios, que en pajas ves tan humanado,
libertad, vida y gracia hoy te ha dado.

Aria.

O que horror (clama el hombre)
qué dolor (triste decia)
quándo llegará aquel dia
de la excelsa redencion?

O qué amor! (exclama ahora)
qué favor! (repite ansioso)
qué este Niño tan glorioso
es mi eterno Redentor?

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

1. En hora buena sea, Josef Santo,
por tu suma alegria, y gozo tanto.
2. Ya calmaron amantes tus desvelos,
pues ves nacido el pasmo de los Cielos.

1. La tierra intacta ya ha brotado al mundo
el mas hermoso grano, y mas fecundo.
2. Ya te vemos (colmado de contento)
Obed-dedom del nuevo Testamento.
1. Y pues todo un Dios tienes de tu mano,
Duo. Tu proteccion espera todo humano.

Aria.

1. O Josef, que aunque te miras
por tu dicha en tal reposo:
2. Aunque fino y amoroso
por tal bien, gozos respiras:
Duo. Un Rey fiero y envidioso
su sosiego ha de turbar.
1. Mas no temas su osadía:
no te asombren sus rigores.
2. Dexa, dexa los temores,
pues el Cielo ya en tu guia,
Duo. Con Jesus y con Maria
de su horror te guardarán.

VILLANCICO SEXTO.

Recitado.

1. Ya nació aquel David, que valeroso
rendirá al Goliat mas esforzado:
2. Ya nació aquel Sansón fuerte y brioso,
que á Filistin le dexará postrado:
3. Ya el Moysés ha llegado venturoso,
en pobres mimbres mas reverenciado,
Los 3. Dando á su Pueblo, que no le ha conocido,
la paz y gloria, con haber nacido.

Aria.

1. Salva le forme el fuego,
Trono de su Deidad:
2. El Ayre en su elemento
Favonio inspirará:
3. El Agua con sosiego
arrullos formará.
Los 3. Y uniendo su contento,
destierra de la tierra
señales de la guerra,
trayendonos la paz.
1. Iris en Palestina
es ya que la ilumina:
2. Ya es trono de Judéa,
que el Pueblo le desea,

y de Abrahan el seno,
rocío el más sereno:
Los 3. Por quien como el mas justo
de pena, llanto y susto
al mundo librará.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Coro. A Belen Pastores
corramos ligeros,
que allí está la Gloria,
que allí se vé el Cielo.
1. ¿En el monte luces?
2. Qué dulces acentos!
3. Los gustos asustan.
4. El susto es contento.
Coro. Qué dicha! qué gloria!
qué susto! qué miedo!
Solo. No temais, Pastores,
que á deciros vengo
el gozo mas grande,
que vió el Universo.
Coro. Pues dinos, acaba,
qué es esto? qué es esto?
Solo. Que ya está nacido
del mundo el remedio.
Coro. A Belén, Pastores,
corramos ligeros,
que allí está la Gloria,
que allí se vé el Cielo.

Coplas.

1. Vereis entre pajas
en paños envuelto
al recien nacido
Dios Infante bello.
2. Vereis, que los Coros
se baxan del Cielo,
cantando armonías,
diciendole versos.

VILLANCICO OCTAVO, Y ULTIMO.

Ay! qué sonoros acentos!
Ay! qué claridad! [noche!
Ay! qué es de noche, y no es de
Ay! ay! qué gran novedad!
La Aurora aparece,
el Sol sale ya,
y apenas la noche
llegó á la mitad.
Decidnos, Pastores,
decid que será.
Los dulces gorgéos,
el suave trinar,
anuncios del Alva
sin duda serán.
Ay! qué sonoros acentos!
Ay! qué claridad!
que es de noche y no es de noche,
Ay! ay! qué claridad!

Coplas.

1. Del hombre la mayor dicha,
de Jesus la Navidad,
con dulce música anuncia

todo el Coro celestial.
2. Si quereis ver su grandeza,
id á Belén sin parar,
le hallareis en un pesebre
envuelto en pobre pañal.
Coro. Ay! qué sonoros acentos, &c.

PARA LA NOCHE
DE LOS SANTOS REYES.

VILLANCICO PRIMERO.

RECITADO.

Encendiendo la Esfera un Astro nuevo
vá, y en su carrera,
quando á los Reyes guia
á ver el mejor Sol de medio dia;
á todos ilumina,
y á hallar el mejor bien en Dios inclina.
Los tres Reyes le siguen presurosos,
y de su luz guiados,
sus riquezas le ofrecen amorosos,
que es fuerza sea galante
quien es Sabio, quien es Rey, y es Amante.

Aria.

El rico tesoro,
de mirra, de oro,
de incienso, y de olor:
publican el nombre
de amante, de hombre,
de Rey, y Señor.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

1. Llegate mas, Anfriso,
á la brillante luz de aquella cueba.
2. No voy yo, que me lleva
un impulso suave,
que no sé que es, ni que lo sepa cabe.
1. No ves entre Pastores
con tres Coronas de Oro tres Señores?
2. Seguro es que los veo,
y lo que dudo creo.
1. Por qué? 2. Porque igualar al Sol que brilla,
púrpura con buriel es maravilla.

Aria.

1. Oye, Pastor amante.
2. Dilo.
1. No acierto á hablar.
2. Sabe, que un Astro errante.
1. Habla.
2. No he de acertar.
1. Por qué te muestras mudo?
2. Por qué enmudeces luego?
Los 2. Ah! que aun un lince es ciego,
si al Sol quiere mirar.
1. Pues que serán tres Soles,
2. Tres bellos arreboles,
Los 2. Cerca del Sacro fuego,
que vienen á adorar.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

Coro. Vamos, vamos de la Aurora
Pastorcillos al Portal,
y alegremos al que llora,
Niño hermoso, y celestial,
quando vemos que llega ahora
Tropa Regia, y Oriental.
Solo. Pobrecito, y con poder
ha nacido el Criador,
para dar á conocer
los excesos de su amor.
Solo. Pues le miro en tal quebranto,
y le veo suspirar,
para divertir su llanto
Tonadilla he de cantar.

Tonadilla.

Solo. Pastorcillos cariñosos

or las sendas del ámor
caminemos presurosos,
y hallaremos su candor.
Tres Potencias del Oriente
con unida voluntad,
Oro, Incienso, y Myrra ofrecen
en tres dones que le dan.
Otros dones mas preciosos
le queremos presentar,
si corazon, alma, y vida
son ofrendas sin igual.

Coro. Con alegre rumor caminemos
resonando las voces festivas,
y al Infante Divino aclamemos
con panderos sonoros y vivas:
y á sus plátas preciosas pódremos
tres ofrendas las mas expresivas;
y rendidos sus glorias cantemos,
confesando que son excesivas
las finezas que al Niño debemos,
y de nuevo repitan los vivas,
alegría, placer, y rumor.

Solo. Soberano Pastorcillo,
que has nacido por amar,
ó que mal amor te paga,
pues amor te hace llorar!
Por mi culpa sé que lloras:
Ah! no siento tu dolor!
por ingrato me confieso
al ver que no lloro yo.
Siendo el Rey mas poderoso,
pobrecito nos nació
á colmarnos de riquezas,
que allá una muger perdió.

Coro. Con alegre rumor caminemos, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

de la sangre del amor
de [illegible]
[illegible]
[illegible] de Cristo
con [illegible]
Con [illegible]
[illegible]
Con [illegible]
la [illegible]
si [illegible]
[illegible]
Con [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
y resultados en [illegible]

CENA DE LA CRISIS DEO.

...cipiendo que con excesivas
...[illegible] el Príncipe os,
y [illegible] la vida,
...plico, y amor.
...[illegible],
...[illegible] por amor,
...[illegible] la paga,
...[illegible] hacer llorar!
...[illegible]:
...[illegible]!
...[illegible] el rio
...[illegible] os.
...[illegible] de Dios poderoso,
...[illegible] nos precio
...[illegible],
...[illegible].
Cese. Con alegre ruido cantine-
mos, &c.

No. 32

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR
EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE N. SEÑOR JESU CHRISTO,
EN LA Sta. IGLESIA METROPOLITANA
DE LA CIUDAD DE BURGOS,
EN EL PRESENTE AÑO DE 1806.

DISPUESTAS EN MÚSICA:
Por D. Gregorio Yudego, Presbítero Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

En Burgos: Por D. Ramon de Villanueva.

VILLANCICO DE KALENDA

RECITADO.

Solo Duelante, Dios piadoso, nuestros males,
y abriendose las puerras eternales
á nuestro Redentor, Señor envia,
que remedie el dolor, y la agonia,
que sufrimos, mi Dios, (ó gran quebranto!)
en esta mansion triste del espanto:
amanezca la *Luz*, que deseamos;
envianos al *Mesias*, que esperamos
pues cumplidas están las Profecias,
venga, venga, Señor, nuestro *Mesias*,
que será su venida sola el medio
de lograr nuestras penas su remedio:
y, pues hoy á tus puertas suspiramos,
escuchanos Señor, que así clamamos.

Coros. Enviad, enviad piadoso
mi Dios, benigno amante,
aquèl, que las naciones
esperan por instantes.
Duelante, Dios eterno,
nuestros tan largos males,
y haced que de ese alcazar
nuestro *Mesias* baxe.
Baxe pues el *Mesias*
nuestro amoroso Padre,
remedie nuestras penas,
que son intolerables.
De esta mansion huyan
espíritus cobardes,
pues solo con su huída
se acaban nuestros males.
Y haced, Señor Clemente,
benigno, é inefable,
que ya el *Divino Verbo*
de esta prision nos saque.

Cavatina.

Solo. Mas cese la pena,

acabe el dolor,
pues esta ya cerca
nuestra redencion
y humildes rindamos
mil gracias á Dios.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Introduccion.

Solo. O Mortales, que dicha!
que inmenso favor!
que esta noche á las doce
veremos el Sol
en los brazos del Alva
de eterno explendor,
cuyos vellos rayos
los fraguó el amor.

Coros. O mortales, que dicha!
que inmenso favor!

Coplas.

Solo. Ya Dios encarnó, Mortales,
ya se ha hecho Hombre Dios,
y esta noche ha de nacer,
á ser nuestro Redentor.

Coro. O Mortales, que dicha!
que inmenso favor!

Solo. Ya en los brazos de una Virgen
hemos de ver, que á ese Sol,
Alva á sus pechos le cria,
que es encarnado *el Señor.*

Coro. O Mortales, que dicha!
que inmenso favor!

Solo. Ya lo inmenso de su ser
tanto este dia estrechó,
que una *Vara de Jesé*
su inmensidad mide hoy.

Coro. O Mortales, que dicha!
que grande favor!

Solo. Del hielo puesto á la escarcha,
sin dosel, ni pabellon,
veremos la magestad
de un Rey, de todos Señor.

Coro. O Mortales, que dicha!
que inmenso favor!

Solo. Ya, labrando sus cadenas
de los hierros, que hice yo,
baxa á ser *reo* sin culpa
siendo *Juez*, y *Redentor*,

Coro. O Mortales, que dicha!
que inmenso favor!
que esta noche á las doce
veremos el Sol
en los brazos del Alva
de eterno explendor,
cuyos rayos vellos
los fraguó el amor.

Miren que hermoso,
el tierno Infante!
Niño mas vello
no hay en el Valle.
Coro. Mas que me robe,
mas que me mate.

2. Un Jardin, un engaño, y un *Pero*
(mal haya el Diantre)
á vivir en el Mundo le obliga,
al que como fino, viene tan amante.

Coro. Miren que hermoso
el tierno Infante!
Niño mas vello
no hay en el Valle;
mas que me robe,
mas que me mate.

3. Á buscar á este Niño Divino
venga quien sabe,
que es *Amor*, que aunque *fuerte*
le pintan,
tambien es *Cordero*, es *Hombre*,
y es *Angel*.

Coro. Miren que hermoso
el tierno Infante!
Niño mas vello
no hay en el Valle,
mas que robe,
mas que me mate.

4. Á dar muerte á este Infante furio
dicen que sale
cierto Rey, que los Niños espan
y que está rabioso, por degollar
Coro. Miren que hermoso
el tierno Infante!
Niño mas vello
no hay en el Valle;
mas que me robe
mas que me mate.

5. Esto querra el cruel, mas no pued
que hay quien declare,
que la vida de mil Inocentes
está por su causa clamando á s
Padre.

Coro. Miren que hermoso
el tierno Infante!
Niño mas vello
no hay en el Valle,
mas que me robe
mas que me mate.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

Afligido Josef, y fatigado,
por Belen anda hoy desconsolado
buscando alvergue á su adorada Esposa,
encarnado *Clavel*, fecunda *Rosa*:
pero el dolor a mas llegar no puede,
pues no encuentra en Belen, quien los hospede,
y á un pobre Portalejo se há acogido,
donde de Brutos dos es recibido.
Quien, hombre de vosotros tal creeria!
sin alvergue *Jesus*, *Josef*, *Maria!*
si mi Corazon amante os agrada,
venid, venid y haced en él morada.

Aria.

Que dicha tan grande
será la mia,
sí *Jesus*, *Maria*,
y Josef su Esposo
halláran reposo
en mi corazon.

Que en gozo anegado
tierno, fino, amante
desea constante
con ansia amorosa
fina, y generosa
darles hoy mansion.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

De Belen los Pastorcillos
se han juntado en el portal,

á hacer migas con el Niño,
que viene á ser su *Zagal*.

Coros. Si está la *Inocencia*
junto á la *Verdad*
caminemos todos,
vamos al portal,
que en él esta noche
mil gracias habrá.
Solo. Cerrada la puerta
tienen del portal.
Unos. Llamad, que habran;
Coro. *Deo gracias*:
otros. Quien llama?
otros. Gente de Paz.
Solo. Partase la diferencia,
por esta noche no mas,
y pues la *Paz* está dentro,
la gente quedese allá.
Coro. Muy bien nos la cierran,
buen chasco nos dan;
ellos se divierten
con gusto, y solaz
y aca á buenas noches
nos hacen quedar.
Solo. Escuchen desde alla fuera,
y si se quieren holgar(
repitan en coro aparte).
lo que nos oigan cantar.
Unos. Que cosa?
otros. Tonada nueva.
1.os De gusto?
2.os ello dira.
Todos. Ya estamos conformes,
alto y á empezar.
Duo. Salga la Tonada;
todos. Oigan que alla vá.

Tonada.

Solo. Cariñito del alma,
recibe, humano,
con el alma, y la vida
tiernos alagos.
Estr. Ea, Infantico,
vaya mi encanto,
pue tu eres solo,
mi Dueño amado,
el bien que quiero,
á quien consagro
todita el alma,
fiel holocaüsto:
Ea, que sí, que sí,
no hay que dudarlo,
vaya que esto es tan cierto,
como el Sol claro.
Vaya, cariñito hermoso,
ea Infantico amado,
que eres Dios Niño, y te haces
uno de tantos.
Vaya, que yo lo digo,
no hay que dudarlo,
que eres el Cariñito
de nuestro agrado.

Coplas.

1. *Solo* El Corazon gustoso,
Niño adorado,

como á Dueño de mi alma
hoy te consagro.
Estr. Ea, Infantico,
vaya, mi encanto,
que tu eres solo,
mi Dueño amado,
el bien que quiero,
á quien consagro
todita el alma
fiel holocaüsto:
Ea que sí, &c,

2. Á cuidar, Zagalito,
de tu ganado,
desde el Cielo á la Tierra
hoy has baxado.
Estr. Ea, Infantico,
vaya mi encanto,
que tu eres solo,
mi Dueño amado,
el bien que quiero,
á quien consagro
todita el alma
fiel holocaüsto.
Ea que sí, &c.

3. Ven, pues que tus obejas,
Pastor amado,
con sus tiernos valídos
te están llamando.
Estr. Ea, Infantico,
vaya mi encanto,
que tu eres solo
mi Dueño amado,
el bien que quiero,
á quien consagro
todita el alma
fiel holocaüsto:
Ea, que sí, que sí,
no hay que dudarlo;
vaya, que esto es tan cierto,
como el Sol claro;
vaya, Cariñito hermoso,
ea, Infantico amado,
que eres Dios Niño, y te haces
uno de tantos:
vaya, que yo lo digo,
no hay que dudarlo,
que eres el Cariñito
de nuestro agrado.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

Cabaña afortunada, que dichosa
de un Dios eres morada deliciosa!

gloriate este dia, que tu suelo
sirve de admiracion al mismo Cielo,
porque el Rey de los Reyes se ha dignado
de tu techo, aunque vil, y derrotado,
hacer su Trono real, y magestuoso.
O alvergue soberano el mas glorioso!
donde humildes postradas las Naciones
á dar á Dios vendrán adoraciones.
O Morada feliz y prodigiosa!
y O cifra de la mano poderosa!

Aria.

Cabaña afortunada,
feliz feliz morada,
alvergue el mas glorioso,
pues sirve magestuoso
de Trono real tu suelo
á quien la Tierra y Cielo
no pueden contener.

Gloriate dichosa
morada prodigiosa,
pues logras hoy ufana,
feliz y soberana,
que un Rey divino, humano
su Trono soberano
en ti quiso poner.

VILLANCICO SEXTO,

PARA LOS NIÑOS DEL CORO.

Introduccion.

Hoy del Coro los Infantes,
alegres, y juguetones
á Belen con Tonadilla
segun otros años corren.

Como son los Inocentes
al Cielo claman con voces
que vengan aca sus gracias,
y llueva siempre sus dones.

Estribillo.

Niños. Animo Amigos,
vamos conformes
nuestros deseos
no se malogren;
y porque oidos sean
nuestros clamores,
y el sacro rocío
que llueve esta noche
fructifique en las Almas
que la gracia adorne,
á la que es Madre Virgen
nuestra miseria invoque.
Animo Amigos,
vamos conformes.
Santa Maria,
Ora pro nobis.
Vamos Amigos,
vamos conformes,
que quien pide por medio
de Madre de Dios Hombre,
sin duda esperar debe
sus admirables dones.
Santa Maria,
Ora pro nobis.

Tonadilla.

Solo. Hoy un amor divino,
dueño del orbe,
(que es por mi alma
como unas flores,)
al mundo en carne humana
darse dispone.
Ea, ea atiendanos,
miranos, oye,
que si llueven tus gracias
sobre los hombres,
al Niño hermoso
que tan piadoso
remedia al hombre,
cantarémos alegres
Tonadillas acordes.
Santa Maria,
Ora pro nobis.

Coplas.

Solo. 1. Un Niño desde el Cielo
hoy viene al orbe,
(que es por mi alma,
como unas flores,)
y en su venida logra
su dicha el hombre.
Ea, ea, atiendenos,
miranos, oye, &c.

2. Este Niño gracioso,
que á media noche
(que es por mi alma
como unas flores,)
ha nacido entre pajas,
es el *Dios-Hombre*
Ea, ea, atiendenos,
miranos, oye, &c.

3. Á este Infante divino,
que es Dios de amores,
(que es por mi alma,
como unas flores)
en los Cielos, y Tierra
todos le adoren.
Ea, ea, atiendenos,
miranos, oye, &c.

4. Por su Dios al Infante
mi fe conoce,
(que es por mi alma
como unas flores,)
por mas que se disfrace,
y se reboce.
Ea, ea, atiendenos,
miranos, oye,
y si llueven las gracias
sobre los Hombres,
al Niño hermoso
que tan piadoso
remedia al hombre,
cantarémos alegres
Tonadillas acordes.
Santa Maria,
Ora pro nobis.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Extribillo.

Solo y Coros. Jubilos dulces,
Metrícas salvas,
Canticos graves,
Placidas Auras,
diviertan mi *Amor,*
que se mira entre pajas:
y con Tonadilla
festiva y gallarda
lleguemos á ver
su Deidad soberana.
Jubilos dulces,
Metricas salvas,
Canticos graves,
Placidas Auras
diviertan mi *Amor,*
que se mira entre pajas

Solo. Hé de cantarla?
Coros. Cantela.
Solo. Hé de decirla?
Coros. Digala.
Solo. Pues alla voy;
Coros. Atiendanla.

Solo. Denme atencion;
Coros. Aguardala.

Tonadilla.

Solo. Si hace el Niño,
mi cariño,
de un pesebre
dura cama,
por librarme,
por salvarme,
es fineza
muy estraña.
Ay dulce dueño,
mi amor, y mi alma!
tu eres mi vida,
mi bien, mi sosiego,
tu mi quietud;
pues remedias mis ansias:
mas no merece
quien no obedece
tus leyes santas,
que hoy al hielo
rendido tu zelo,
le rescates de penas tiranas.
Coros. Jubilos dulces,
Metricas salvas,
diviertan mi *Amor*,
que se mira entre pajas.

Tonadilla.

Coros. Si hace el Niño
mi cariño
de un pesebre
dura cama,
por librarme,
por salvarme,
es fineza
muy estraña.
Ay dueño mio,
mi amor y mi alma!
tu eres mi vida,
mi bien, mi sosiego;
tu mi quietud,
pues remedias mis ansias.
mas no merece
quien no obedece
tus leyes santas,
que hoy al hielo
rendido tu zelo,
le rescates de penas tiranas.

Coplas.

1. Si, ofendido,
te has rendido,
por dar vida
á mi esperanza,
hoy felice
de infelice
se halla el hombre
con tu gracia.
Coros. Ay, dueño mio,
mi amor y mi alma!

tu eres mí vida,
mi bien, mi sosiego,
tu mi quietud,
pues remedias mis ansias:
mas no merece
quien no obedece
tus leyes santas
que hoy al hielo
rendido tu zelo,
le rescates de penas tiranas.

2. Tu constante
pecho amante
mis tormentos
avasalla;
y *humanado*,
aunque humillado,
vence, triunfa
rige, y manda.

Coros. Ay, dueño mio,
mi amor y mi alma! &c.

3. Lo que llora
nos mejora
del exceso,
que nos mata,
porque fino
nos previno
el remedio,
que nos salva.

Coros. Ay, dueño mio,
mi amor, y mi alma! &c.

4. Ya sonoros
dulces coros
á su afecto
triunfos cantan,
porque en males
tan fatales
halle el hombre
fiel bonanza.

Coros. Ay. dueño mio,
mi amor y mi alma!
tu eres mi vida,
mi bien, mi sosiego,
tu mi quietud
pues remedias mis ansias:
mas no merece
quien no obedece
tus leyes santas,
que hoy al hielo
rendido tu zelo,
le rescates de penas tiranas.

VILLANCICO OCTAVO,

Y ULTIMO

Introduccion.

Solo. Las Aldeas de Belen
esta noche, que Dios nace,
á dar vienen á la Virgen
parabienes celestiales,
pues del *Fruto* de su Vientre
tanto bien, y gloria nace.

Coros. Estr. Pues vengan, y al Niño,
que de virgen nace
tambien hoy le rindan
afectos leales,
y al Esposo casto
de su tierna Madre
tributen obsequios,
pues la Paz nos traen.

Coplas.

Solo. Parabien os dá hoy el mundo,
Virgen divina, admirable,
que, aunque el bien es para él,
os alcanza la mas parte,
pues, si de vos no naciera,
su mal era irremediable.

Coros. Pues vengan, y al Niño,
á su Madre, y Padre
tributen obsequios,
pues la Paz nos traen.

Solo. 2 Yo bien se que le vereis
en el Trono de su Padre,
aunque ahora tan pequeño
en pajas humildes yace,
y que estareis vos con él,
que si estareis como Madre.

Coros. Pues vengan, y al Niño,
á su Madre y Padre
tributen obsequios,
pues la Paz nos traen.

3. No dudo, con él esteis
(pues que sois la amada Madre
de otro mejor Salomon)
quando á su diestra os ensalze
y en vuestra cabeza ponga
la Corona, que él esmalte.

Coros. Pues vengan, y al Niño &c.

4. Todos dicen, que ha de ser
un Pontífice muy grande,
que del órden del Rey santo
Melchisedech, se consagre.
que *Pan*, y *Vino* en una *Ara*
ofrezca á su eterno Padre.

Coros. Pues vengan y al Niño &c.

1. Todos dicen, que este Niño

ha de ser fuerte Gigante,
porque no ha de haber Sanson
Virgen que entonces le iguale,
en llevar mayores Puertas,
pues las del Cielo nos abre.

Coros. Pues vengan, y al Niño, &c.

2. Dicen que será un *Cordero*
blanco, puro, y admirable,
pues que lo será sin mancha,
y rociará con su sangre
el Ará del Sacrificio,
aunque á *Isaac* defienda un Angel.

Coros. Pues vengan, y al Niño &c.

3. De todo Josef divino
Varon santo, venerable,
Padre de Dios putativo,
Ayo de este tierno Infante,
os damos en este dia
parabienes á millares.

4. Y á vos Maria, que sois
á un tiempo Virgen y Madre
de ese gran *Dios*, y *Hombre* á
un tiempo,
de ese Cordero inefable,
todos juntos os rendimos
parabienes celestiales.

Coros. Esperando de vos, Madre pura,
y de vos su Esposo agradable,
que del Niño, que al Mundo ha
venido,
y que á todos la Paz hoy nos
trae,
concedais que cesen las Guerras
con solidas Pazes.

O. S. C. S. R. E.

No. 33

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTÁR EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO

SEÑOR JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRIMADA DE LAS ESPAÑAS:

Siendo en ella Racionero, y Maestro de Capilla

DON FRANCISCO ANTONIO GUTIERREZ.

Año 1806.

En Toledo: En la Imprenta de los herederos de D. Nicolas de Almanzano, Impresores de la real Universidad.

VILLANCICO

PRIMERO.

ESTRIBILLO.

Coros . . . Despertad mortales,
Que Noche tan bella
Jamás se habrá visto,
Desde que hay estrellas.
En ella no hay sombras,
Ni obscuras tinieblas:
Con luces los astros
Los montes rodean.
Todo es alegria,
Regocijo, y fiesta:
Músicas suaves
En los ayres suenan.
Indicios patentes,
Que está en nuestra tierra
El mejor Monarca,
Que ciñe diadema.
Estrib. . . . Despertad mortales, &c.

COPLAS.

1ª.

Solo . . . . Como el dia mas hermoso,
ésta noche reverbera;
por ser quando el Rey supremo
en Belen se manifiesta.
Coros . . . Despertad mortales, &c.

2ª.

Solo . . . . El Sol nace á media noche,
ilumínase la tierra;
y de un lado al otro corren
por el monte las estrellas.
Coros . . . Despertad mortales, &c.

3ª.

Sol. Los Pastores se acobardan,
los Zagales se amedrentan,
hasta que la voz de un Angel
los anima, y los alienta.
Cor. Despertad mortales, &c.

4ª.

Sol. Llegad, llegad Pastorcitos,
y vereis en esa cueva
á todo un Dios humanado,
por daros la noche buena.
Cor. Despertad mortales, &c.

VILLANCICO SEGUNDO

A TRES.

ESTRIBILLO.

Los frios, la escarcha,
La nieve y el yelo,
Bendigan, y alaben
Al Señor del Cielo.

COPLAS Á SOLO.

1ª.

Los frios lo alaben,
porque en el invierno,
y á la media noche,
nacido lo vieron.
Estrib. Los frios, &c.

2ª.

La escarcha vistosa,
que platéa el suelo,
alabe, y bendiga
Señor tan excelso.
Estrib. Los frios, &c.

3ª.

La nieve bendiga
al Infante tierno,
que nace á este mundo
en tan crudo tiempo.
Estrib. Los frios, &c.

4ª.

El yelo, que quaxa
fuentes, y arroyuelos,
bendiga al que viene
á darnos consuelo.
Estrib. Los frios, &c.

VILLANCICO TERCERO

DE PASTORELA.

INTRODUCCION.

Solo. A quadrillas los Pastores)
de los montes se descuelgan,
y al Portal van caminando,
donde quieren tener fiesta.
Dicen, que van á cantarle
al Niño allá de la selva
al estilo una tonada,
que ellos llaman *Pastorela.*
Coros. Lleguen atentos,
y en hora buena,
todos acordes,
todos alerta:
y en cantando Gilberto,
todos á ella. . . . . .

PASTORELA. . . . . .

Solo. Niño divino,
Niño adorado,
mi Niño amado,
mi buen Pastor.
Los Partorcillos,
que mas te aman,
humildes claman,
que oygas su voz.
Coros. Niño divino, &c.
Solo. En el pesebre
sobre las pajas
en pobres faxas
está mi amor:
Llora, y tirita,
mas no es de frio;
del hombre impío
siente el rigor.
Coros. Niño divino, &c.
Solo. Á el mundo viene
con gran desvelo,
para consuelo
del pecador:
Mira propicio
sobre el rebaño,
no le haga daño
lobo feroz.
Coros. Niño divino, &c.
Solo. Si los Corderos
pacen al prado,
y con cuidado
buscan la flor:
El Pastor silva,
y les advierte,
que allí habrá muerte,
y perdicion.
Coros. Niño divino, &c.

Solo Si del aprisco
mucho se aleja
perdida oveja
á otra region:
Sale á buscarla,
y sobre el hombro,
¡que grande asombro!
la trae su amor.
Coros. Niño divino, &c.

VILLANCICO QUARTO

PARA LOS SEISES.

Todos. . . Vamos, vamos muchachos,
Vamos á priesa,
Al Portal esta noche,
Que allí es la fiesta.
1. . . . . ¿Á qué es á lo que vamos?
2. . . . . Á cantar una letra.
3. . . . . Mejor son seguidillas.
4. . . . . Eso si alegra.
Todos. . . Pues á cantarlas,
Muchachos sea,
Y que alegren al Niño
El tono, y letra.

SEGUIDILLAS.

Solo. Oye Niño adorado,
Infante tierno,
en unas Seguidillas
nuestros afectos.
Si queridito,
si amado Dueño,
tu solo eres del alma
vida, y consuelo.
Todos. Muy bien sabemos,
que te has venido al mundo
por su remedio.
Si queridito,
si amado Dueño,
tu solo eres del alma
vida, y consuelo.
Solo. En un pesebre naces
desnudo al yelo,
ojalá te vinieras
aquí á mi pecho.
Si queridito, &c.
Todos. Muy bien sabemos,
que te has venido &c.

Solo. A todo el mundo alegra
tu nacimiento,
ojalá su alegria
fuera por veros.
Si queridito, &c.
Todos. Muy bien sabemos, &c.
Solo. Los insultos de Herodes
todos tememos,
aunque sabrás librarte,
mas será huyendo.
Si queridito, &c.
Todos. Muy bien sabemos, &c.
Solo. Pasqua feliz pedimos
en este suelo,
por gozar de la eterna
allá en tu reyno.
Si queridito, &c.
Todos. Muy bien sabemos,
que te has venido al mundo
por su remedio.

VILLANCICO QUINTO

A DUO.

RECITADO.

1. . . SI hallaseis á mi Amado verdadero,
Decidle que de amores por él muero.
2. . . ¡O Pastorcilla, gala de este prado!
Danos las señas de ese que es tu amado.
1. . . . Es cándido mi amado, y rubicundo,
Escogido entre todos los del mundo.
Es en fin::: 2... Dexa yà tu sentimiento,
Que en un Portal verás ese portento.
1 . . . ¡Ó felice la hora en que le hallemos!
Los dos. Vamos pues al Portal, le adoraremos.

ARIA.

*

Amante fino, Niño glorioso.
¡Que peregrino! ¡que prodigioso!
¡Lucero hermoso! ¡brillante Sol!
Dichoso dia! felice hora!
En que Maria, luciente Aurora,
Un Sol divino al mundo dió.

VILLANCICO SEXTO.

Coros. . . Festivos Pastorcillos;
cántese, cante,
á la bella María
gloria del valle,
alegre Villancico
con garbo, y ayre.

Solo . . . Pues voy con ello,
si es que os place;
no digais luego,
que nada vale.

COPLAS.

1ª.

Antes que el tiempo
pudo contarse,
yá fuisteis elegída
Hija del Padre,
del Espiritu Esposa,
del Verbo Madre.
Coros. ¡O que al intento!
el mundo alábe
tu buen concepto,
y tu voz suave.

2ª.

Desde aquel pecado
del primer Padre,
se dixo que vendrias
á repararle;
dándonos de tu seno
el fruto amable.
Coros. ¡O que al intento, &c.

3ª.

Todo Justo esperaba,
que se llegase
este felice dia
tan deseable,
en que toda la tierra
debe alegrarse.
Cor. ¡O que al intento!
el mundo alábe
tu buen concepto,
y tu voz suave.

4ª.

Por eso tú recibe
con rostro afable
el fino obsequio,
que deben darte,
así como el hombre,
tambien el Angel.
Coros. ¡O que al intento, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

Solo . . . Como en el Portál se halla
Un Anciano, que benigno
Recibia á los Pastores;
Éstos algo pensativos
Le hicieron varias preguntas,
Y él á todas satisfizo.
Coros. . . Oygan atentos,
Que es un prodigio,
Lo que responde
Josef bendito.

COPLAS.

1ª.

Uno. . . . Decidme, Varon afable:
¿De qué tierra habeis venido?
Josef. . . De Nazareth, que es mi Patria,
he llegado á este distrito
con esta mi amada Esposa,
Madre de este tierno Niño.
Coros. . . Oygan atentos,
que es un prodigio, &c.

2ª.

Uno. . . . ¿Con qué sois el feliz Padre
de aquel Infante tan lindo?
Josef . . Es verdad que soy su Padre;
pero Padre putativo:
el natural es Dios Padre,
y él es en verdad Dios Hijo.
Coros. . . Oygan atentos, &c.

3ª.

Uno. . . . ¿Pues si Maria es tu Esposa,
cómo tuyo no es su Hijo?
Josef. . . Porque Maria es la Virgen
que Isaias predixo;
Virgen, que concebiría,
pariendo, Virgen, un Hijo.
Coros. . . Oygan atentos,
que es un prodigio,
lo que responde
Josef bendito.

4ª.

Uno. . . . ¿Pues cómo eres su Esposo,
y qué fin en esto ha habido?
Josef. . . Para que por mi linage
el suyo sea conocido:
para zelar el Misterio,
su honor, aquí, y en Egipto.

FINAL.

Coros. . . Pero yá cesa,
Josef divino,
que los Pastores
son convencidos,
hace á tu gloria
tener por Hijo,
al que es su Padre,
Dios Padre mismo:
siendo tu de Maria
Esposo digno.

VILLANCICO OCTAVO.

Coros... ¿Qué hará este amigo,
que esta tan serio
en esta noche,
que es de recreo?
Sin duda tiene
poco dinero,
ó alguna cosa
(que dixo Alfeo)
le tiene en pena...
Solo... No es eso.
Coros... ¿Pues cómo no cantas,
y haces que tu eco
se escuche, y perciba
en todo el desierto?
Solo... Yo cantára, pero temo
que algun otro me repugne,
lo que yo muy bien entiendo:
y esto á mi no me acomoda;
porque tengo un tan buen genio::
Coros... Nada de eso:
tu canta lo estudiado,
dilo tambien en buen verso,
y verás como das gusto
á este sabio congreso.
Solo... Yo lo conozco, y lo entiendo;
pero por lo dicho...
me expongo...
porque con éste mi genio...
Coros.. Vaya, no hay excusas:
dá principio, y acabemos;
que á lo que á ti te parezca,
todos te acompañaremos.

COPLAS.

1ª.

Solo. En la Música mi Niño,
muchos se tienen por diestros;
presumiendo es el oido
el que los hace Maestros.
¡Pero qué errado
es su concepto!
Tu lo conoces,
y yo lo entiendo;
tu bien lo sabes,
y yo lo veo:
Dadnos, dadnos paciencia,
y sufrimiento.
Coros. ¡Pero qué errado
es su concepto! &c.

2ª.

Solo. ¿Ves aquél que es tan predi-
ciado)
de Sabio, y de Reverendo?
pues porque echó dos compases
yá es Músico de derecho.
¡Pero qué errado
es su concepto!
Tu lo conoces,
y yo lo entiendo;
tu bien lo sabes,
y yo lo veo:
Dadnos, dadnos paciencia,
y sufrimiento.

3ª.

Solo. ¿Ves aquél que en la Mi-
licia)
do su estudio ha hecho?
pues de Música disputa
como Músico perfecto.
¡Pero qué errado, &c.

4ª.

Solo. ¿Ves aquella presumida,
que apenas mueve sus dedos?
pues porque hay fortes-pianos,
yá censura los conciertos.
¡Pero qué errado, &c.

5ª.

Solo ¿Ves aquél lindo Estudian-
te)
petimetre en el paseo?
pues presume sabe mucho
porque yá canta un Bolero.
¡Pero qué errado, &c.

6ª.

Solo. Y así, mi Niño, reforma
estos juicios, que son necios,
que sino eternamente
estarémos repitiendo:
¡Pero qué errado, &c.

FIN.

No. 34

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor

JESU=CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CAtedral de Cordoba, en el presente Año de 1806.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JAYME BALIUS Y VILLA, PRESbítero, Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

CÒRDOBA: IMPRENTA REAL

DE D. RAFAEL GARCIA RODRIGUEZ Y CUENCA.

Con las licencias necesarias.

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN
las Solemnes Maitines del Nacimiento
de Nuestro Señor

JESU-CHRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CA-
pitular de Córdoba, en el presente
Año de 1805.

QUE VOY LA MUSICA

POR D. JAYME BALLUS Y VILLA, PRES-
bitero, Maestro de Capilla en dicha
Santa Iglesia.

CÓRDOBA: SEMINARIO REAL.

DE D. RAFAEL CARLOS GONZALEZ Y CUESTA.

Con las Notas de costumbre.

KALENDA,

El Salvador de Israel.

Qui suscitavit eis Salvatorem vocabulo Aod.
Judic. Capt. 3. v. 15.

INTRODUCCION.

Uno. TARDE Israel conoce su desgracia,
Tarde de Egló n la tirania advierte.
Otro. ~~Cerca de quatro lustros~~ se vé atada (1)
Con la cadena de una infame suerte.
Coro..... Mas quando conoce, (2)
Que su mal depende
De sus malas obras,
A Dios se convierte.
Uno. El Moabita con sus aliados, (3)
Hijos de Ammón, y de Amaléc la hiere:
Otro. Y tomando las plazas de mas nombre, (4)
Y. En servidumbre dura la establece.
Coro..... Mas quando conoce,
Que su mal depende
De sus malas obras,
A Dios se convierte.
Humilde le clama, (5)
Que su mal remedie;
Y con suspiros, y sollozos tiernos
Le pide Salvador, que la liberte.

RECITADO.

Mira, Señor, que el pueblo, que has sacado (6)
De la opresion de Egipto, y su obstinado
Faraón, al clamor inexôrable, (7)
Hoy se ve en un estado lamentable.
Eglón:

(1) Servieruntque filij Israel Eglon Regi Moab decem & octo annis, Judic. Capt. 3. v. 14.

(2) Quia fecerunt malum in conspectu ejus. Ibi. v. 12.

(3) Et copulavit ei filios Ammon, & Amalec: abijtque & percussit Israel. Ibi. v. 13.

(4) Atque possedit Urbem palmarum. Ibi.

(5) Et postea clamaverunt ad Dominum. Ibi. v. 15.

(6) Ego enim sum Dominus, qui eduxi vos de terra Ægipti. Levit. c. 11. v. 45.

(7) Induratum est cor Pharaonis, nec audivit eos. Exod. Cap. 7. v. 22.

Eglón: el impio Eglón con osadia,
Haciendo de otros malos compañia,
A Israel acomete, y alvorota, (8)
Le hace sangrienta guerra, y la derrota,
La aflige con trabajos y tributos,
Se sirve de los hombres, qual de brutos: (9)
En esta servidumbre, en este anhelo
Clama por Salvador, diciendo al Cielo: (10)

ARIA.

Mi Dios para tu Pueblo,
Que llora arrepentido (11)
El mal, que ha cometido,
Envia Salvador:

*

Que con robusta mano (12)
Quebrante las cadenas,
Lo libre de faenas,
Y borre el deshonor.

CORO.

Sin tardar el Señor se compadece
Del pueblo, que con lágrimas le ruega,
Y contra el fuerte armado, que subyuga, (13)
Envia otro mas fuerte, que lo venza.

RECITADO.

Este es Aod, aquel varon glorioso, (14)
Descendiente de Jemini el famoso:
Cuyo valor, y alientos soberanos
Manejan igualmente las dos manos. (15)
Encargado por Dios en la alta empresa
De salvar á Israel, corre con priesa
A presentar á Eglon preciosos dones, (16)
(Aunque muy otras son sus intenciones.)
La Espada de dos filos, que ha formado, (17)
Con

(8)
Ut in num. 3, & 4.

(9)
Ut in num. 1.

(10)
Postea clamaverunt ad Dominum. Judic. Capt. 3. v. 15. ut supra.

(11)
Clamabunt enim ad Dominum á facie tribulationis, & mittet eis Salvatorem. Isaiæ Capt. 19. v. 20.

(12)
Eduxisti populũ tuũ Israel de terra Ægipti.... in manu robusta. Jerem. Capt. 39. v. 21.

(13)
Cum fortis armatus custodit atrium suum.... Si autem fortior eo superveniens vicerit. Lucæ Capt. 11. v. 21. & 22.

(14)
Suscitabit eis Salvatorem vocabulo Aod filium Gera, filij Jemini. Judic. Capt. 3. v. 15.

(15)
Qui utraque manu pro dextra utebatur. Ibidem.

(16)
Misseruntque filij Israel per illum munera Eglon Regi Moab. Ibidem.

(17)
Qui fecit sibi gladium ancipitem,..Et accintus est eo subter sagum in dextro femore. Ibi. v. 16.

Con disimulo lleva en el costado
Derecho, y quando la ocasion se muestra
Favorable, la saca la siniestra (18)
Mano, y la envaina en vientre fementido,
Y Eglon queda en miseria sumergido.

ARIA.

Todo Moab fallece,
Perdiendo Eglon la vida; (19)
Que ni aun para la huida
Aod le da lugar.

*

Pues de Israel al frente
Camina Gefe osado, (20)
Habiendoles tomado
Los pasos del Jordan.

CORO.

Moab abatido
Llora su desgracia; (21)
E Israel triunfante
La victoria canta.

RECITADO á duo.

1.. Canta, Israel, porque el Clarín, que oías
Llamar en Efraín, para hacer guerra, (22)
2.. Se ha convertido en dulces melodias,
Con que el pavor, y susto se destierra.
1.. Dale alabanza á Dios, en quien confias: (23)
2.. El te anuncia la paz sobre la tierra.
Duo. Dale gloria, y honor porque te ha dado
Salvador, que de Eglón te ha libertado.

ARIA.

1.....Respira alegre
Ya sin fatiga:
2.....Tu voz bendiga. (24)
Duo.....Y alabe á Dios.

*

1.....Entre piedades
Hoy aparece,

(18)
Extenditque Aod sinistram manum, & tulit siccam de dextro femóre, infixitque eam in ventre ejus. Ibi. v. 21.

(19)
Humiliatusque est Moab in die illo sub manu Israel. Ibid. v. 30.

(20)
Ipso in fronte gradiente.....descenderuntque post eum, & occupaverunt vada Jordanis. Ibi. v. 27, & 28.

(21)
Tradidit enim Dominus inimicos nostros Moabitas in manus nostras. Ib. v. 28.

(22)
Insonuit tuba in monte Ephraim. Ibi. v. 27.

(23)
Qui sponte obtulistis de Israel animas vestras ad periculum benedicite Domino. Judic. Capt. 5. v. 2.

(24)
Ibi narrentur Justitiæ Dñi, & clementia in fortes Israel. Ibi. v. 11.

2..... Y se establece
Duo..... Tu Salvador.

CANTICO.

Uno Solo. Y pues de los tiempos (25)
Llegó el dia noble,
Que de tantas sombras
El velo descorre:
Otro Sol.. Y lo que en enigmas (26)
Los Profetas ponen,
Lo ven realizado
Hasta los pastores.
Coro.... Gracias al Excelso,
(Repitan las voces.)
Que hoy nos da á su hijo,
Salvador del Orbe.
Solo..... En Aod valiente
Se ve, y reconoce
Mas bien figurado,
Que en otros varones.
Solo..... Si forma la espada
Con los filos dobles,
Si el traje la oculta,
Y á la diestra pone:
Coro..... Gracias al Excelso, &c.
Solo..... Si una, y otra mano
Maneja en los choques,
Si con la siniestra
Tira del Estoque;
Solo..... Es que el Sér Divino,
Y humano componen (27)
A Christo, que hoy nace,
Y trae paz al hombre.
Coro.... Gracias al Excelso, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

(25) At ubi venit plenitudo temporis misit filium suum. Apost. ad Galat. Capt. 4. v. 4.

(26) Multifariam, multisque modis olim Deus loquens patribus in Prophetis, novissime diebus istis locutus est nobis in filio. Ad Hebreos Capt. 1. v. 1.

(27) Misit Deus filium suum factum ex muliere. Ad Galat. Cap. 4. v. 4.

NOCTURNO I.

VILLANCICO PRIMERO.

Palabra.

Videamus hoc Verbum, quod factum est, & quod Dominus ostendit nobis. Lucæ Cap. 2. v. 15.

Estrivillo.

Coro. Silencio, mortales,
Atencion, que habla
A la media noche
De Dios la palabra.
Uno. Los Cielos se admiran:
Otro. Los Astros se paran:
Los dos. De temor se llenan
Las cumbres mas altas.
A 4. Y las claras luces,
Que del Cielo baxan,
Descubren misterios
De grande importancia.
Est. Cor. Silencio mortales, &c.

COPLAS.

1. Aquella Palabra Eterna,
Que admira Angelica esquadra,
Hoy comercia con el hombre,
Vestida de carne humana.
Est. Cor. Silencio mortales, &c.
2. Yo soy, dice, quien los Cielos,
Y tierra formé de nada;
Y siendo Señor de todo,
Un establo es mi morada.
Est. Cor. Silencio mortales, &c
3. En resplandores de gloria,
Antes que la luz rayara,
Me concebí; y ahora estoy
Entre brutos, y entre pajas.
Est. Cor. Silencio mortales, &c.
4. Para hacer dichoso al hombre,
Salí rico de mi patria,
Y vengo á buscar trabajos,
Y á donarle la ganancia.
Est. Cor. Silencio mortales, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Sabiduría.

Omnis Sapientia á Domino Deo est, & cum illo fuit semper, & ante ævum. Ecclesiastic. Cap. 1. v. 1.

Recitado.

LA Palabra, que oía
Belén, es la inmortal Sabiduría,
Que antes del tiempo ha estado
En el Seno del Padre, y á su lado:
Y hoy (misterio profundo!)
Nace en tiempo hecha carne, y viene al mundo.
¿Y qué no la conoces
Mundo ingrato? Pues oye, lo que voces
Angelicas cantaban,
Y á humildes pastorcitos anunciaban:
En Belén ha nacido
El Salvador del mundo, y ha traído
La gloria para Dios en las alturas,
Y en la tierra la paz á las Criaturas.

ARIA

ARIA.

El Verbo se ha humanado,
Y aunque Niño se hace,
Quando en Belén hoy nace,
Sabiduria es de Dios.

*

Porque ella solo pudo
Arbitrar el remedio,
Y ser único medio
De nuestra redencion.

VILLANCICO TERCERO
de Pastorela.

Consejero.

Vocabitur nomen ejus Admirabilis, Consiliarius. Isaiæ Cap. 9. v. 6.

Introduccion.

Solo LOS pastores han sabido,
Que es el Niño
Consejero
Del mas alto consistorio,
Que haber puede en tierra,
y Cielo.
Y así baxan de los montes
A toda prisa corriendo,
Por ver si en su proteccion
Consiguen ser los primeros.
Para darse á conocer,
Una Pastorela han hecho,
Que sea memorial, que acuerde
La piedad de sus consejos.
Est. Cor. Si es como se promete,
No hay duda, sea
Del agrado del Niño
La pastorela.

Pastorela.

Solo. Acuerdate, Nino amado,
Quando en el Celeste trono,
Se trataba de librar
Las obejas de los lobos.
Estriv. Tu aconsejaste
La traza, y modo;
Tu te ofreciste
A dar socorro,
Vistiendo el fragil
Humano lodo,
En el que hoy naces
Niño gracioso,
Trayendote del Cielo
Todo el tesoro.
Repit. tod. Acuerdate, Niño, &c.

COPLAS.

1. *Solo.* Borrar ninguno podia
De esclavo el hierro afrétoso,
Con que al entrar á la vida
Marcaba el Tyrano á todos.
Cor. Est. Tu aconsejaste, &c.
2. Nadie podia dar el precio
De rescate tan costoso;
Porque Dios era impasible,
Y el hombre en meritos corto.
Est. Cor. Tu aconsejaste, &c.
3. Quando prometias hacerte
Hombre, baxando del Solio
Del Padre, de tal piedad
El Cielo se quedó absortó.
Estriv. Coro. Tu aconsejaste
La traza, y modo, &c.
4. Y puesto, que los pastores
En venir á verte somos
Los primeros, te pedimos
Fin de la vida dichoso.
Est. Cor. Tu aconsejaste, &c.

NOC-

NOCTURNO II.

VILLANCICO QUARTO.

Director.

Oriens ex alto; illuminare bis, qui in tenebris, & in umbra mortis sedent; ad dirigendos pedes nostros in viam pacis. Lucæ Cap. 2. v. 78, & 79.

Estrivillo.

Solo. Pastores, Pastores,
El Sol ha nacido.
Coro. Sus reflexos andan
Por montes, y riscos,
Y aún es media noche:
¡Qué raro prodigio!
Solo. Pastores, pastores,
El Sol ha nacido.
Coro. Sus luces nos cercan,
Todo está vestido
De luces mas claras,
Que el astro mas lindo.
Solo. Pastores, pastores,
El Sol ha nacido.
Est. Cor. Si: Entre las tinieblas
Nace el Sol Divino,
Porque es de las almas
Director el Niño.

COPLAS.

1. Para dirigir los pasos,
Viene á alumbrar el Camino
Como Sol, porque se vean
De la vida los peligros.
Solo. Pastores, pastores,
El Sol ha nacido.
Est. Cor. Si: Entre las tinieblas, &c.

2. Naciendo en oscura noche,
Del alto Cielo ha venido
A iluminar, quantos yacen
De la muerte en valle umbrio.
Solo. Pastores, pastores,
El Sol ha nacido.
Est. Cor. Si: Entre las tinieblas, &c.
3. De la montaña al portal
Dirige á los pastorcitos,
Para instruirlos amante
En los misterios Divinos.
Solo. Pastores, pastores,
El Sol ha nacido.
Est. Cor. Si: Entre las tinieblas, &c.
4. Tambien dirigió á los Magos
Con su luz todo el Camino
Hasta Belén, donde adoran
A Dios humanado Niño.
Solo. Pastores, pastores,
El Sol ha nacido.
Est. Cor. Si: Entre las tinieblas, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Adalid.

Et tu Bethlehem... ex te mihi egredietur, qui sit Dominator in Israel, & egressus ejus ab initio, á diebus æternitatis. Mich. Cap. 5. v. 2.

Recitado.

CON pasos alentados
De gigante salió de los Estrados
Celestes el hermoso

Ada-

Adalid, esforzado, y valeroso,
Y corriendo el Camino
Llegó á la media noche á su destino.
Belén afortunada,
Tu eres aloxamiento, y la posada
Donde éste Dios de amores
Aparece; y en donde los pastores
Le adoran admirados:
Se le rinden los Reyes y postrados
Le ofrecen sus caudales:
Y hasta las mismas tropas celestiales
Descendiendo celebran con su acento
De este Adalid, Dios Niño, el Nacimiento.

RONDO.

En Belén redunda el gozo,
El Jubilo, y la alegria.
El aire resuena en écos
De muy festivos clamores,
Que ha nacido el Dios de amores,
Tantos siglos deseado:
Y porque el tiempo ha llegado,
Que anunció la Profecía,
Y ha nacido de Israel
El Adalid, Gefe, y guia:
En Belén redunda el gozo,
El jubilo, y la alegria.

VILLANCICO SEXTO de Tonada.

Fuente.

Apud te est fons vitæ.
Psalm. 35. v. 10.

Introduccion.

Solo. UN pastor, que en sus cantares
Se llevaba los aplausos,
Hácia un torrente risueño
Conducia su ganado.
Oye decir, que en Belén
El manantial se ha mostrado
De un agua, que da la vida,
Y allá dirije sus pasos.
Vé al Niño, conoce es fuente:
Y despues que lo ha adorado,
Una tonada le canta,
Por entretenerlo un rato.
Est. Cor. Escuchemos atentos
Mientras celebra
Su voz al Niño, fuente
De vida eterna.

TONADA.

Solo. Venid y vereis la fuente,
Que en Belén nació esta noche,
De la que las aguas llegan
Hasta los fines del Orbe.
Estrib. Venid, zagales,
Venid, pastores,
Bebereis agua,
Que causa ardores
De amor Divino:
Y á corazones,
Que sedientos la beban,
Dará la noble
Posesion de una vida
Eterna, inmoble.
Tod. repit. Venid, y vereis la fuente, &c.

COPLAS.

1. *Solo.* Vereis, que el Niño derrama

La-

Lagrimas, que le hacen brote,
Mas que la escarcha y el yelo,
Los elados corázones.
Est. Cor. Venid, zagales, &c.
2. *Solo.* Y anticipádo los tiempos,
Vereis, que es fuente què corre
Hasta el Cielo: así en Samaria
Una muger lo conoce.
Est. Cor. Venid, zagalès, &c.
3. *Solo.* Y que es la fuente del agua,
Que en Cánà gozó los dotes
De vino, muy generoso,
Que embriagó los corazones.
Est. Cor. Venid, zagales, &c.
4. *Solo.* Bendecid mares y rios,
Bendecid selvas y montes
A esta fuente, que es el Niño,
Dios eterno, y nace hoy hombre.
Est. Cor. Venid, zagales, &c.

NOCTURNO III.

VILLANCICO SEPTIMO.

Paz.

Orietur in diebus ejus justitia, & abundantia pacis. Psal. 71. v. 7.

Estriv. á 3.

1. QUÉ dias tan alegres!
2. Qué dias tan amables!
3. Qué dias tan festivos!
Los 3. La paz hoy nos nace.
Y la paz, que nunca
Vieron las edades
Mas santa, mas firme,
Ni mas abundante.

COPLAS.

1. Aún antes, q̃ hubiera mundo,
Hubo lides formidábles,
Y con respecto á esta paz
Se cõsiguió un triunfo grande:
Est. 1. Qué dias tan alegres! &c.
2. Desde los primeros hombres
En guerras el mundo se arde,
Y clamando por la paz,
Era un siglo cada instante.
Est. 1. Qué dias tan alegres! &c.
3. Nace hoy Jesus en Belén,
Su nacimiento nos trae
Una paz, cuyos tratados
Han de ser siempre durables.
Est. 1. Qué dias tan alegres! &c.
4. Los Angeles la celebran
Con musicas admirables,
Dándo á Dios gloria en el Cielo,
Y al hombre paz abundante.
Est. 1. Qué dias tan alegres! &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Criador.

Ipse mandavit, & creata sunt. Psal. 148. v. 5.

Recitado.

ESE Niño, que ves pobre, abatido,
Y del fausto, y sobervia despreciado,
Es, el que es, el que será, y ha sido,
Es quien la tierra, y Cielos ha formado.
Las Estrellas, la Luna, el Sol lucido,

Y

Y todo lo insensib'e, y animado
Son obras de sus manos prodigiosas;
Que es Criador, por quien son todas las cosas.

ARIA.

Ostenta el poder inmenso,
Tambien su ciencia infinita,
Quando de la nada excita
Las cosas, siendo Criador.

*

Mas quando á librarnos viene,
Y á tratar nuestro rescate,
Hasta el pesebre lo abate
Lo excesivo de su amor.

VILLANCICO NONO para los Niños de Coro.

Salvador.

Quia natus est vobis hodie Salvator. Luc. Cap. 2. v. 11.

Introduccion.

Solo. DEsde que oyeron los Niños,
Que estaba cerca la Pasqua,
Se han aplicado (y con gusto)
A repasar su cantada.
Unas seguidillas traen,
Porque no quieren en nada
Dexar de hacer, lo que han hecho
Por costumbre inveterada.
Y como oyeron decir,
Que el Angel Salvador llama
Al reciennacido, quieren
Al Salvador hacer salva.

Est. Coro. Canten con brio,
Canten con gala,
Que el Niño dará el premio,
Si ellos le agradan.

Seguidillas.

Solo. El Niño, que ha nacido
Del riesgo salva
Al mundo, que entre escollos
Perdido anda.

Estriv. Viva del Niño
Piedad, y gracia,
Que quando el mundo
Torpe naufraga,
Al puerto lo conduce,
Y alli lo salva.

Repit. todos. El Niño, que ha nacido, &c.

COPLAS.

Solo. 1. Adán era piloto,
Y á una borrasca
Irreparable expuso
La nave humana.

Tod. Est. Viva del Niño, &c.

Solo. 2. El Niño viene al mundo,
Y al mar le manda;
Y sus furiosas olas
Al punto calman.

Tod. Est. Viva del Niño; &c.

Solo. 3. Por salvarnos mi Niño
Nada reparas,
Y de sangre el mar roxo
Nadando pasas.

Tod. Est. Viva del Niño, &c.

Solo. 4. Salvanos, Niño amado,
Pues que nos amas,
Y llevanos al puerto
De vuestra patria.

Tod. Est. Viva del Niño, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

No. 35 A

✠

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE N.TRO SEÑOR JESU-CRISTO,

EN LA S.TA IGLESIA METROPOLITANA

DE ESTA CIUDAD DE BURGOS,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1807.

DISPUESTAS EN MÚSICA.

Por Don Gregorio Yudego, Presbítero Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

En Burgos: Por Don Ramon de Villanueva.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LAS SOLEMNES VISPERAS Y MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE N.ᵗᵒ SEÑOR JESU-CRISTO,

EN LA S.ᵗᵃ IGLESIA METROPOLITANA

DE ESTA CIUDAD DE BURGOS,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1807.

PRECEDIDAS EN PUBLICA.

Por Don Gregorio Pedro y Urquiza Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

En Burgos: Por Don Pedro de Villanueva.

VILLANCICO DE KALENDA.

1.º *Coro.* Aquella fuerza inmensa,
de que te ves ceñido,
ó Dios de las piedades!
ó Dios Clemente, y pio!
abra al humano ruego
para tu gracia prospero Camino.

2.º *Coro.* Venga á dar á la Tierra
pacifico Rocío
ó Dios de las piedades!
ó Dios Clemente, y pio!
tras de larga esperanza
mistica *Nuve* del tostado *Egypto*.

Los 2 Cor.s Todo se verifique
en aquel *Eterno Hijo*,
ó Dios de las piedades!
ó Dios clemente, y pio!
en quien su Inmenso Padre
prepara el mas tremendo *Sacrificio*.

RECITADO.

Solo. Y Escucha, ~~Dios, del Hombre los~~ gemidos,
~~pues~~ de tu Piedad sean ~~recibidos~~ oidos:
sus tristes, roncos ayes, (Dios del Cielo,)
~~Clemencia, Piedad~~, Piedad, consuelo.
Las *Señales*, que dán los Libros Sántos,
y el fin anuncian de gemidos tantos,
ya acabadas se ven en nuestros dias,
pues cumplidas están las *Profecias*.
Ya perdió de *Jacob* la *Descendencia*,
y el *Cetro de Judá*, que fué su Herencia,
que Herodes le há usurpado, (Rey intruso,)
en cuyas manos Roma se le puso.
el violó el *Rito*, profanó las *Leyes*,
la *Serie de Judá*, y de sus *Reyes*.
Pues cumplidas están las *Profecias*,
enviadnos, (gran Dios,) nuestro *Mesias*.

ARIA.

Los llantos ya, Mortales,
que causan vuestros males,
cesen, que *en Carne humana*,
todos vereis mañana
de Dios la Magestad.

Porque las *Profecias*,
que anuncian el *Mesias*,
vuestro *Caudillo* amado,
de todos esperado,
cumplidas están yá.

VILLANCICO DE VISPERAS A 4.

Solo.. YA el Dia mas dichoso,
que Dios nos prometió,
se acerca, y se apresura,
pues *Visperas* yá son,
de que cautivo el Hombre
vea su *Redencion.*

Cor.s Estr°.. Hijos de Adan, albricias,
que ya se desató
aquella infiel Cadena,
que Adan eslabonó,
pues viene *á Media Noche*
del Hombre el *Redentor.*

COPLAS.

Celébre alegre el Mundo,
y aplauda del gran Dios
la Piedad immensa,
que logra feliz hoy,
pues nace á su remedio
su Eterno *Salvador.*

Cor.s Estr.o. Hijos de Adan, albricias &.

2.o Aquel remedio, Fieles,
que ha tanto, que anheló
el Hombre, muy en breve
verá, pues se dignó,
que en una *Ave Maria*
hoy se le envie Dios.

Cor.s Estr. Hijos de Adan, albricias &.

3.o Aplauda el Hombre, aplauda
humilde con candor
hoy la venida al Mundo
de aquel, que deseó,
pues viene, porque logre
su eterna *Redencion.*

Cor.s Estr.o Hijos de Adan, albricias &.

4.o Aplauda el Mundo todo
de Dios tan gran favor;
y. al verse tan dichoso,
libre de su Prision,
diga con dulces voces,
y tierno Corazon:::

Los 4 Dichosa Culpa,
que consiguio,
que venga al Mundo
su *Redemptor.*

Cor.s Estr.° Hijos de Adan, Albricias.
que ya se desató
aquella infiel Cadena,
que Adan eslabonó,
pues viene *á Media Noche.*
del Hombre el *Redentor.*

MAITINES. PRIMER

NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coros. ATencion, atencion.
Solo. Porque es bien, qne se cuente
del que hoy nace Omnipotente
la Historia mas peregrina,
pues es *humana, y divina:*
y así mismo, que se cante
desde Poniente á Levante
su Gloria hasta el Septentrion.
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Duo. Pues de los Angeles
la dulce Voz
otros dos esta gran Gloria
yá la cantó,
á 4 diciendo al Mundo,
que nació *Dios.*
Cor.s y El. Atencion, atencion.

ROMANCE.

Solo. Cuenta Lucas esta Historia,
y yo crédito le doy,
porque dixo el *Evangelio*
en todo quanto escribió.
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Cuenta, que Cesar Augusto
quisó, como Emperador,
saber de quantos Vasallos
era absoluto Señor
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Un Edicto general
á este efecto publicó,
mandando, que se empadronen
todos los de su Nacion.
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Del Edicto noticioso
Josef á *Judea* partió
alegre, porque sabía,
que naceria allí *Dios.*
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Llegó á *Belén* con su Esposa
éste tan Justo Varon,
y en un Portal derrotado
tuvo, que hacer su mansion.
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Á las doce de la *Noche*
el gran *Dia* amaneció,
de que viesen los Mortales
nacido el *divino Sol.*
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Nació el *Mesias*, y el Cielo
á unos Pastores envió
un Mensagero Celeste,
que esta noticia les dió.
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. De que hallarian un Niño,
palabra el Angel les dió,
y, creyendo la *Palabra*,

cada qual al *Verbo* halló.
Cor.s y El. Atencion, atencion.
Solo. Al verle, en divino fuego
arden, Victímas de amor,
porque *Dios* les vino á ver,
por venir, á ver á *Dios*.
Cor.s y El. Atencion, atencion,
Solo. Que de los Angeles
la dulce Voz
esta gran Gloria
ya la cantó,
diciendo al Mundo,
que nació *Dios*.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Solo. CAnten, y aplaudan, sí, eternamente,
ó Niño de mi Alma Omnipotente,
los Serafines tu glorioso nombre:
la Tierra, el Mar, el Ayre, el Fuego, el Hombre
aplaudanle tambien: y en trinos suaves
alaberle, Señor, cañóras Aves:
y alábale tu, Pueblo redimido
del cruel Cautiverio, que ha sufrido.
Ya irás de *Promision* luego á la Tierra,
porque ya Faraon no te hará Guerra,
que ese *Niño*, que ves expuesto al hielo,
enviado de su Padre desde el Cielo,
ha venido á ese pobre Portalillo,
á ser tu *Redentor*, y tu *Caudillo*.

ARIA.

Si ardiente *Globo* de Luzes
en el Desierto sirvió
al Pueblo de Dios amado
(á quien Moyses guió)
de Camino, Norte, y Guia,
libre ya de Faraon;
Mejor *Columna* este dia
y otro *Globo* superior,
y mas supremo *Caudillo*
tiene en nuestro *Redentor*,
que hoy ha venido, á guiarle
á Tierra de *Promision*.

VILLANCICO TERCERO A 4.

Una Voz. DEspertad, Zagales,
no dormais, Pastores,
que voces Angelicas,
que los Ayres rompen,
os llaman, diciendo,
que se hizo *Dios Hombre.*
1.º Que grande Prodigio!
Voz. Otro no vió el Orbe
tan grande, como este.
2.º Mas dinos, en donde
hallarle, podremos?
3.º Y todos acordes
4.º á ofrecerle iremos
Los 4 nuestros pobres Dones.
Voz. En un Portalillo
derrotado, y pobre
hallareis un *Niño*
reclinado sobre
un Pesebre tosco,
haciendole Corte
dos Brutos, que son
afrenta del Hombre,
que ingrato, y soberbio
no le reconoce,
quando Buey, y Mula
por *Dios* le conocen.
Cor.s Estr. Pues id, Zagalitos,
caminad, Pastores,
y humildes, y alegres
vuestros Corazones
al *Niño* le ofrezcan
misteriosos Dones.

COPLAS.

1.º Dos Palomitas, mi *Niño,*
darte mi Amor hoy dispone,
para que tu Madre ofrezca
al Padre Eterno en tu nombre,
al presentarte en el Templo,
porque á la *Ley* se conforme.
Cor.s Estr.º Pues id, Zagalitos. &c.
2.º Este Corderito blanco
te ofrezco *Niño* de Amores,
que á ti mismo simboliza,
pues tiempo vendrá, en que un
Hombre,
el mayor de los Nacidos,
por *Cordero* te pregone.
Cor.s Estr.º Pues id, Zagalitos. &c.
3.º Yo os ofrezco, *Niño* mio,
(muy bien sabeis, que soy Pobre)
de *Manteca*, y *Miel silvestre*
estos pequeñitos Dones,
que tu comida serán;
que el Cielo así lo dispone.
Cor.s Estr.º Pues id, Zagalitos. &c.
4.º Yo esa Cruz, *Niño* te ofrezco,
pues, si á morir por el Hombre
tu Padre al Mundo te envia,
el *Ara* te doy, en donde
consumes el *Sacrificio*,
con que has de cumplir su órden.
Cor.s Estr.º Pues id, Zagalitos,
caminad, Pastores,
y humildes, y alegres

vuestros Corazones
al *Niño* le ofrezcan

misteriosos Dones.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO. A DUO.

RECITADO.

1.º EN Viles Pajas el Autor del Cielo,
expuesto hoy á la Escarcha, al Frio, al Hielo!
2.º En un Establo está nuestro *Mesias*!
todo el Fuego de Amor en Pajas frias!
1.º Á quien es Tierra, y Cielo corto espacio,
un Portal pobre sirve de Palacio!
2.º Á quien tiene á sus Pies el Sol, y Luna,
un Pesebre le sirve hoy de Cuna!
1.º Que es esto, Dios de mi Alma?
2.º Que fineza
Los dos. Te reduce este dia á tal bageza?
1.º Mas ya veo, Señor, que, si, así vienes,
es por el grande Amor,
2.º que al Hombre tienes,
Los dos. enseñandole así, ó Dios de Amores,
á que ingrato no sea á tus favores.

ARIA.

1.º Si este dia á tal bageza
de un *Dios Hombre* la Grandeza.
2.º la ves, Hombre, reducida,
y con ella te convida,
Los dos á que gozes de su Amor:

1.º Llega humilde, y confiado,
á ver á un *Dios* humillado;
2.º y agradecido, y alegre
adorale en el Pesebre,
Los dos. que es tu *Dios*, y tu *Señor*

VILLANCICO QUINTO.

DOS NIÑOS.

Bato. DEspierta Gil, que es de dia,
que el *Sol* ha nacido ya.
Gil. No puede ser eso, Bato:
dexa que duerma algo mas.
Bato. No despiertas?
Gil. Ya querria.
Bato. Mira la *Luz* que te dá:
despierta pues.
Gil. Que porfia:
pues hay luz?
Bato. Despierta ya,
veras al *Sol*, que ha nacido,
á darnos *Luz* inmortal.
Gil. Pues, si es de dia, y hay *Sol*,
que es de inmensa claridad,
eteme despierto, Bato.
Que quieres, que tanto afan
has tenido, en despertarme?
Bato. Que me ayudes á cantar
á la *Aurora*, en cuyos brazos
este *Sol* divino está.
Gil. Es algun *Niño de Teta*
el Sol con necesidad,
de que en los brazos le tengan?
Bato. Es tan larga de contar
esa Historia, que es *eterna*;
y así, Gil solo sabrás,
que es la *Aurora* mas brillante
Madre del *Sol* celestial.
Gil. Ya entendí todo el *Misterio:*
pues es decirme, que yá
nació la *Luz Verdadera*,
que nos refiere San Juan.
Bato. Ese es el Misterio, Gil,
y asi vamos á cantar
unas Coplitas al *Alva.*
Gil. Tu á la *Alva* las cantarás,
porque yo al divino *Sol*
mis Hymnos he de entonar.
Coros. Y acordes todos los Coros
vuestras voces seguirán.
B. y G. Pues, si ello ha de ser, silencio,
que ya vamos á empezar.

COPLAS.

Bato. *Aurora* la mas divina,
de tu Vientre Virginal
hoy nace el divino *Sol*
que nos viene á iluminar.
Est. Cor. y los 2 Ya vemos el *Sol* nacido
de la *Aurora* celestial.
Bendita sea la *Aurora*,
que el divino *Sol* nos dá.
Gil. Tu *Luz*, ó *Sol* peregrino,
es de tanta claridad,
que las Sombras de la Muerte
huyen, al verte, rayar.
Est. Cor. y los 2 Ya vemos al *Sol* nacido.
Bato. Tu, de quien el *Sol* se viste,
hoy de su *Luz* celestial
haces, que el Mundo reciba
Rayos de Inmortalidad.
Est. Cor. y los 2 Ya vemos al *Sol* nacido.
Gil. O *Sol*, el mas refulgente!
quando te ven asomar

las Tinieblas mas funestas,
avergonzadas se van.
Est.Cor. y los 2 Ya vemos al *Sol* nacido.
Bato. Lo que mi Voz no ha podido
á Vos, *Aurora* elogiár,
lo harán Angelicos Hymnos
por toda la Eternidad.
Est.Cor. y los 2 Ya vemos al *Sol* nacido.
Gil. Lo que Yo, *Sol* peregrino,
no he podido celebrar
de tus Luzes Querubines
en las Alturas lo harán.
Est.Cor. y los 2 Ya vemos al *Sol* nacido
de la *Aurora* Celestial.
Bendita sea la *Aurora*
que el divino *Sol* nos dá.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. VEnid, Zagales, venid
á Belen, donde hacen hoy
los Espíritus del Cielo
con Angelico primor
la *Salva* á quien ha nacido
de los Hombres *Salvador.*
Venid, y á la de los Angeles
acompañe vuestra Voz.
Cor.s Porque del Cielo
pio baxó
el *Prometido*,
el *Hombre Dios.*
Anton. Si á eso nos llama
tan dulce Voz,
al que ha nacido
mi *Salvador*
una Tonada
á cantar voy.
Ayudadme, Zagales,
que es de primor,
Unos. No te detengas.
Otros. Cantala, Anton.
Anton. Pues escuchen, y atiendan,
que á hecharla voy.
vuestras vozes repitan
lo que mi voz.
Est.o Tod.s Porque del Cielo
pio baxó
el *Prometido*,
el *Hombre Dios.*

TONADILLA.

Anton. Recibe de los Pastores
nuestro obsequio, *Niño Dios*,
que alegria, que contento!
que fineza, y tierno amor!
con que aplauden tu venida,
nuestro amado *Redentor.*
Est.o Tod.s Porque del Cielo. &c.
Anton. De una divina Pastora,
mas pura, que el mismo Sol
que alegria, que contento!
que fineza, y tierno amor!
hoy naces. *Bendita sea*
la Madre que te parió,
Est.o Tod.s Porque del Cielo. &c.
Ant. El gozo, y placer habitan
de Belen en la Mansion,

que alegria, que contento!
que fineza, y tierno amor!
que es trono de aquel Monarca,
que Tierra, y Cielo crió.
t. Tod.s Porque del Cielo. &c.
uton. La ruda Mula, el Buey tardo
conocen al *Niño Dios*,
que alegria, que contento!
que fineza, y tierno amor!
y solamente su Pueblo
desconozce su *Señor*.

Est. Tod.s Porque del Cielo. &c.
Anton. Nada ofreceros podemos
pues Dueño de todo soys,
que alegria, que contento!
que fineza, y tierno amor!
mas, si quereis Corazones,
os damos el Corazon.
Est. Tod.s Porque del Cielo
pio baxó
el *Prometido*,
el *Hombre Dios*.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

QUe Guerra tan continua, y tan sangrienta
al Hombre por su culpa le presenta
el comun enemigo de su Alma!
Quando pues, ó gran Dios, eterna calma
ha de lograr feliz: y venturoso
ha de gozar tranquilo su reposo?
Defiendale, Señor, tu Santo Nombre,
ya que á hacer *Paces* vienes con el Hombre.

ARIA.

Si á librar al Hombre vienes
de la Guerra que le aterra,
destierra, Niño la Guerra
que aflige, y oprime su Alma:
goce ya de eterna calma,
y perpetua libertad.

Haz, que cese, que ya es tiempo;
goze el Hombre su reposo,
concedesele piadoso,
ajustando eternas *Paces*,
Niño mio, ya que naces
hoy Principe de la Paz.

VILLANCICO OCTAVO. A 4

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

Sol. Los Muchachos, que, en hallando
un Loco, tras del se van,
habiendo hallado á Gines,
que muchos le juzgan tal,
no teniendo mas de Loco,
que decirnos la Verdad,
divirtiendose con el,
ya van llegando al Portal.

Cor.° Que lleguen quanto ántes
todos al Portal,
y al divino *Niño*
hoy divertirán.

Gin. Dios sea loado. En donde
al Niño *Dios* he de hallar?
que le he de decir en Solfa
(pues aprendí el *Sol*, *Mi*, *Fa*)
los muchos Locos, que encuentro,
dificiles de curar;
pues, como no se conocen,
ignoran su enfermedad,
y quisiera, que el *Dios Niño*
los librará de su Mal.

1.° Ya estamos, Gines, Amigo,
2.° donde el *Niño Dios* está.
3.° Mirale allí reclinado.
en unas Pajas.

Gin. Hay tal!
Reclinado en unas Pajas
el Dios de la Magestad!
Pues que Locura, Muchachos,
esto pudó ocasionar?

Los 3 Que en Belen por su Pobreza
nadie ha querido hospedar
á Maria, ni á Joseph.

Gin. Que Locura! que maldad!
Bien digo; que hay muchos Lo
y crédito no me dan.
puede haber mayor Locura,
ni otra mayor impiedad,
que á Maria, y á su Esposo
no hayan querido hospedar
los Vecinos de Belen!
Pues yo no la encuentro igual.

Est. Gin. y todos. Y así, Niño mio,
ó Dios Immortal,
haced, que estos Locos
conozcan su Mal.

Los 3 Y hay mas Locos, di, Gines?

Gin. Cómo estos no los habrá
en todo el Mundo, Chiquelos,
pues, dandoles potestad
de llamarse de Dios Hijos,
se han hecho de Satanas.

1.° Estás, Gines, muy gracioso.
2.° Acabanos de contar,
3.° Si has encontrado mas Loco

Gin. Es esta una Enfermedad,
que los mas de ella adolecen,
si es, que no es universal.

Los 3 Refierenos algun otro.

Gin. Pues atencion, y callar,
que en unas Coplitas nuevas
os los voy á recitar.

COPLAS.

Encuentro á millares Locos,
que, llenos de vanidad,
corren tras de los aplausos,
y éstos son Locos de atar.
Gin. y todos Y asi, Niño mio,
ó Dios Immortal,
haced, que estos Locos
conozcan su Mal.
Yo encuentro muchos Aváros,
que, teniendo gran Caudal,
comen mal, visten peor,
solamente por ahorrar.
Gin. y todos Y asi, Niño mio. &c.

Gin. Yo encuentro muchos Letrados,
que, debiendo administrar
Justicia, por no lo hacer,
anda encueros la *Verdad.*
Est. Gin. y todos Y asi, Niño mio. &c.
Gin. Yo encuentro:: pero lo dexo,
que es cuento de no acabar,
el referir, aunque quiera,
los muchos Locos, que hay.
Y asi Niño mio,
ó Dios Immortal,
haced, que estos Locos
conozcan su Mal.

O. S. C. S. R. E.

No. 36

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR EN los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor
JESU-CHRISTO,
EN ESTA SANTA IGLESIA CA-tedral de Córdoba, en el presente Año de 1807.

PUESTOS EN MÚSICA

POR D. JAYME BALIUS Y VILLA, PRES-bítero, Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

CÓRDOBA: IMPRENTA REAL

DE D. RAFAEL GARCIA RODRIGUEZ Y CUENCA.

Con las licencias necesarias.

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS,
QUE SE DAN DE CANTAR EN
los Sebastianes [illegible] del Nacimiento
de [illegible]
JESU-CHRISTO,
EN ESTA SANTA IGLESIA CA-
[illegible] presente
Año de 1807.

[illegible]

[illegible] Capilla en dicha
Santa Iglesia.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

KALENDA.

El Monstruo del Mar vencido, Y la Paz asegurada.

Et occidet cetum, qui in mari est. Faciet pacem mihi, pacem faciet mihi? Isaię Cap. 27. v. 1, & 5.

Introduccion.

Solo..... Alegres instantes,
En los que se cantá
En el continente (1)
La paz deseada.

Coro. Mas ha; que la Serpiente, que hizo guerra (2)
Al hombre en los pensiles de su casa,
Tomando de los mares el dominio, (3)
A convate sangriento se prepara.

Solo..... Espumas arroja,
Perturba las aguas,
Acomete erguida,
Tambien enroscada.

Coro. Si mueve con violencia el lomo duro,
Montes sobre otros montes hace el agua,
Y las naves perecen en los senos,
O sepulcros, que forma la borrasca. (4)

Solo..... De hacer daños nunca (5)
Su altivez se cansa,
Que son implacables
Su odio, y su rabia.

Coro. Solo tú Señor, puedes libertarnos (6)
De esta pésima bestia, que tirana
Procura, que no cesen los insultos,
Ni el horroroso estruendo de las armas.

Solo..... Vénganos socorro

De

(1) Pax enim Domini super faciem terræ. Isaiæ Cap. 38 v. 8.

(2) Dixit autem Serpens ad mulierem. Gen. Cap. 3. v. 4.

(3) Cetum, qui in mari est. Isaiæ Cap. 27 v. 1.

(4) Qui navigant mare, enarrent pericula ejus. Eccles. Capt. 43, v. 26.

(5) Posuerunt adversum me mala pro bonis, et odium pro dilectione. Psalm. 108 v. 5.

(6) Clamaverunt ad Dominum cum tribularentur, et de necessitatibus eorum eripuit eos. Psalm. 106 v. 6.

De tu mano franca: (7)
Coro. Y mueran de una vez con su osadia
Las voces orgullosas, que derrama.

RECITADO.

Sol. Domino el mar desde uno al otro estrecho, (8)
Y Leviathan me llaman las historias: (9)
Embisto en giro corvo, y al derecho, (10)
Y lleno los anales de victorias:
Rindo, devoro, y mato con despecho, (11)
Para privar á todos de sus glorias;
Y al que insiste tenaz en sus porfias,
Lo encarcelo en mi vientre algunos dias. (12)

ARIA.

Yo soy el monstruo
De mas denuedo,
Y en la mar pongo
Terrible miedo
con mi furor.

*

El elemento
Humedo es mio:
Aqui hago estragos
Con tanto brio,
Que causo horror.

CORO.

Oye, Señor, del monstruo la insolencia,
Y atiende á la humildad de nuestros ruegos, (13)
humilla su sobervia, y desvario, (14)
Y envianos la paz, danos consuelo.

RECITADO.

Solo. Afortunado pueblo, dexa el llanto, (15)
Y no temas al monstruo, porque el Santo
Corre los mares en triunfal carroza, (16)
Y á la fiera persigue, y la destroza (17)
Con su robusta mano,

Que

(7)
Salvum fac dextera tua. Pfalm. 107, v. 7.

(8)
Leviathan autem dedisti septimam partem humidam. Esdræ lib. 4. Capt. 6. v. 52.

(9)
Et nomen secundæ vocasti leviathan. Ibidem. v. 49.

(10)
Super leviathan serpentem vectem, et super leviathan serpentem tortuosum. Isaiæ Capt. 28 v. 1.

(11)
Ut fiat in devorationem quibusvis. Esdræ lib. 4. Cap. 6. v. 52.

(12)
Et erat Jonas in ventre piscis tribus diebus, et tribus noctibus. Jonę Capt. 2 v. 1.

(13)
Exaudi orationem mean. Psalm. 4. v. 2.

(14)
In malitia eorum disperdet eos. Psalm. 94 v. 23.

(15)
Consolamini, consolamini, populo meus. Isaiæ Cap. 64 v. 1.

(16)
Et Spiritus Dñi. ferebatur super aquas Gen. Capt. 1, v. 2.

Qué es su poder excelso, y soberano.
Sobre las aguas anda por traerte
La paz, dando á la fiera horrible muerte,
Y entablar el comercio deseado,
El mas seguro, y mas interesado, (18)
En que traerá con todos sus desvelos
Las riquezas mayores de los Cielos.

RONDO.

De amor Divino
El dulce fuego
Sobre las aguas
Muestra su incendio.
*
Alli comprime
Al monstruo fiero,
Y abre camino
Para el Comercio.

Alegro.

A tí vendrán la riquezas,
Pueblo amado del Señor, (19)
Gozando el mar de la paz,
Que en la tierra se cantó.
Y la grandeza del triunfo
Conseguido en tierra y mar
Será asunto que publique
Todo el Coro Celestial.

CORO.

Los Cielos con himnos, (20)
La tierra en motetes
Te aplauden, porque haces
Que los Cielos y tierra se comercien.

RECITADO á duo.

1. Bendito seas, Señor, que has enjugado
Las lagrimas de un pueblo compungido: (21)
2. Bendito seas, Señor, porque has quitado (22)
El oprobio del mundo perseguido;

(17)
Visitabit Dominus in gladio suo duro, et grandi, et forti super leviathan. Isaiæ Capt. 27 v. 1.

(18)
Carthaginenses negotiatores tui á multitudine cunctarum divitiarum argento, ferro, stanno, plumboque repleverunt nundinas tuas. Ezechielis Cap. 27, v. 12, et usque ad v. 26.

(19)
Naves maris, principes tui in negotiatione tua. Ibid. v. 25.

(20)
Laudate Cæli, et exulta terra, jubilate montes; quia consolatus est Dominus populum suum. Isaæ Cap 49 v. 13.

(21)
Et absterget Dominus omnem lacrimam ab oculis eorum Agæi. Capt. 2 v. 17.

(22)
Abstulit opprobrium de gente. Cap. 47 v. 4.

1.. Mataste á Leviatan: 2. Paz nos has dado,
Y un comercio admirable,
Los 2. En que has traido
A la tierra tu ser, Dios soberano, (23)
Y has tomado del hombre el cuerpo humano.

ARIA.

1..... La Luna se abergüenza, (24)
2..... El Sol se ha cofundido,
Los 2.. De ver como ha vencido
El que reyna en Sion.

*

1..... Por su glorioso triunfo, (25)
2..... Por su noble victoria
Los 2.. Le canta honor y gloria
Jerusalen á Dios.

FINAL.

Coro..... Como con las luces
Las sombras se acaban;
Así quando nace
Christo entre las pajas,
Todas la figuras
A ser reales pasan.
Y al verlas patentes
Los Angeles cantan:
Gloria á Dios en las alturas, (26)
Paz al hombre en tierra y agua.

COPLA.

El Monstruo del mar vencido, (27)
Y la Paz asegurada
Vé el mundo, quando en Belén
Nace el Verbo en carne humana.
Al final Coro. Como con las luces, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

(23)
O admirabile comercium creator generis humani animatum corpus sumens, de Virgine nasci dignatus est: et procedens homo sine semine, largitus est nobis suam deitatem. Ecclesia in officio Circunscisionis Domini.

(24)
Erubescet luna, et confundetur Sol, cum regnaverit Dominus exercituum. in monte Sion. Isa. C. 24 v. 21.

(25)
Et in Jerusalen, et in conspectu senum suorum fuerit glorificatus. Ibidem.

(26)
Gloria in altissimis, Deo, et in terra pax hominibus. Lucæ. C. 2 v. 14.

(27)
Ut infronte.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Hodie nobis Cœlorum Rex de Virgine nasci &c. Prim. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Estrivillo.

Coro. EL Rey de los Cielos
Nacer se ha dignado
Hoy de Virgen Madre,
Y está en un establo.

Dúo. Angelicas tropas
Con un gozo estraño
Festivas entonan
El hymno sagrado.

A 4. A Dios sea la gloria
En su alto palacio,
Y al hombre en la tierra
La paz, y el descanso.

Estriv. Coro. El Rey, &c.

COPLAS.

1.... Al hombre, que se ha perdido,
Viene este niño buscando,
Para llevarlo á su reyno
Celestial, y soberano.

Estriv. Coro. El Rey, &c.

2.... Porque la salud eterna
Hoy viene al genero humano,
Todas las tropas celestes
Entonan el dulce canto.

Estriv. Coro. El Rey, &c.

3. Gloria al Padre, gloria al Hijo,
Gloria al Espiritu Santo
Digamos tambien nosotros,
Porq̃ el hijo es nuestro hermano.

Estriv. Coro. El Rey, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Hodie nobis de Cœlo pax vera descendit &c. Sec. Rep. Mat.

Paraphrasis.

Recitado.

¡O dia el mas dichoso!
Jamas otrò se ha visto tan hermoso.
Hoy desciende del Cielo
La verdadera paz, gozo, y consuelo.
Hoy destilan dulzura
Por todo el mundo á toda criatura
Los cielos soberanos.
Hoy se ven descifrados los arcanos
De muchas profecias:
Hoy nos alumbra el dia de lo dias,
El que al mundo le ofrece
La nueva redencion, y en que florece
Reparacion del daño,
Que causó sierpe antigua con engaño:

Dia de eterno bien, y regocijo,
Porque nace en Belén de Dios el hijo.

ARIA.

O¡ felíz dia,
Dia dichoso,
Tu serás siempre
El mas glorioso
De toda edad.

*

Porque en tí el Niño
Dios ha nacido,
Y le ha traido
Al mundo eterna
Felicidad.

VILLANCICO TERCERO de Pastorela.

Quem vidisti pastores &c. Tert. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Introduccion.

Sol. QUando volvian los pastores
De ver al recien nacido,
En el camino encontraron
Parientes, y conocidos.
Estos viendo que volvian
Absortos, y sorprendidos,
Les preguntan ¿á quien visteis?
¿Quien en la tierra ha nacido?
Decidnos con claridad,
¿Que cosa nueva habeis visto?
Y ellos responden, cantando
Una Pastorela al Niño.

Coro. Estr. Escuchemos atentos
A su respuesta,
Que será misteriosa
La Pastorela.

Pastorela.

Solo. Al Sol Divino
Verbo encarnado,
Que es su hermosura
Sobre los astros:
Estriv. Vimos nacido,
Vimos humano,
Y le cantaban
Hymnos sagrados
De Angeles puros
Coros alados
Que aclamaban al recien nacido
Señor y dueño,
De lo criado.
Rep. tod. Al Sol divino, &c.

COPLAS.

1. *Solo.* Al lirio hermoso
De alegres prados,
Que se apellida
La flor del campo:
Estriv. Coro. Vimos nacido, &c.
2. *Solo.* Al que es hermoso,
Al que es vizarro,
Y su semblante
Es rojo, y blanco:
Estriv. Coro. Vimos nacido, &c.
3. *Solo.* Al que ligero
Por los collados
Salta, y si duerme
Esta velando:
Estriv. Coro. Vimos nacido, &c.
4. *Solo.* A todo el mundo

Id anunciando,
Que nació Christo
Para salvarlo:
Estriv. Coro. Vimos nacido, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

O ¡ Magnum misterium, & admirabile sacramentum, &c. Quart. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Estrivillo.

A 4. O grande misterio,
Prodigio admirable,
Sacramento oculto
De un Dios inefable.
1..... Las vestias,
2..... Los brutos,
3..... Los irracionales
A 4. Primero que el hombre
Ven al tierno infante.
Sol. el 4. En su propio establo
Y pesebre yace,
Quien á todo el mundo
La salud le trae.
Estr. á 4. O grande misterio, &c.

COPLAS.

1. Dichosas son las entrañas
De Maria Virgen Madre,
Donde Christo Señor nuestro
Se vistió la humana carne.
Estr. á 4. O grande misterio, &c.
2. Dios te salve Maria insigne,
Que tanto á Dios agradaste,
Que te llenó de la gracia,
Y en ti se hizo tierno infante.
Estr. á 4. O grande misterio, &c.
3. El Señor está contigo
Desde tu primer instante,
Y estubo en tu vientre puro,
Y ahora en los brazos lo traes.
Estr. á 4. O grande misterio, &c.
4. Sobre el pesebre lo pones
(Misterio á misterio añades)
Para que alli bien de cerca
Lo viesen los animales.
Estr. á 4. O grande misterio, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Beata Dei genitrix Maria &c. Quint. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Recitado.

LA Santa Madre del Criador del Cielo,
Quedando intacta Virgen, nos ha dado
El infante, que alli está reclinado
Del mundo Salvador, paz, y consuelo:
Dichosa, que creyó quanto su anheio
Deseaba, y que Dios le ha revelado:
Dió á luz al Redentor, lo vió nacido,
Y el anuncio del Angel concluido.

ARIA.

ARIA.

Este Divino Niño,
Hijo de Virgen Madre,
Es del eterno Padre
Hijo consustancial.

*

Y aunque un origen tiene
Tan alto, y soberano,
Oculta hoy con lo humano
Su eterna claridad.

VILLANCICO SEXTO
de Tonadilla.

Sancta, et immaculata Virginitas, &c. Sex. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Introduccion.

Sol. INformados los pastores
Por el Angélico aviso,
Que una Virgen en Belén
Al Salvador ha parido,
Van corriendo hácia el portal
A ver el raro prodigio,
Que Isaias anunció
Con su profético estilo.
Se admiran de ver la Madre;
Pero volviendo hácia el Niño
La vista, quedan absortos
Y sin saber que decirlos.
Estriv. Coro. Ea Pastores,
No se acobarden,
Canten la tonadilla
En que á hijo y madre
Hagan aquel obsequio,
Que ellos alcanzen,
Que Jesus, y Maria
Son muy afables.

Tonada.

Sol. Virgen mas pura que el Sol,
Santa, limpia, immaculada,
Yo no sé como podré
Decirte alguna alabanza.
Estriv. Mi torpe lengua
No halla palabras,
Y las admiraciones
Serán escasas;
Pues tierna doncellita
Tu vientre abraza,
A quien es todo el Cielo
Pequeña casa.
Todos rep. Virgen mas pura, &c.

COPLAS.

Sol. 1. Eres Virgen tan hermosa,
Que á Dios le roba tu gracia
El Corazon, y te elige
De su hijo madre intacta.
Estr. Coro. Mi torpe lengua, &c.
Sol. 2. Tu eres entre las mugeres
Bendita, y llena de gracia,
Porque el Verbo eterno tuvo
En tu vientre su morada.
Estr. Coro. Mi torpe lengua, &c.
Sol. 3. El Niño, que nos ha dado
Tu vientre, y está en las pajas
Es Jesus fruto bendito,
Y Salvador de las almas.
Estr. Coro. Mi torpe lengua, &c.
Sol. 4. Hazme digno, que te alabe,
Y al Niño tierno, á quien amas,
Para que despues te cante
Entre Angélicas Esquadras.
Estr. Coro. Mi torpe lengua, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Beata viscera Mariæ Virginis. &c. Sept. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Estrivillo.

A 3. VEnid gentes todas,
Que andais por el Orbe,
Y á Dios humanado
Dadle adoraciones.
Que hoy, y aqui ha nacido
De una Virgen noble,
Para dar su gracia
Y salvar al hombre.
Estriv. á 3. Venid gentes, &c.

COPLAS.

1. Hoy, que Christo nace al mundo,
Es dia santo, alegre, y doble,
Porque brillan luces claras
hasta en medio de la noche.
Estriv. á 3. Venid gentes, &c.
2. Benditas sean las entrañas
De Maria, desde donde
El hijo de Dios eterno
Visitó nuestras regiones.
Estriv. á 4. Venid gentes, &c.
3. Benditos los castos pechos,
Que el nectar suave, y noble
Dieron al recien nacido
Christo Señor de Señores.
Estriv. á 3. Venid gentes, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Et Verbum caro factum est, &c. Oct. Resp. Mat.

Paraphrasis.

Recitado.

EL Verbo Eterno, por quien se ha formado
Todo quanto en el mundo su ser tiene,
Y sin el nada vive y se mantiene,
Nace en Belén en trage disfrazado:
Y aunque oculto en la carne, que ha tomado,
Vimos su gloria como de quien viene
Lleno de gracia; la que en melodias
Celebran las celestes Gerarquias.

ARIA.

Vimos al Niño
Con pobres faxas,
Y en un pesebre
Sobre las pajas
Puesto al Señor.

*

Pero alli vimos
Tambien su gloria,
Como de hijo,
Que executoria
Tiene de Dios.

VI-

VILLANCICO NONO
para los Niños de Coro.

Tu Rex gloriæ Christe. Tu Patris sempiternus es filius. Tu ad liberandum susceпturus hominem; non horruisti Virginis uterum. Ex Him. Te Deum v. 14, 15, et 16.

Paraphrasis.

Introduccion.

Sol. CON atencion, y cuidado
Están los Niños de Coro
Oyendo los Villancicos
Hechos de los Responsorios.
Y como que para el suyo
No les ha quedado otro,
De tres versos del *Te Deum*
Sacaron su asunto todo.
Estriv. Cor. Vamos muchachos
Con seguidillas
Que es el cantarlas
Costumbre antigua.
Sol. De un hymno tan sagrado
Serán bien vistas?
Coro. Si: que si siguen
La idea misma,
Serán hymno sagrado,
Que á Dios bendiga.
Sol. Pues siendo asi las canto:
Coro. Y todos sigan.

Seguidillas.

Sol. Tu eres Rey de la Gloria
Divino Niño,
Tu eres del Padre eterno
Eterno hijo.
Estriv. Que raro asombro!
Que amor tan fino!
Que por librarnos
hoy has nacido
De Virgen Madre
Dios infinito;
Y no te desdeñaste
De haber vivido
Nueve meses el vientre
Mas puro, y limpio.
Todos repiten. Tu eres Rey, &c.

COPLAS.

Sol. 1. Como á Rey los Palacios
Te eran debidos,
Y al nacer á un establo
Te has abatido.
Estr. Cor. Que raro asombro! &c.
Sol. 2. Donde pacen los brutos
Has escogido,
Para que sea tu solio,
Rey de los Siglos.
Estr. Cor. Que raro asombro! &c.
Sol. 3. Para librar al hombre
De los peligros,
Con librea de esclavo
Naces vestido.
Estr. Cor. Que raro asombro! &c.
Sol. 4. A los que ahora te alaban
Séles propicio,
Y despues que te canten
Siglos de Siglos.
Estr. Cor. Que raro asombro! &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Nº 31.

ORATORIO

ALEGÓRICO Y MORAL

AL NACIMIENTO

DE NUESTRO SOBERANO SALVADOR

JESU-CHRISTO,

QUE SE HA DE CANTAR

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE OSMA,

AÑO DE 1808.

POR DON BERNARDO ANDRES PEREZ
Gutierrez, Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

VALLADOLID

POR ARÁMBURU Y ROLDÁN.

Populus, qui ambulabat in tenebris, vidit lucem magnam, habitantibus in Regione umbræ mortis lux orta est eis. Isaiæ Cap. 9.

KALENDA.

JERUSALEN RESTAURADA.

Venerunt in Jerusalem ::: quam ædificant extruentes muros ejus, et parietes componentes. L. 1. Esdr. C. 4. ℣. 12.

ESCENA PRIMERA.

UNO.

Tarde *Israel* conoce su desgracia,
tarde de *Eglon* la tiranía advierte;
mas de *diez y ocho años* se ve atada [1]
con la cadena de una infame suerte
el *Moabita* con sus aliados. [2]
Hijos de *Ammon*, y de *Amalec* la hiere:
y tomando *las Plazas* de mas nombre, [3]
en servidumbre dura la establece
Eglon: El impio Eglon con osadía,
haciendo de otros *malos* compañía,
A Israel acomete, y alborota, [4]
le hace sangrienta *guerra*, y la derrota;
la aflige con trabajos, y tributos,
se sirve de los hombres, qual de brutos. [5]

1 Servieruntque filij Israel *Eglon* Regi Moab decem et octo annis. *Judic. c.* 3. ℣. 14.
2 Et copulavit ei filios Ammon, et Amalec: abiitque, et percussit Israel. *Ibi* ℣. 13.
3 Atque possedit Urbem palmarum. *Ibi.*
4 Ut in numero 3 et 4.
5 Ut in num. 1.

Este es *Aod*, aquel varon glorioso [1]
descendiente de *Jemini* el famoso:
cuyo valor, y alientos soberanos
manejan igualmente las dos manos. [2]
Encargado por Dios en la alta empresa
de salvar á *Israel*, corre con priesa
á presentar á *Eglon* preciosos dones [3]
(aunque muy otras son sus intenciones.)
La espada de dos filos que ha formado, [4]
con disimulo lleva en el costado
derecho; y quando la ocasion se muestra
favorable, la saca la siniestra [5]
mano, y la envayna en vientre *fementido*,
y *Eglon* queda en miseria sumergido.

ESCENA V.

Todo *Moab* fallece [6]
perdiendo *Eglon* la vida,
que ni aun para la huida
Aod le da lugar:
Pues de Israel al frente
camina *Gefe* osado [7]
habiéndoles cortado
el paso del *Jordán*.

1 Suscitavit eis Salvatorem vocabulo *Aod* filium Gera, filij Jemini. *Judic. C.* 3. ℣. 15.

2 Qui utraque manu pro dextera utebatur. Ibid.

3 Miseruntque filii Israel per illum munera *Eglon* Regi Moab. *Ibid.*

4 Qui fecit sibi gladium ancipitem... et accinctus est eo subter sagum in dextro femore. *Ibidem.* ℣. 16.

5 Extenditque *Aod* sinistram manum, et tulit si eam de dextro femore suo, infixitque eam in ventre ejus. *Ibi.* ℣. 21.

6 Humiliatusque est *Moab* in die illo sub manu Israel. *Ibi.* ℣. 10.

7 Ipso in fronte gradiente:::: descenderuntque post eum, et occupaverunt vada Jordanis, *Ibid.* ℣. 27. *et* 28.

En *vivas* el pueblo [1]
sus voces levanta,
y los instrumentos
haciendo la salva,
celebran y aplauden
al nuevo *Monarca.*

ESCENA VI.

Coro.

Viva el *Rey de Judá*, viva el Infante, [2]
que sobre el trono sube en este instante:
él viene á dar al pueblo la alegría
convirtiendo la noche en claro dia.
Quebranta del *Tirano* las cadenàs,
aumenta los placeres, quita penas;
y así quando se muestra al *Pueblo amado*
es de músicas voces aclamado.

ESCENA VII.

Todos.

Viva el Rey bueno, *Paz y Justicia* [4]
viva el ungido, [3] son sus Blasones;
que ha parecido sus corazones
por nuestro bien. todos le den.

1 Omnemque populum terræ gaudentem, atque clangentem tubis, et diversi generis organis continentem. 2. *Parel. C.* 23. ℣. 13.

2 Et dixerunt: vivat Rex. *Ibi.* ℣. 11. et collocaverunt eum in solio Regali, lętatusque est omnis populus terræ, et urbs quievit: porrò Athalia interfecta est gladio. ℣. 20, *et* 21.

3 Unxit quoque illum Jojada pontifex, et filii ejus. *Ibi.* ℣. 11.

4 Justitia, et pax. *Psal.* 84.

ESCENA VIII.

Coro.

Y pues naciendo Dios hoy
vestido de carne humana,
las *Figuras* y *Sombras* [1]
se terminan y acaban,
de júbilos llenos
rindámosle gracias,
porque se ha dignado
salir de su *Alcázar*; [2]
y viniendo como siervo
á la Ciudad derrotada
con solo nacer se mira
Jerusalen restaurada. [3]

NOCTURNO PRIMERO.

CORONACION DE JOÁS.

Et eduxerunt filium Regis, et imposuerunt ei diadema, et testimonium, dederuntque in manu ejus tenendam Legem, et constituerunt eum Regem. L. 2. Paralip. Cap. 23. ℣. 11.

ESCENA PRIMERA.

Solo..... ¡Qué noche tan clara! [4]
¡Qué alegre, y risueña!

1 Hęc autem omnia in figura contingebant illis. *Ad Corint.* 1. *C.* 10. ℣. 11.

2 Jormam servi accipiens. *Ad Filip. C.* 2. ℣. 7.

3 Venerunt in Jerusalem :::::: quam edificant extruentes muros ejus et parietes componentes. *L.* 1. *Esdr. C.* 4. ℣. 12.

4 Et nox sicut dies illuminabitur. *Ps.* 138. ℣. 12.

parece la Aurora
Quando el Monarca de las luces llega.
Quatro..... El manto de *Cintia*
sus luces no tienda, [1]
que es víspera alegre
del dia mas feliz que vió la tierra.
Solo..... En tropas el Pueblo
el gozo demuestra [2]
mirando primores
por toda la estacion de la carrera.
Quatro..... Aquí los fanales
la vista se llevan;
aquí los oidos
se suspenden de Orfeo á la cadencia. [3]
Dos..... Y entre tanto de Villas, y Lugares [4]
las mas nobles familias se descuelgan
para hacer omenage el mas debido [5]
Al mas *Justo Monarca* de la tierra.
Toda *Jerusalen* espera alegre:
Cada instante que tarda, un siglo cuenta.
Quatro..... O! Llegue aquel momento en que dichosa
Jure públicamente su obediencia.

ESCENA II.

Para hacer *coronar* al verdadero
Rey de Judá, legítimo heredero,
órdenes dá *Joyada* á *Maasias*, [6]
á *Ismael*, á *Elisafat*, dos *Azarias*,

b

1 Nox illuminatio mea in delitiis meis. *Ibi.* ℣. 11.
2 Cumque vidisset:::: turmas, omnemque populum terræ gaudentem. 2. *Paralip. C.* 23. ℣. 13.
3 Et diversi generis organis concinentem. *Ibid.*
4 De cunctis urbibus Juda, et Principes familiarum Israel. *Ibid.* ℣. 2.
5 Iniit ergo multitudo pactum:::: cum Rege *Ibid.* ℣. 3.
6 Assumpsit Centuriones, Azariam. Videlicet, &c. *Ibid.* ℣. 1.

Senadores del Pueblo afortunado,
y Gefes de su Exército alentado:
Su circular esparcen por *Judéa*, [1]
convidán los *Levitas*, y al que sea
cabeza principal de ilustre Casa,
redundan los abastos sin la tasa:
El buen órden aumenta la alegría [2]
de los patricios, y forastería;
y todos juntos con anhelo claman,
porque llegue ya el *Rey* á quien *aclaman*.

ESCENA III.

Uno.

Ven en buen hora
Rey deseado,
y al trono sube [3]
dónde adorado
de tus Vasallos
siempre estarás.

Llena de gozo
nuestras Ciudades
que deseosas
de tus piedades
rendidos pechos
te ofrecerán.

1.... Rey supremo del Orbe deseado
sube ya al *trono* que en Sion te espera,
pues será gloria nuestra ver unidas [4]
la *Justicia*, la *Paz*, y la *Clemencia*.

ESCENA IV.

2... Toda es Jerusalén divertimiento,
clara iluminacion, dulce instrumento, [5]

1 Qui circumeuntes Judam, congregaverunt Levitas:::: et Principes familiarum Israel. *Ibid.* ℣. 2.

2 Iste est ergo sermo, quem facietis. *Ibid.* ℣. 4.

3 Cumque vidisset regem stantem supra gradum :: et Principes, turmasque circa eum, omnemque populum gaudentem. ℣. 13.

4 Ut inhabitet gloria in terra nostra. Justitia, et pax osculatæ sunt. *Psalm.* 84.

5 Cantores, et tubas prope eum, omnemque populum terræ lætantem, et canentem tubis. 4. *Reg.* C. 11. ℣. 14.

colosos, invenciones alusivas,
arcos triunfales, nuevas perspectivas:
cada puerta parece un rico estrado,
adornada de seda, de brocado,
de alhajas exquisitas y costosas:
Al busto regio en trono Soberano [1]
hacen guardia con armas en la mano.
Y el vulgo en tropas va por la carrera
deseoso de ver al Rey que espera.

3.... Qual corre presuroso
Cristal que se desata,
y en bulliciosa plata
su curso gira al mar:
Así este Pueblo ansioso
por ver al *Rey* su dueño
camina con empeño [2]
donde á *aclamarlo* van.

4.... Ya se oyen los ecos de tropas, y caxas, [3]
sonoros timbales, clarines, y flautas;
con espada en mano viene la vanguardia,
Senado, y nobleza en vistosa comparsa [4]
primero dirigen al *Templo* su marcha,
y luego conducen al Rey á su casa.

ESCENA V.

5.... De vulgo, y plebe el atrio está ocupado; [5]
sube al *Altar* lo grave del *Senado*: [6]
y juntos *Sacerdotes*, y *Levitas*, [7]

1 Et vallabitis eum, habentes arma in manibus vestris. *Ibi.* ℣. 8.
2 Audivit autem Athalia vocem, populi currentis. *Ibid.* ℣. 13.
3 Clangentem tubis, et diversi generis organis. 2. *Paral. C.* 23. ℣. 13.
4 Assumpsit Centuriones, et fortissimos viros, et Principes populi fecerunt que descendere Regem de Domo Domini.... in domum Regis. *Ib.* ℣. 20.
5 Omne verò reliquum vulgus sit in atriis domus Domini. *Ib.* ℣. 5.
6 Ad partem sinistram altaris circum Regem. 4. *Reg. C.* 11. ℣. 11.
7 Nemo alius ingrediatur domum Dñi. nisi Sacerdotes, et qui ministrant de Levitis. 2. *Paralip. cap.* 23. ℣. 6.

con ceremonias en la Ley escritas,
dan sacra uncion, bendicen los Pendones:
cantan Hymnos, y dicen oraciones
en la Casa de Dios (así conviene);
porque de Dios al Rey su poder viene. [1]
Y á vista de los Nobles, y Plebeyos
dixo Joyada puesto enmedio de ellos; [2]
Judá: por nuestro Rey Joas, por ley.
Y respondieron todos: *Viva el Rey.* [3]

Niños.

Suena la Flauta,
Tympano, y Lira,
vivas alegres
la voz respira:
Que es todo gozo
hoy en Judá, [4]
Porque en el trono
se vé sentado; [5]
Porque ya reyna
el deseado,
Rey verdadero
Justo Joás.

2.... Y pues que naciendo el Verbo, [6]
del todo se han de acabar
figuras, y *alegorías*,
hablemos con claridad
diciendo, que el Templo santo
que ocultó al niño Joás, [7]
representa de *María*
sacro vientre virginal;
salir del Templo, [8] es nacer
Jesu-Christo en el Portal.

1 Per me Reges regnant. *Prov. C.* 8. ℣. 15.
2 Dixitque ad eos Jojada: Ecce filius Regis regnabit sicut locutus est Dominus super filios David. 2. *Paralip. C.* 23. ℣. 3.
3 Atque dixerunt vivat Rex. *Ib.* ℣. 11.
4 Lętatusque est omnis populus terræ. *Ib.* ℣. 21.
5 Collocaverunt eum in solio regali. *Ib.* 20.
6 Multifariam, &c. *D. Paul. ad Hebreos C.* 1. ℣. 1. *et* 2.
7 Eratque cum eadem in Domo Dñi. 4. *Regum C.* 11. ℣. 3.
8 Feceruntque descendere Regem de Domo Dñi. *ut supra num.*16.

El aviso á los Pastores [1]
las luces, la claridad,
músicas, y adoraciones,
representados están
en la aclamacion festiva,
Coronacion de Joás. [2]

SEGUNDO NOCTURNO.

EL SALVADOR DE ISRAEL triunfante de Leviathan.

Visitavit Dominus in gladio suo duro, et grandi, et forti super Leviathan. Isaię Cap. 27. ℣. 1.

ESCENA PRIMERA.

Coro.

Caudillos al frente,
Soldados al arma,
que está el *Enemigo*
sangriento en Campaña.
La victoria es nuestra,
seguid la batalla,
que de dia, y noche [3]
el Señor nos guarda.
Guerra, Guerra, al Arma, al Arma.

1 *Lucæ C.* 2. ℣. 8. *et* 9. *et* 10. *et* 11.

2 Et duxerunt filium Regis, et imposuerunt ei diadema, et testimonium, dederuntque in manu ejus tenendam legem, et constituerunt eum Regem. 2. *Paralip. C.* 23. ℣. 11.

3 Nocte et die servo eam. *Isaiæ C.* 27. ℣. 3.

ESCENA II.

Soberbio *Leviathan*, *Rey del Averno* [1]
pone en *Campaña* todo su gobierno,
y con marcial estruendo, ardiente ira
el campo corre, por las tropas gira;
sube á los baluartes no contento,
y él mismo arroja el fuego con su aliento. [2]
Intenta desolar con su fiereza
de *Sion* la Ciudad, y fortaleza, [3]
reduciendo á cenizas sus *Altares*, [4]
profanando impiamente sus lugares;
y empuñando colérico su espada,
á todo hace temblar, y él teme nada. [5]

OTRO.

Si resistes valerosa que á mis *Dioses* consagrada
(dice altivo, dice ufano), has de ser eternamente,
y no te rindes, en vano ó destruida tu gente
te opondrás á mi poder: por el suelo te has de ver. [6]

1.... De furor enemigo combatida,
quando *Sion* se mira atribulada,
clama al gran *Dios de Sabaoth* rendida: [7]
y oye el Señor su prez; y es consolada.

1 Ipse est rex super universos filios superbiæ. *Job C.* 41. ℣. 25.
2 Halitus ejus prunas ardere facit, et flamma de ore ejus egreditur. *Ib.* ℣. 12.
3 Civitas enim munita desolata erit. *Isaiæ C.* 27. ℣. 10.
4 Cum possuerit omnes lapides altaris, sicut lapides cineris. *Ib* ℣. 9.
5 Non est super terram potestas, quæ comparetur ei, qui factus est ut nullum timeret. *Job C.* 41. ℣. 24.
6 Ut supra num. 4.
7 Ad Dominum, cum tribularer, clamavi, et exaudivit me. *Psalm.* 119. ℣. 1.

ESCENA III.

3.... Nuevos cánticos hoy el Orbe cante [1]
al Señor de Israel, Divino Infante,
y el *Príncipe de Horrores* rencoroso
sienta, y gima en su *Reyno tenebroso.*
Adore (á su pesar) al Rey nacido,
que á pisar su cerviz hoy ha venido:
siendo para el mortal su gozo eterno,
y asombro y confusion para el *Aberno.*

Voz sola

Si la *Fiera* encarcelada,
quando vé la presa, esgrime
contra el hierro que la oprime,
los aceros de sus garras,
y se *venga* con bramar::
Así Fiera contra el hombre
Leviathan (Dragon furioso)
viendo que Dios poderoso
de sus furias le liberta,
gime, y brama sin cesar. [2]

ESCENA IV.

Coro.

Para que en regocijo
á Dios demos las gracias [3]
del *triunfo* que han tenido
las victoriosas armas;
Orquesta de instrumentos
hará la consonancia.

1 Cantate Domino canticum novum. *Ps.* 95.
2 Quia adversarius vester diabolus tamquam leo rugiens, &c. 1. *Pet.* C. 5. ℣. 8.
3 Super hoc laudabit te populus fortis. *Isaiæ* C. 25. ℣. 3.

Alegre está *Sion*, festiva canta, [1]
porque de *Dios la mano poderosa*
de *Leviathan* humilla la garganta.
Canta, porque ha salido victoriosa
de tan grande invasion, de tropa tanta, [2]
haciéndose en el Orbe mas gloriosa;
pues para confundir hoy al abismo,
su defensor se hace su *Dios mismo*. [3]

Voz sola.

En mi defensa
mi Dios se humana,
y hoy me liberta
de una tirana
fuerte *invasion*.

Viva su gloria,
y su amor viva,
y en sacrificio
de amor reciba
mi corazon. [4]

Coro.

Y para que todo ceda
á honor de la Magestad,
descubramos el sentido
Alegórico, y *Moral*.
El hombre por la Serpiente
seducido para el mal,
asaltada del tirano
es de Sion la Ciudad.
Por mas que el Abismo intente
darnos guerra, hacernos mal,
hoy viniendo *Jesus* trae
al mundo el bien, y la paz. [5]

1 Cantabitur canticum istud in terra Juda. *Ib. Cap.* 26. *v.* 1.
2 Laudate.... quia ros lucis ros tuus, et terram gigantum detrahes in ruinam. *Isaiæ. C.* 26. *v.* 19.
3 Ut supra num. 13.
4 Sacrificium Deo spiritus contribulatus, cor contritum, &c. *Ps.* 50.
5 Et in terra pax hominibus. *Luc. C.* 2. *v.* 14.

Y naciendo en un *Pesebre*,
todo remedio nos dá
El Salvador de Israel
Triunfante de Leviathán. [1]

NOCTURNO TERCERO.

HERODES ASCALONITA, [2]
usurpador del Reyno de Judea.

ESCENA PRIMERA.

1.... *Aristobulo*, Príncipe Soberano, [3]
legítimo heredero de *Hircano*, [4]
inocente á *Jericó* camina,
y en un *falaz Amigo* halla su ruina.
Este es aquel *Herodes ambicioso*
de reynar en *Judéa*, victorioso,
que priva de *Jacob* la *descendencia*,
y el *Cetro* de *Judá*, que fué su *herencia*.
Usurpador infame, *Rey intruso*,
á quien *Roma* (engañada) *Cetro* puso.
Profanador del *Rito*, de sus leyes,
de la Augusta *Judá*, y de sus Reyes.
Oye infame del Pueblo los gemidos,
y verás que de Dios son recibidos
sus tristes roncos *Ayes* desde el Cielo,
de donde nos vendrá todo consuelo.

1 Visitabit Dominus in gladio suo duro, et grandi, et forti super Leviatham. *Isaiæ C.* 27. *v.* 1.
2 Antiq. l. 17. C. 4. 6.
3 Antiq. l. 13. C. 19.
4 Lib. 1. Machab. 15. 38. 39.

Y un *Manasés* por todos humillado
á gritos yá confiesa que ha pecado,
con lo qual *dice Dios por Isaias*,
que á salvarnos vendrá nuestro *Mesias*.

ESCENA II.

Solo.

Ay! Como Dueño de mi Alma
tu *humildad* en un *Establo* [1]
reprehende á mi alevosía
lo soberbio y afectado.
Qué torpe locura,
qué necio que he andado,
qué ciego me he visto,
qué corrido me hallo.
Ya no mas, no Dueño mio,
basta ya, no mas engaño:
que mis pasiones
son mis contrarios.
Ay de mí, y ay de todos,
de todos quantos
á pasiones rendidos
son sus Esclavos.
Ya no mas, no, basta ya,
afuera engaños.
Detenga altivo
mi *orgullo* el paso
reconociendo
exemplo tanto.
Que si tú Dueño mio,
siendo tan alto,
tan humilde te muestras,
¿qué hará un *esclavo*?

1 O Magnum misterium::::viderent Dominum natum jacentem in præsepio. *Resp.* 4. *matut. Nativit.*

Esto sí que es ser *Grande* de veras:
Esto sí que es de veras ser *Alto*:
Este es el *Grande Imperio* que hay en lo humano.

ESCENA III.

Solo.

Ay! como de tus piedades
irrité lo Soberano,
y vistiéndome de horrores,
buscaba humanos aplausos.
Ay! como precioso el tiempo
gastaba en proyectos vanos,
usurpando á tu servicio
los debidos holocaustos.
Ay! como hacer de *persona*
quiso en el mundo mi engaño,
y tu Persona *Divina*
viste nuestro *sayal* vasto.
Ay! como de tu santo Templo
profané lo mas sagrado,
y tú (*Paciente Jesus*)
toleras á este malvado.
Ay! como tus Mandamientos
en un todo he quebrantado,
de tus Leyes, y Ministros
sacrílego me he burlado,
Ay! como á mis semejantes
(lexos de haberles amado
como tu Evangelio ordena)
mil vidas les he quitado.
Ay! como lleno de *horrores*,
de delitos circundado, [1]

1 Circumdederunt me mala, quorum non est numerus. *Ps.* 39.

nadie sino tú (mi Dios)
mis males ha numerado.
Ay! como ya *Cor Contritum*, &c.
y en espíritu humillado
confieso que qual ninguno
contra tí solo he pecado. [1]
Recíbeme, Jesus mio,
no te acuerdes de lo errado [2]
que en este mundo he vivido,
y vuelveme á tu Rebaño.
Solo por ser tú quien eres,
mas que todo yo te amo
y propongo (con tu auxîlio)
reparar lo mal obrado.
Restituir te prometo
quanto tengo mal ganado;
y á tí te vuelvo el *Poder*
que mi orgullo te ha quitado.
Confieso, que tú eres solo
quien debe ser adorado;
Honrado, *Servido y Grande*,
sobre todo lo criado.
Tú eres aquel *Dios Eterno*,
que al *Tirano* has humillado:
tu nombre en Cielos, y tierra,
por siempre sea alabado.

1 Tibi soli peccavi. *Ps.* 50.
2 Errayi sicut ovis, quæ periit. *Ps.* 118.

NOMBRAMIENTO DE CAUDILLO en lugar de Moysés.

Fortis in bello Jesus Navé. Eccl. Cap. 46. ℣. 1. et seq.

ESCENA PRIMERA.

Llora Israel con grave desconsuelo:
Llora, y no encuentra alivio en sus pesares.
Siente, suspira, y gime con clamores
de *Moab* en los Campos, y en los Valles. [1]
Sin *Caudillo* se mira en el desierto:
Sin defensor se teme mil ultrages: [2]
cercado de sangrientos enemigos.
Aquí se dexa ver el *Amorreo*
con aspecto cruel, y ceño grave; [3]
el *Eteo*, y *Canán* brotando iras
acuden con furor por otra parte;
el *Eveo*, y *Feréz* las armas toman
y de un mismo sentir al campo salen.
Faltó *Moyses*, y el Pueblo sin su sombra
se recela en las *Tribus* un desastre.

Coro.

Como Sol hermoso, [4]
ligero qual ave,
acude á tu Pueblo,
Señor admirable.

Y ponle un *Caudillo*
que animoso mande,
que triunfe, que venza,
que nos libre, y salve.

1 Flerunt cum filijs Israel in Campestribus Moab. *Deut. C.* 34. ℣. 8.
2 Ut traderes nos in manus Amorrhæi, et perderes. *Josue C.* 7. ℣. 7.
3 Cuncti Reges, Hetheus &c. :: congregati sunt pariter contra Josue. ::: &c. *Ibi C.* 9. ℣. 1. *et* 2.
4 Orietur vobis timentibus sol, et sanitas in pœnis ejus. *Mich. C.* 3.

¿Qué dirán esos fieros insolentes
si tu Justicia al Pueblo hoy abandona?
si hacen huya por rumbos diferentes [1]
la Nacion que de ser tuya blasona?

Dios Soberano tu Pueblo gime [2] porque la oprime gran crueldad:
Muestra tu mano robusta, y fuerte, que de la muerte [3] sabe librar.

ESCENA II.

Cobra aliento, y no temas afligido,
que de tu llanto ya compadecido
quiere darte el consuelo que deseas
el *Dios de Sabaoth*; y porque veas
de su poder y amor claras señales,
te vá á librar de miedos, y de males,
dándote un nuevo *Gefe*, que alentado [4]
te introduzca en el suelo deseado.
Este es *Josué*, aquel Caudillo fuerte, [5]
que ha de librar al Pueblo de la muerte,
y fiado en el *Dios de las Batallas*
de Jericó derribe las murallas.
Entrará en la Ciudad la muerte dando
sin distincion de sexôs, y mandando
que en las llamas se vean consumidos
todos los muebles, casas y vestidos.
Continuará ganando mil victorias,

1 ¿Quid dicam videns Israelem hostibus terga vertentem? *Josue C.* 7.
2 Audiebant afflictorum gemitus et liberabat eos de cede. *Jud. C.* 2. ℣. 18.
3 Ut supra, &c.
4 Transi, et omnis Populus tecum in terram, quam ego dabo filijs Israel. *Josue. C.* 1. ℣. 2.
5 Historia Josue. *Ibi, &c.*

y hasta el *Sol* detendrá á ver sus glorias. *
Asolará á *Canaam*, y por consuelo
será adorado Dios en todo el suelo.
Y como hasta su muerte el zelo alcanza,
prohibirá á su pueblo toda alianza
con ningun *Cananeo*: encargando
(con la mayor ternura) que observando
exâctamente las Divinas Leyes,
postrarán el orgullo de los Reyes
Adonisedec, y los coligados;
quienes (para escarmiento) serán ahorcados.

Coro.

Dexa el cobarde miedo,
alienta Pueblo amado,
que ya tienes nombrado
un Gefe, ó Capitan,
Que venza con denuedo
las huestes enemigas, [1]
y hará que tú consigas
tu Rey en propiedad.

ESCENA III.

Solo.

Felice sér humano
de tu temor alienta,
que el Dios de las Batallas
propicio ya se muestra, *L. 2. Paral. C. 7.*
y en un Sacro Caudillo *Matth. 2.*
que nace hoy á la tierra
nos dá seguro colmo
á la esperanza nuestra. *Genes. C. 35.*

Cantemos al Señor toda la gloria, *Exod. Cant. Moys.*
pues por él logra el hombre la victoria.
Ya la humana *Sion* logra el seguro

* Stetit Sol in medio Cœli, &c. *Josue* 10. 13.
1 Nullus poterit vobis resistere. *Ibi Cap.* 1. ℣. 2.

poniendo en ella muro, y antemuro. *Isai. C.* 26.
¡O Caudillo *Admirable*, y Soberano! *Ib. C.* 9.
que el *Poder*, y *Virtud* está en tu mano. *L.*1.*Par. C.*29.
Hombre feliz! (pues tal dicha te toca)
no apartes la alabanza de tu boca, *Jud. C.* 13.
que aquel *monstruo feroz* ya es desterrado *Is. C.*26.
por quien la eterna *Paz* hoy nos ha dado.

Solo.... Caudillo Sagrado *Ad Col. C.* 2.
(que solo naciendo)
hoy naces venciendo
de los Enemigos
el fiero rigor.
4..... Un Cántico nuevo *Psalm.* 95.
le cante la tierra
al ver que destierra,
y vence contrarios
DE JUDÁ EL LEON. *Apoc. C.* 5.

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

Todos.

Vaya una tonadilla
en fiel cadencia,
y acallemos al *Niño*,
que llora, y pena.

Ay chiquito del Alma,
el llanto dexa,
calla, calla mi *Niño*,
calla mi Prenda.

TONADILLA.

Uno solo.

Quando lloras mi Niño
viertes mil perlas:
porque no se malogren
quiero cogerlas.

Olelí, olelito Niño!
Olelí, olelito ea!
pequeñí, pequeñito sientes?
tamañí, tamañito penas.

Calla, querido,
que me atormentas;
dexa el gemido,
no me enternezcas;
que si lloras, mi Cielo,
harás que muera.
Esas perlas que viertes,
Niño precioso,
son (*para mi rescate*)
rico tesoro.
No viertas tantas,
dexa el sollozo,
porque una sola
lo vale todo.
No llores Niño,
porque pone tu llanto
mi pecho herido.

No llores por la infame
culpa primera,
pues el hombre la quisó,
él lo padezca.
No llores de este mundo
tanta miseria,
quando sabe que solo
tú lo *remedias*.
Y pues ya calladito
mi Niño quédas,
quédate vída mia
en hora buena.
Que los *Niños de Coro*
por fin de fiesta
con afecto te cantan
la Pastorela.

Bonus Pastor animam suam dat pro óvibus suis. Joan. C. 10.

1.... *Pastor* amoroso,
Zagal de la Selva,
que en la tosca concha
del Monte te alvergas:
¿qué buscas mi Dueño?
¿qué quieres mi prenda?
la oveja perdida
te trae de la Esfera.
Pero aunque la llame
Pastor tu fineza,
temo, cariño mio,
temo, mi perla,
que por ella te quedes,
y ella no vuelva.

2.... Humilde, abatido
en nuestra miseria,
del monte te abriga
la tosca aspereza:
¿qué buscas mi dueño?
¿qué quieres mi prenda?
Ya sienten los montes
tu amor y terneza;
pero aunque se esmere
tu amante fineza,
temo, cariño mio,
temo, mi perla,
no te conozca el hombre
por quien te empeñas.

3.... Del *Solio* supremo
la *púrpura Regia*
disfrazas humilde
por nuestra libréa.
¿Qué buscas, mi dueño?
¿Qué quieres, mi prenda?
Ya *Grande* se cubre
la naturaleza;
pero aunque tal gracia
tu amor la franquéa,
temo, cariño mio,
temo mi perla,
no se aprovechen todos
de tu largueza.

4.... Tu amor abrasado
con tierna violencia
del *yugo tirano*
rompió la cadena.
¿Qué buscas mi dueño?
¿Qué quieres mi prenda?
Por nuestro *rescate*
tú *mismo te empeñas*;
pero aunque vé el hombre
te quedas en prenda,
temo, cariño mio,
temo, mi perla,
que no te desempeñe,
y sí te vénda.

5.... Perdona Dios mio,
del *Autor* la idéa,
y dale descanso
en la vida eterna.
Dásele, mi Dueño,
Dásele, mi prenda:
porque si del hombre
su descanso anhela,
y sus esperanzas
pone en sus promesas:
creo, cariño mio,
creo, mi perla,
que un *Requiescat in pace*
su *premio* sea.

LAUS DEO.

Te Deum Laudamus.

PARA EL DIA DE LOS SANTOS REYES.

Cum natus esset Jesus :::: in diebus Herodis Regis, ecce Magi ab Oriente venerunt, &c. Math. C. 2.

Voz sola.

Altivo *Herodes*, pero muy confuso,
por el temor de verse *Rey intruso*,
furias respira bostezando rayos,
fluctúa palpitando entre desmayos,
y con fieros arrojos bien impíos
al Niño, que *Rey* llaman de *Judíos* [1]
esos tres coronados Extrangeros, [2]
dispone temerario, airado y fuerte,
que á costa de mil vidas le den muerte. [3]

O bárbaro *Rey Insano*!
mas fiero que las fieras,
por mas que airado quieras
dar muerte á un Dios humano,
mira que será en vano,
reprime tu impiedad.
¡O infame Rey intruso!
por mas que vil intentes
á tantos *Inocentes*
pasarlos *á degüello*:
el Niño hermoso, y bello
sabrá de tí *triunfar*.

Cedant in Laudem, & gloriam D. N. J. C. & B. M. V.

1 ¿Ubi est qui natus est Rex Judæorum? *Math. Cap. 2.*
2 Reges Tharsis :::::: Reges Arabum, et Saba. *Offic. Epist.*
3 Herodes iratus occidit multos pueros. *Offic. Ss. Innocent.*

VARIA EL DIA DE LOS SANTOS INOCES.

Cum autem evenit, [illegible] in diebus [illegible], [illegible], cece
[illegible] Ordinis celebrent, &c. Matth. C. 2.

[illegible] SOLA.

Niños inocentes, pero muy cautos,
por el tiempo de vuestro infortunio,
fuisteis tercera hermosura de reyes,
[illegible] colocada entre diosas,
y con pocos años bien logros
en Belén, que Cristo hacían de [illegible]
cuna, pues cumplidos Extranjeros,
cielos e tenencia, niñado y fuerte,
[illegible] [illegible] [illegible] [

No. 38

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR JESUCRISTO,

EN ESTA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID.

PUESTOS EN MÚSICA

POR DON FERNANDO HAYKUENS,

Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

EN LA IMPRENTA DE APARICIO.

Año de 1817.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Tristes ayes dolorosos
en clamores repetidos,
desde el centro de la tierra
penetran el Cielo mismo.
Lentos ecos lastimosos,
desde el lóbrego recinto,
al Empireo los envian
los Justos del triste limbo.

ESTRIVILLO.

¡Oh larga noche obscura!
¡Oh triste laberinto!
en donde la esperanza,
es todo nuestro alivio.
¿Cuándo serán cumplidas tus semanas,
(Sacro Daniel) para nosotros siglos?
¡Oh luz tan deseada!
¡Oh oriente prometido!
lumbre de aquella lumbre,
que es explendor divino.
¿Cuándo será aquel dia en que gocemos
las luces de tus rayos peregrinos?
Eterno Dios piadoso,
aplica tus oidos,
atiende á nuestras voces
que ansiosos repetimos.
¡Oh larga noche obscura!
¡Oh triste laberinto!
en donde la esperenza,
es todo nuestro alivio.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

RECITADO.

¿Qué podrá hacer mi amor cuando el Divino,
con disfraz peregrino,
viste por expresion de su fineza
el rústico sayal de mi bajeza?
¡Prodigio sin segundo,
nacer humano el Criador del mundo,
haciendo al ocultarse en rudo velo
demostracion mas clara de su Cielo!

CABATINA.

Mi esposo divino,
amor Soberano,
se oculta en humano
terreno sayal.
Aqui su hermosura,
eterna é invisible;
con rostro apacible
se deja gozar.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

Duo. Al partor recien nacido,
entre pajas reclinado,
pastorela le cantemos
vamos todos, todos vamos.
Cor. Suenen, pues, los instrumentos,
suenen todos bien templados,
y á los ecos pastoriles,
y al rumor de nuestro rancho,
pastorela suene ayrosa
por el monte y por el llano:
pastorela, con donayre;
pastorela, con agrado;
pastorela le cantemos
al pastor mas Soberano.

PASTORELA.

Solo. ¿Qué pastorcito es este?

decidme, ámenos prados,
porque (segun le vemos)
es mucho para humano.
Coro. ¡Qué bello! ¡Qué lindo!
¡Qué hermoso! ¡Qué guapo!
¡Qué dicha! ¡Qué gloria!
¡Qué gozo! ¡Qué agrado!
vaya, que es un hechizo,
vaya, que es un milagro.

COPLAS.

1. Es el *Abel* mas bello,
este pastor amado,
que por sus obejuelas
se dará en holocausto.
Coro. ¡Qué bello! &c.
2. Es el David invicto,
que nace derribando
orgullos infernales
de monstruos inhumanos.
Coro. ¡Qué bello! &c.
3. El solo es pastor bueno,
y él solo el *figurado*,
que sombras y figuras
hoy nace desterrando.
Coro. ¡Qué bello! &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO A TRES.

1. ¿Qué voz osada á atravesar se atreve
las negras sombras de mi Reyno obscuro?
¿Qué mortal hubo que el furor no prueve
de mi brazo invencible?
2. El albor puro del feliz dia que esperé
se estiende, del Cielo su apacible luz desciende.
3. Mi brazo victorioso,
hoy al mortal levanta congojoso,
y abre las puertas del cerrado Cielo.
1. ¡Yo bramo!
2. ¡Qué delicia!
3. Qué consuelo!
1. ¡Nacer pudo el Mesías esperado
en un pesebre rústico ignorado!
2. ¡Qué júbilo!
3 ¡Qué gloria!
1. ¡Qué tormento!
Los 3. Viendo el portal tan luminoso... ¡Siento!

ARIA.

2. La Naturaleza
con placer respira,
y humillada admira
de Dios la bondad.
3. Al ver que el Mesías
hoy al mundo llega,
la Gracia despliega
bandera de paz.
1. Si á Dios junto á su trono
mantuve cruda guerra,
¿ temeréle en la tierra
con humanos disfráz?
Duo. Con lengua agradecida
y de amor inflamada.
3. Con furia arrebatada
y venganza homicida.
Los 3. Lleguémos al portal.
La tierra, en olores,
el ayre, en colores,
el agua, en cristales,
el fuego, en fanales.
Vengan hacer salva
de Belen al alba
que su luz nos dá.

VILLANCICO TERCERO.

Solo. Las pastoras informadas
de que la *Vírgen María*
acaba de dar al mundo
al verdadero *Mesías*;
y sabiendo que Josef
la está haciendo compañía,
á darle rendidas gracias
todas vienen á porfía.
Coro. Oygan, escuchen, atiendan
á las simples pastorcitas,
que tambien las oyen con gusto
Josef y María.

COPLAS.

1. Reyna del Sol, Madre y Vírgen,
donde descansa y habita
el poder de Dios y trono
de la alta sabiduría.
Coro. Oygan, escuchen &c.
2. ¿Quién sino vos, Josef casto,
ser esposo merecía,
de esta Ave de *gracia llena*
la *purísima María*?
Coro. Oygan, escuchen &c.
3. Tu pureza, varon justo,
en tan alto grado brilla,
que competidor no tienes
en cuanto el Sol examina.
Coro. Oygan, escuchen &c.
4. Dios nos tenga de su mano,
dicen otros, yo diría,
me atengo á Josef que tiene
la de Dios y de María.
Coro. Oygan, escuchen &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

Solo. Para cantarle tonada
al Niño Dios esta noche,
de Belen y sus aldeas
se han juntado los pastores.
Un zagal vello y gracioso
las consonancias dispone,
los demas al instrumento
cantan con su voz acordes.
Coro. Ea escuchemos
que ya se acercan,
y nos hará escucharlos
la noche buena.
Vaya de aplauso,
vaya de fiesta,
y cantemos al Niño
tonada nueva.

TONADA.

Solo. A la márgen de este arroyo,
á la sombra de este fresno,
á cantar voy al Dios Niño
los favores que me ha hecho.
Todo el ganado
que aqui apaciento,
manchadas cabras,
blancos corderos,
á tí los rindo
que á tí los devo:
Niño de mi alma
Dios verdadero.
Coro. Todo el ganado &c.

COPLAS.

1. Con mano franca me diste,
Niño mio amante dueño,
el pasto que se produce
desde aquel monte aquel cerro.
Coro. Todo el ganado &c.
2. Mas gusto, mas abundancia,
mas quietud y mas sosiego
me dá el Niño en estos campos
que gozan allá en los pueblos.
Coro. Todo el ganado &c.
3. Por este favor tan grande
deberá siempre mi pecho,
poner sobre sus altares
el mejor de los corderos.
Coro. Todo el ganado &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

Pastora celestial, pastora vella,
aun tiempo Madre, Vírgen y doncella,
á tu rebaño hoy vengo afligido
en busca de un cordero que he perdido.
En tus manos está, y yo constante
pastorcito en Belen le quiero amante
acojer á mi aprisco con desvelo
por librarle del agua, nieve y yelo.

ARIA.

Pastorcita bella
mas pura que el alva,
dame el corderito
que está en tus manos,
porque yo á mi aprisco
lo quiero llevar.

Pues fino y amoroso
con mis pastorcitos
de la nieve y agua,
de la escarcha y frio,
y toda intemperie
le quiero guardar

VILLANCICO SEXTO.

Niñ. Esta noche que hay licencia
todos de rondon entremos
á donde al Niño nacido,
á la madre y al buen viejo,
á María y á Josef
unas letrillas cantemos,
que siendo Niños de Coro
ya sabrán no somos legos.
Coro. Y ¿qué letrillas serán
dignas de tan alto objeto?
Niños. Escúchenlas y verán
que son de gusto y gracejo,
que son nuevas y no extrañas
del Soberano Misterio.
Coro. Pues que entren los Niños,
y canten al Verbo,
á Josef y María
el cántico nuevo.

COPLAS.

1. Si á pagar vienes Niño,

deudas agenas,
de tus ojos al pago
basta una perla.
Coro. Y el caso es cierto,
porque sola ella encierra
caudal inmenso.
2. A los Angeles mismos
no es mucho pasme,
el ver sea María
Vírgen y Madre.
Coro. Que esta escelencia,
solo la da á María,
la Omnipotencia.
3. A Josef Dios le hace
feliz esposo,
de la que aclaman Reyna
los altos Coros.
Coro. Y aun se complace
de que el Verbo divino
le llame Padre.
4. Si de Josef y María
el hijo bello
ha bajado á la tierra,
la tierra es Cielo.
Coro. Y asi su gloria,
es Josef, es el Niño
y esta Señora.
5. Al pesebre hoy envidian
el Sol y Luna,
porque al Sol de justicia
sirve de cuna.
Coro. Feliz pesebre,
que al mismo Dios y hombre
sirves de alvergue.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

INTRODUCCION.

Coro. Pastores, quedito:
Zagales, callad:
que el Niño divino
dormidito está.
Solo Dejadle Zagales,
porque claro está,
que no ha de dormir
quien nace á velar.
Chiquito? Chiquito?
deja el sueño ya.
Coro. Ya que despierto le vemos
(para divertir su afan)
Tonadilla de los sueños
vamos prontos á entonar.

TONADILLA.

Duo. Oye Niño con cuidado
que te queremos cantar,
en aquesta Tonadilla
los sueños que hay por acá.
Coro Oye atento que nosotros
te decimos la verdad:
no lo ignoras, ya se ve,
bien lo sabes, claro está.

COPLAS.

1. Mira uno que soñando
quiere á otros gobernar,
y á gobernarse á si mismo
no alcanza su habilidad.

Coro. Oye atento &c.

2. Mira aquellos que presumen
de sabios (¡sueño fatal!)
pues disfrutan de ignorancia
un grandísimo caudal.

Coro. Oye atento &c.

3. El chico sueña que es grande,
el grande quiere ser mas,
el pobre sueña que es rico,
y el rico ¿qué soñará?

Coro. Oye atento &c.

4. Con que los mas de los hombres
quedan con tanto soñar,
cada loco con su tema,
con su sueño cada cual.

Coro. Oye atento &c.

5. Haced que todos dispierten
y dejen de delirar,
pues aunque la vida es sueño,
pueden vivir sin soñar.

Coro. Oye atento &c.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Solo. El Alcalde de Belen,
por hacerse singular,
con su ronda muy cumplida
sale por ese lugar.
Al Portal se va acercando
con gran pompa y magestad:
reparemos sus proyectos
que serán como del tal.

Coro. Prestad atencion,
oid y callad,
que con nuestro Alcalde
buena zambra habrá.

Alcal. Ola! quién va á la justicia?

Coro. Alcalde, gente de paz,
es una tropa de mozos
que vamos ácia el portal.

Alc. Pues caminad con modestia
no me hagais alborotar,
porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.

1. Ya vemos que disimulas
tu gran materialidad.

2. Pero dinos, esta noche
con la ronda ¿donde vas?

Alc. Si caciallá van ustedes,
yo tambien voy caciallá,
porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.

Duo. Las respuestas tan al caso,
cierto que son de admirar,
para hablar tan adecuado
sin duda estudiado habrás.

Alc. Yo para hablar adecuado
no necesito estudiar,
porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.

Solo. Pero ¿qué piensas hacer
esta noche con rondar?

Alc. Lo que he de hacer, Sr. mio,
esta vara lo dirá,
porque ya saben que yo
soy un hombre muy formal.
Coro. Prestad atencion,
oid y callad,
que con nuestro Alcalde
buena zambra habrá.

COPLAS.

Alc. Digo ¿quién va á la justicia?
Solo. Un astrólogo sin par.
Alc. Miren que valiente mueble,
¿y que trae usted acá?
1. Mi celeste ciencia al Niño
se la quiero yo enseñar.
Alc. El Niño en todas las ciencias
nace consumado ya:
con su compas se marche
sino en la trena,
verá como yo le hago
ver las estrellas.
Vayase, vaya,
antes que alguna nube
sobre usted caiga.
Coro. Viva tu traza,
la justicia es justicia
caiga el que caiga.
Alc. Digo ¿quién va á la justicia?
Solo. Sono un músico italian.
Alc. Miren otro que bien bayla,
¿y que trae usted acá?
2. Vollo cantar una Arieta
é cuatrin me donarán.
Alc. Vaya con su vollo á Italia
ó á la cárcel á cantar.
Márchese luego al punto
el italiano,
ó le haré que en la carcel
cante de plano:
Vayase, vaya,
antes que le acomode
por la garganta.
Coro. Viva tu traza &c.
Alc. Digo ¿quién va á la justicia?
Solo. Un maestro de danzar.
Alc. Miren otro que bien bayla,
¿y que trae usted acá?
3. Vengo á ver si en esta tierra
hallo gente que enseñar.
Alc. Si Señor, el buey y la mula
esperando á usted están:
con sus bayles de cuenta
estos franceses,
sin cuenta se nos llevan
los intereses:
Vayase, vaya,
por sus pasos contados
márchese á Francia.
Coro. Viva tu traza &c.
Alc. Digo ¿quién va á la justicia?
Solo. Soy, Alcalde, el Sacristan.
Alc. Ola este es gente de casa,
¿y que trae usted acá?
4. Voy á registrar la misa
que las doce van á dar.
Alc. Tiene usted teja en la Iglesia,
puede usted al punto entrar:
en tanto que en la Iglesia
se cantan Laudes,
haremos una ronda
por esas calles:
que en tales noches
suele haber entre Laudes
malas canciones.
Coro. Viva tu traza &c.

TE DEUM LAUDAMUS.

Alb. Lo que he de hacer, Sr. mio,
era vara la diña,
porque ya saben que yo
soy verdaderamente muy noble.
Cor. Presente atencion,
oida vuestalad,
que con mucho Alcalde
buena estubra haber.

COPLAS.

Alb. Digo ¿quien va á la justicia?
Solo. Un alcalde sin paño.
Alb. Mirad que valiente mueble,
¿y que tal estad es?
1. Mi calzon vaquero,
se le quiero yo decir.
Alb. El Niño en todas las ciencias
mas-comprendido ya
que se compra en el corte
sinque le tiren,
vara cargo yo le digo
ver la cartilla.
Vayase, vaya,
antes que alguna pulga
sobre mi cuerpo caiga.
Cor. Viva la justicia
la justicia es justicia
viva el que mande.
Alb. Digo ¿quien va á la justicia?
Solo. Somo un pobre Italiano,
Alb. Digo ¿que no que bien hay?
¿y que mas vestad es?
2. Volo canto una Arieta
é cuanto me alcanzan,
Alb. Vaya con su volo á Italia
ó á Turquel á cantar.
Mi trabajo, luego al punto
el dinero,

ó le hare que en la carcel
cante de plazo.
Vayase, vaya,
antes que le acorrolle
por la justicia.
Cor. Viva la justicia &c.
Alb. Digo ¿quien va á la justicia?
Solo. Un mercader de lienzo.
Alb. Digo ¿que no que bien hay?
¿y que tal estad es?
3. Vengo a ver si algo gana
hasta quinze que vendre.
Alb. Si Señor, si hay y la suya
experiencia á quien estara
con sus luces de cinco
cinco libras,
sin cuenta se nos llevan
los dineros:
Vayase, vaya,
por que no pasen cuidados
muchos á Vmds.
Cor. Viva la justicia &c.
Alb. Digo ¿quien va á la justicia?
Sol. Soy, A calle, el Sacristan.
Alb. Digo ¿que no que bien hay?
¿y que tal estad es?
4. Voy a sugetar la mia
que las duce aun á casa.
Alb. Tiene usted tierra la Iglesia,
puede usted alquilar
con todo que en la Iglesia
se cantan Letanias
Hasta voy á cantar
por esta regla:
que en todas noches
nadie hacer entre Cantos
mucha cancion.
Cor. Viva la justicia &c.

No. 39

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, PRIMADA DE LAS ESPAÑAS.

Siendo en ella Racionero y Maestro de Capilla

DON FRANCISCO ANTONIO GUTIERREZ.

TOLEDO: IMPRENTA DE ANGUIANO.
AÑO DE 1818.

PRIMERO.

INTRODUCCION.

Uno. ¡Ah, de la oscura cárcel del lamento!
¡Ah, del lóbrego Alcázar del tormento!
Otro. ¡Ay de la triste pena,
Qué en su alivio fabrica su cadena!
A 4... Triste mansion donde habita,
Seno oscuro donde reina,
En su pecho la congoja,
En su lecho la tristeza,
Vuestro aliento se dilate,
Vuestro clamor se suspenda;
Que ya del Oriente
Pulsando á la puerta
Se llega el remedio
De tanta miseria.
Solo... ¡Ay de la triste pena,
Qué en su alivio fabrica su cadena!
A 4... La esperanza, que suaviza
El dolor en la tormenta,
Siendo en dulce tiranía
Nuevo dogal de la pena,
Temple las ansias, que exhala,
Calme en las dichas, que espera;
Que el rayo fogoso
Rompiendo, penetra
Al Cielo sus muros,
Su seno à la tierra.
Uno... ¡O gozo esperado!
Otro... ¡O inmensa clemencia!

Estribillo.

Solo. Albricias, mortales;
Que ya llegó el tiempo,
Dé haberse ablandado
Los bronces eternos.

Coros. Cantad gilguerillos,
Cantad placenteros,
Que á embates de luces,
A golpes de incendios,
Se rompen y liman
Cadenas y hierros.
Notad la alegría,
Placer y contento:
Oid el estruendo
De voces y ecos,
Con quien el Abismo
Alterna lamentos,
Al ver que hoy nace
Del mundo el remedio.
¡O qué dicha! canta la Iglesia:
¡Ay qué pena! dice el Averno:
Que en salvas y quejas
Inundan los vientos.
Los orbes de aplausos;
De afanes el centro.

Arrastre.

Solo. El deseado,
El prometido,
El Salvador;
Ya se ha humanado
Por nuestro amor.
Ya la tiniebla se disipó:
Ya el Seno goza de resplandor:
Ya ven los Justos al Redentor;
Felice suerte! bendito Dios.

Coros. El deseado, &c.

COPLAS.

1.ª

Adan, que suspiraba
Su indulto y su perdon,
Llorando de los siglos
La larga duracion;
Ya enjuga de sus ojos
El llanto, que vertió,
Oyendo en su remédio
Angélico rumor.
Coros. El deseado, &c.

2.ª

Noé, en segunda Arca
De triste inundacion,
Por un Ave esperando
Feliz terminacion;
Ya advierte en sus tinieblas
Un grande resplandor,
Pues mira en una oliva
La paz, que deseó.
Coros. El deseado, &c.

3.ª

El inocente Abel,
Abrahan, Isac, Jacob,
A quienes denso velo
Gran tiempo oscureció;
Ya alientan, ya respiran,
Ya calma su afliccion,
Pues saben que ha bajado
Su alivio, su favor.
Coros. El deseado, &c.

4.ª

El próvido José,
Josué, Moises, y Aaron,
Que ha siglos que caminan
Con pena, y con dolor;
Hoy ven la amada Patria,
Tierra de promision,
Pues que ya blanca nube
Al Justo fiel llovió.
Coros. El deseado, &c.

SEGUNDO.

A DUO.

RECITADO.

1. ..... Supremo Redentor de los mortales,
Yo quisiera inquirir á lo que vienes.
2. ..... A establecer los bienes,
Y á encargarse su amor de nuestros males.
1. ..... Mas es que eso: en expresiones tales,

Mas crece su fineza,
Conociendo una infiel naturaleza.
2. . . . . ¿Pues á qué mas naciendo se adelanta?
1. . . . . A ser amando su clemencia tanta,
Que aunque conoce, que tan grande estremo
Pecando ha de olvidar el hombre ingrato,
Borrando el ser de Dios vivo retrato,
Dice: Yo no lo temo,
Que como en uno solo
La Redencion humana consiguiera,
Naciera muchas veces, y muriera.
Los dos. ¡O fineza mil veces peregrina!
Solo capaz de la piedad Divina.

ARIA.

¡Ay generoso
Dios humanado!
¡Siempre piadoso,
Y enamorado!
¿Quién tal fineza
Compensará?
Sólo mi alma,
Si obedeciera,
Y en dulce calma
Cultos te diera:
¡O qué dichoso,
Quién te los dá!

TERCERO.

1. . . . . ¡Niño hermoso!
2. . . . . ¡Niño bello!
3. . . . . ¡Niño amante!
4. . . . . ¡Niño tierno!
¡Para adorarte,
Qué cuatro epítetos! . . . . .
Pues por lo hermoso,
Pues por lo bello, . . .
Pues por lo amante,
Pues por lo tierno, ...

Tras tí arrebatas
Nuestros afectos;
Y pues son la causa
Tus ojos bellos;
Mal haya la vida, *amén*,
Que no se muere por ellos.

Coros. Tras tí arrebatas &c.

COPLAS.

1ª

Hijo del Augusto *Eco.* gusto
Desde el pie al cabello, *Eco.* bello
Hoy mortal renaces *Eco.* naces
Del heno cubierto. *Eco.* yerto.
Y el *Eco* responde
Llevado del viento:
Gusto bello naces yerto.

2ª

Es Niño celeste; *Eco.* este
Y aunque todo es Cielo, *Eco.* hielo
Le cerca cobarde *Eco.* arde
El rigor violento. *Eco.* lento.
Y el *Eco* responde
Llevado del viento:
Este hielo arde lento.

Coros. Tras tí arrebatas
Nuestros afectos: &c.

3ª

Del trono divino *Eco.* vino
La gloria naciendo, *Eco.* haciendo
Los hombres capaces *Eco.* paces
Hizo, del recreo. *Eco.* creo.
Y el *Eco* responde
Llevado del viento:
Vino haciendo paces creo.

4ª

No el ver hoy te asombre *Eco.* hombre
Tanto palaciego: *Eco.* ciego

Mira á un Dios, que admira, *Eco.* mira
Entre el heno puesto. *Eco.* esto.
Y el *Eco* responde
Llevado del viento:
Hombre ciego mira esto.
Coros. Tras tí arrebatas &c.

CUARTO.

DE PASTORELA.

Bato. ¿Pastorcillos? ¡ola!
¿Zagalejos? ¡alto!
¿Digo? ¡Pastorcillas!
¿Zagalejas? ¡vamos!
Coros. ¿Quién, quién? ¿quién nos llama?
¿Qué nos quiere Bato?
Bato. ¡Ay qué dormilones!
¡Ay qué descuidados!
Si es que Pastorela
Ha de haber engañó,
¿Para cuándo aguardan?
Digan; ¿para cuándo?
Solo. Dice bien, Batillo,
Tiene razón, Bato;
Todos se levanten,
Vamos, vamos, vamos.
Coros. Ya estamos en corro,
En rueda ya estamos;
Retumbe la Zambra
Que llene los Campos,
Y en la Pastorela,
Al Niño digamos,
En rústicas voces,

Conceptos estraños.
1..... Yo, el rabel afino.
2..... Yo, el adufe traigo.
3..... Yo, las castañuelas.
4..... Yo, el tambor agarro.
Coros. Suenen por el viento,
Zumben por el prado,
Pastoriles ecos,
Rústicos aplausos.
Pastorela suene,
De solaz y garvo,
Y con ella al Niño
Démosle buen rato.

Pastorela.

Solo. Enhorabuena sea
Felices campos,
Que el Pastor mas divino
Se muestra humano.
Tiernos cariños,
Dulces alhagos,
Cántele fino
Nuestro cuidado.
¡Ay Pastorcito tierno!
¡Ay Zagalito amado!
¡Ay amoroso Dueño!
¡Ay Corderito intacto!
Dichoso ya se llame
Hoy tu rebaño.
Coros. Enhorabuena sea &c.

COPLAS.

1.ª

Ven, pues, enhorabuena,
Pastor amado,
La posesion hoy toma
De tu ganado.
Coros. Tiernos cariños, &c.

2.ª

Cuando tus plantas pones
En nuestro prado,
Se ve de hermosas flores
Muy matizado.
Coros. Tiernos cariños, &c.

3ª

Si con tus pasos, huellas
A lo infestado,
El veneno en triaca
Se ve trocado.
Coros. Tiernos cariños, &c.

4ª

¿Porqué á tu Madre dejas
Solo el cuidado,
De que á los cabritillos
Los dé su pasto?
Coros. Tiernos cariños, &c.

5ª

Y es por que ella suaviza
Aun los ingratos;
Por que es Madre de todos,
Buenos, y malos.
Coros. Tiernos cariños, &c.

QUINTO.

RECITADO.

Desde que al Niño ví, Anton, me siento
Con tal brio, tal fuerza, y tanto aliento;
Que cuerpo á cuerpo lidio con cualquiera,
Aunque sea un Gigante, ó bruta fiera.
Al Leon, que se acerca ácia mis brazos,
En el suelo le arrojo hecho pedazos.
Si á un Gigante le tiro, al punto muere;
Bien que el Niño es la piedra, que le hiere.
Por ella pueden, libres mis corderos,
Por los montes, los valles, los oteros,
Pastar sin miedo, solazar sin susto,
Sin temer dé los Lobos; ceño adusto.
Que este Niño me ha dado tanto brio,
Que en su nombre á cualquiera desafío.

ARIA.

Venga el mas valiente
Y el mas alentado,
Si acaso es osado
Conmigo á lidiar.
El Niño me infunde
Valor, con que puedo
Vencer, y dar miedo
Al Lobo infernal.

SEXTO.

PARA LOS SEISES.

Todos. Por entretener la noche,
Y defendernos del sueño,
Hoy los *Seises* nos juntamos
Y vamos á hacer un juego.
Cual es la Patria del Niño
Se pregunta con denuedo,
Y todos por acertarla
Hemos de formar empeño.
Vaya, muchachos:
Vaya, acertemos
Cual es la Patria
Del Niño bello.
Solo se sabe
Que es estrangero;
Pero ignoramos
Su Patria y suelo:
Y asi cada uno
Discurra presto.

COPLAS.

1.ª

De Valencia es el Niño;
Porque Valencia,
La tierra de Dios, siempre
Ha sido aquella.
Sí, sí; sí compañeros:
Sí, sí; sí mis amigos:
La tierra de Dios, siempre
Ha sido aquella.
Todos. No te consientas,
Que su Patria, no tiene
Equivalencia.

2.ª

Pues que no es de Sevilla
Está muy claro;
Porque no se le diga
Que es Sevillano.
Sí, sí; sí compañeros:
Sí, sí; sí mis amigos:

Porque no se le diga
Que es Sevillano.
Todos. Aunque parece
Ser *villano* en el traje,
Su Sér no es ese.

3.ª

De Málaga tampoco:
Que es cosa clara,
Que el Niño no hace cosa
De mala gana.
Sí, sí; sí compañeros:
Sí, sí; sí mis amigos:
Que el Niño no hace cosa
De mala gana.
Todos. No es de creérse,
Que mal haga, quien tanto
Bien nos ofrece.

4.ª

Quizá será Italiano;
Porque la Italia,
Es del culto divino
Cabeza y alma.
Sí, sí; sí compañeros:
Sí, sí; sí mis amigos:
Es del culto divino
Cabeza y alma.
Todos. No prueba eso;
Porque el culto divino
No admite estremo.

5.ª

Que será de Granada
Muy bien se infiere,
Pues de gran-nada hizo
Todos los Séres.
Sí, sí; sí compañeros:
Sí, sí; sí mis amigos:
Pues de gran-nada hizo
Todos los Séres.
Todos. Mal argumento,
Pues no granará nada
Si él no da aumento.

6.ª

Pues yo sé de este Niño
La Patria fija;
Natural es del Puerto
Santa María.
Sí, sí; sí compañeros:
Sí, sí; sí mis amigos:
Natural es del Puerto
Santa María.
Todos. Esa es sin duda,
Pues nació de María
Vírgen, y Pura.

SÉTIMO.

DE TONADILLA.

Solo. Una Zagala hermosa
Viene al portal de Belen,
Que como es casa de Pan,

Sin duda viene á comer.
Pero al ver llorar al Niño,
Mudó ya de parecer,
Y ha resuelto por mejor
Tomar la cuna, y mecer.

Zagala. Déjenme, déjenme,
Arrullar al Chiquito:
Déjenme, déjenme,
Que si por mí llora,
Yo le acallaré.

Coros. Atencion, que la Zagala
Viene de gusto y placer:
Oiganla, escúchenla,
Atiendan su sencillez.

Zagala. Déjenme, déjenme,
Que quiero á mi amado
La cuna mecer.
Ea, Niño, duérmete;
Y vengan los Angelitos,
Y arrúllente.

Coros. Atencion, que la Zagala
Viene de gusto, y placer.

COPLAS.

1ª

Callad, Niño de mis ojos;
Dormid, Señor, no lloreis:
Apenas mi bien naceis,
Cuando el mundo os dá en ojos.
Esos preciosos despojos,
Que son por mi dicha sé.
Coros. Ea, Niño, duérmete;
Y vengan los Angelitos,
Y arrúllente.

2ª

Descanse vuestra belleza;
Y pues de humano os preciais,
Mi luz, ved que me causais
Con el llanto gran tristeza.
¿No os mezco ya con presteza?
Qué quereis? decidlo: ¿qué?
Cor. Ea, Niño, duérmete; &c.

3ª

Cese mi Dios la porfía,
Que os causa la ingratitud;
Y pues traeis la salud,
Hacedlo por vida mia.
Ved vuestra madre María,
Que llora porque así os ve.
Cor. Ea, Niño, duérmete; &c.

4ª

Parece os habeis rendido
A un sosiego celestial:

Dicha ha sido sin igual
La que en ello he conseguido.
A Dios; amante querido,
Que otro dia volveré.
Cor. Ea, Niño, &c.

OCTAVO.

Solo. Señores: yo estoy confuso
En aquesta noche fria,
Cómo hacer un Villancico
Para toda la *Capilla*.
Dos. Pues discurre, y sea presto;
Llama las musas aprisa:
Coros. Y dispon algun sainete,
U otra cosa divertida.
Solo. Yo no sé lo que me haga,
Yo no sé lo que me diga;
Porque traigo acá en los sesos
La mayor volatería.
Coros. Pues acaba de pensarlo,
Que está la gente de prisa.
Solo. ¡O, qué linda pepitoria
Se me ocurre, si se guisa!
Coros. Vamos, vamos con la idea:
Ea, acaba; dila, dila.
Solo. Esperadme aquí un poquito,
Porque lo mejor se olvida.
Coros. Aguarda, detente, espera:
¿Dónde vas con tanta prisa?
Solo. Voy al Arca de Noé,
A sacar ciertas cosillas.
Coros. ¿Pues qué has de sacar del Arca?
Solo. Pabos, pollos, y gallinas;
Cucos, grajos, y gorriones;
Papagayos, golondrinas;
Palomas, urracas, gallos,
Y otras muchas avecillas.

Dos. ¡Jesus, cuanto pajarraco!
¡Habrá tal volatería!
Coros. ¿Para qué es la confusion
De tantas aves distintas?
Solo. Para hacer el Villancico
Que han de cantar Usirías.
Coros. Buena idea; buena, buena:
Linda cosa; linda, linda.
Solo. Mas cuidado, Camaradas,
Que sin faltar la armonía,
Me han de poner muy en solfa
De su voz la algaravía.
Coros. Buena idea; buena, buena:
Linda cosa; linda, linda.
1..... Yo he de ser gorrion. 2. Yo pabo.
3..... Yo golondrina. 4. Yo grajo.
5..... Cuquillo yo. 6. Yo imitaré á la gallina.
7..... Yo tambien al papagayo.
8..... Pues yo haré de palomita.
9..... Yo seré pollo. 10. Yo gallo.
11... Y yo tambien cotorrita.
12... Pues yo seré el gilguerillo
Que tambien es avecita.
Coros. Buena idea; buena, buena:
Linda cosa; linda, linda.
Solo. Pues empiece la algazara
De tan gran volatería.
1..... *Chau, Chau.* 2. *Gor, gor, gor.*
3..... *Chivirichí.* 4. *Cras, cras.*
5..... *Cucú.* 6. *Cas, cas, castarás.*
7..... *Lorito loro.* 8. *Ambuí.*
9..... *Pio, pio.* 10. *Quiquiriquí.*
11... *María, María.* 12. *¿Sí? ¿Sí?*
Uno. El gilguerito me agrada,
Pues me encanta cuando trina::
Coros. Ox aquí: ox allí:
Ox allá: ox, ox, ox.
Ay qué risa: buena idea;
Linda cosa; cosa linda.

COPLAS.

1ª Yo soy el Gorrion, que ufano,
Viendo que ha nacido el grano,
Y que entre pajas se abriga,
Mi fruicion he de explicar.
Chau, chau, chau.
Coros. Ay que risa: &c.

2ª Pues yo aunque tambien no canto,
Mas que mi voz cause espanto
Esta noche he de cantar:
Y pues nace el Salvador,
Gor, gor, gor, gor.
Coros. Ay que risa: &c.

3ª Pues yo en tono vocinglero,
Publicaré al mundo entero
De Dios-Hombre el nacimiento:
Y ya empiezo desde aquí.
Chivirichí, chivirichí.
Coros. Ay que risa: &c.

4ª Yo el Grajo el vuelo elevando,
Niño hermoso, iré cantando
Las grandezas de tu amor,
Que las sepan los demas.
Cras, cras, cras.
Coros. Ay que risa: &c.

5ª Niño, pues naces humano,
Hoy tu rostro soberano,
Manifiéstanos risueño:
Sí, Niño; ríete tú.
Cucú, cucú.
Coros. Ay que risa: &c.

6ª La misteriosa noticia,
Que merece tanta albricia
De un Dios niño y humanado,
¿Quién la cacareará mas?
Cas, cás, cascarás.
Coros. Ay que risa: &c.

7ª Pues yo en noche tan glor
Tambien diré alguna cosa:
Y pues me tocó imitar
Al Papagayo en el Coro,
Lorito, loro.
Coros. Ay que risa: &c.

8ª Todo el mundo embebeci
Te deja, Niño querido,
Lloroso y desabrigado:
Yo te arrullo, duerme tú
Ambuú, Ambuú.
Coros. Ay que risa: &c.

9ª Yo Pollito venturoso,
A este Niño tan piadoso,
¿Qué le diré alborozado?
Le diré aunque tengo frio
Pio, pio, pio.
Coros. Ay que risa: &c.

10ª Pues yo Cotorra, que an
Por hablar á tierra y Ciel
Diré: quien fué quien pa
A todo un Dios este dia.
María, María, María.
Coros. Ay que risa; &c.

11ª Yo Niño os pido, que cua
Esteis al hombre juzgando
En vuestro Reino glorioso,
Le mireis benigno allí.
¿Sií? ¿Sii? ¿Sií?
Coros. Ay que risa: &c.

12ª Yo que despierto me h
Avisaré, pues soy Gallo;
Que es la hora de mi misa
Y pues ya las doce oí,
Quiquiriqui.
Coros. Ay que risa: &c.

FIN.

No. 40

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR JESUCRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID

EN ESTE AÑO DE 1821.

PUESTOS EN MÚSICA

POR DON JOSE ANGEL MARTINCHIQUE,
Racionero y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

VALLADOLID: EN LA OFICINA DE DON MARIANO DE SANTANDER Y FERNANDEZ.

VILLANCICO DE KALENDA.

RECITADO.

¡O supremo portento y sin segundo,
Que todo un Dios se humane hoy por el mundo!
Y mereciendo el hombre duras penas
El Eterno deshaga sus cadenas!
Reconoce tu dicha, criatura,
Y muestrate obligada á tal ventura,
Correspondiendo fiel con humillarte
A el que nada omitió por rescatarte.

CABATINA.

Sin meritos me acojo
A tu misericordia:
Me arredra mi memoria,
Confieso que pequé,
Redimame tu gracia,
No mires mi flaqueza,
Y solo tu grandeza
Atienda hoy á mi fé.
Coro. Cesen los lamentos,
Y calmen los ayes,
Y unidos digamos
Con canticos suaves...
Tiples. Gloria á Dios en las alturas.
Y en la tierra sus bondades,
Coro. Paz á todos nos conceda
Y una nuestras voluntades.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

Coro. Ysrael dichosa,
¡O dichosa tierra!
Ya de tu rescate
El tiempo se acerca,
Porque desde el Cielo
Un Infante llega,
Que viene adornado
De divina fuerza.

COPLAS.

1.ª Rendida del peso
De largas cadenas,
Llorosa gemia
Toda la Judea:
Obscuras mazmorras,
Lobregas cabernas,
Vosotros oisteis
Las llorosas quejas.
Coro. Israel &c.

2.ª Una densa nube
Cubria la tierra
Haciendo gimiese
De congoja llena;
Hayes lastimeros,
La nacion Hebrea:
Exalaba triste
Sumida en la pena.
Coro. Israel &c.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

La amante Tortolilla
Ya deja su lamento,
La tierna corderilla
Ya salta de contento
Al ver nacer su Autor.
Celébre el hombre atento
Tan alta maravilla,
Al ver, que á tal portento
La tierra luce y brilla,
Y todo es esplendor.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. Cayosele al Alva
Del pecho un clavel,
Y abajo se vienen
Los Cielos tras él.
Coro. ¡Que flor tan hermosa
Es mi amado bien!
Pues siendo su amor,
A cuyo poder
El Cielo y la tierra
Deben todo el ser.
Clavel encarnado
Se ostenta en Belen;
Pues siendo gigante
Tan niño se ve,
Que sobre las pajas
Se deja caer.

COPLAS.

1.ª Un Rey poderoso,
Que puede tener
El Cielo á su mano,
Y el orbe á sus pies,
Permite le ofenda
Del frio el desden.
Coro. Clavel encarnado &c.
2.ª De estrella brillante
Guiados se ven
Los Reyes de oriente
Del Niño á los pies,
Y adoran rendidos
Tan grandioso Bien.
Coro. Clavel &c.

VILLANCICO TERCERO.

A TRES.

Venid gentes todas,
Que andais por el orbe,
Y á Dios humanado
Dadle adoraciones.
Que hoy aqui ha nacido
De una virgen noble,
Para dar su gracia,
Y salvar al hombre.

Venid &c.

COPLAS.

1.ª Porque Cristo nace al mundo,
Este dia se prolongue
Y brillen las luces claras
Hasta en medio de la noche.

Venid &c.

2.ª Bendigamos las entrañas
De María, desde donde
El hijo del Dios eterno,
Visitó nuestras regiones.

Venid &c.

3.ª Benditos los castos pechos
Que el nectar suave y noble
Dieron al recien nacido
Cristo Señor de Señores.

Venid &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

ARIA.

Nuestra alma sedienta
A Dios solo aspira,
A fuera mentira,
A fuera impiedad.
Pues solo le alienta,
Firme en la memoria
De su Dios la gloria
Su honor y bondad.

VILLANCICO QUINTO.

Solo. Los zagalitos
De las montañas
Salen corriendo
De sus cabañas, &c.
Por que han oido
Noticias gratas,
Vienen cantando
Cosas estrañas,
Y al Portal llegan
Con las zagalas.
Niños. Pastor divino,
Que en pobres pajas,
Tiemblas de frio,
Y al mundo vajas
A dar al hombre
Todas tus gracias.
Coro. Pues á honrar vino
Esta majada;
Cantemos todos
Con algazara
Á el Sol divino,
Que nos ampara.

COPLAS.

1.ª Eres Niño precioso,
Tan graciosito,
Que á todos entretienes
Con tus mimitos.

Estrivillo. Mira,

Dulce bien de mi vida,

Oye,

Bello iman para el hombre,

Calla,

Astro hermoso del alva,

Rie,

Pues con tu risa vive
Todo el que te ama.

Coro. Mira, dulce bien &c.

2.ª Tienes prenda del alma
Unos ojitos,
Que á todos los que miras
Les das echizos.

Mira &c.

3.ª Pues eres de los Cielos,
Chiquirritito
¿Como vienes al mundo
Tan pobrecito?

Mira &c.

4.ª Aunque estás entre pajas,
Mi Zagalito,
Se conoce que eres
Dios infinito.

Mira &c.

VILLANCICO SESTO.

RONDÓ.

No temais llegaros no,
á ese albergue celestial,

En el que un Niño precioso
Os regala con la paz.
Llegad todos reverentes,
Confesando con razon,
Las grandes misericordias
Que á sus siervos hace Dios.
Viva, viva el que ha nacido,
Viva, viva el Niño Dios.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

Solo.
Como en el Portal se halla
Un anciano que benigno
Recibia á los Pastores,
Estos algo pensativos
Le hicieron varias preguntas
Y él á todas satisfizo.
Coro. Oygan atentos,
Que es un prodigio
Lo que responde
José bendito.

COPLAS.

1.ª Decid varon afable,
¿De que tierra habeis venido?
José. De Nazareht, que es mi Patria
He llegado á este distrito
Con esta mi amada Esposa,
Madre de este tierno Niño.
Coro. Oygan atentos &c.
2.ª Con que sois el feliz Padre
De aquel Infante tan lindo?
José. Es verdad que soy su Padre,
Pero Padre putativo:
No tiene Padre en la tierra
y del Altisimo es hijo.

Coro. *Oygan atentos &c.*
3ª Pues si María es tu
Esposa,
¿Como tuyo no es su hijo?
José. Porq.e Mar.ª es la Virgen
Que Isaias predijo;
Virgen que concebiría,
Pariendo virgen, un Niño.
Coro. Pero ya cesa
José Divino,
Que los Pastores
Son convencidos,
Hace tu gloria,
Tener por hijo,
Al que es su Padre,
Dios Padre mismo.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. Aqui viene Juan Pascual
Con su Pelliz y Sotana,
Cual si fuera el Sacristan
De Tudela, ó La Mudarra;
Mas como yo soy Pastor
Y me hallo sin las Zamarras,
La Cayada y el Sombrero,
Se me enfrian las espaldas;
Pero con el sotanon
(parece pelo de cabra)
Habrá suficiente abrigo
Para cantar la tonada.
Coro. Bien venido Juan Pascual,
¿La traes bien estudiada?
No sea la tonadilla
De alguna Semana santa.

TONADILLA.

Solo. Tengo mi Niño
En mi cabaña
Un calderillo
De migas canas,

Que sin recelo
Puedes probarlas;
Y si te gustan
Dueño del alma,
Come bien de ellas,
Que en niebe tanta
Es mucho el frio
Que aqui se pasa,
Y dormiras á gusto
En esas pajas,
Mientras que yo te
canto
Alguna gracia.

COPLAS Á SOLO.

1.ª Duermete Niño mio
En este albergue,
Mientras que los Pastores
Vienen á verte;
Con alegria
Haciendo los Rabeles
Grande armonia.

2.ª Ya vienen los Pastores
Y las Zagalas
A verte Niño hermoso,
Como descansas;
Y los rebaños
Deján suma belleza
á tu cuidado.

3.ª Si el frio te despierta,
Dueño adorado,
Toma esas Zamarritas
De mi ganado;
Abrigate bien,
Que te verás desnudo
En Jerusalen.

TE DEUM LAUDAUMUS.

BINDING LIST AUG 15 1929

233478

LS.C
L6496

Author

Title [Letras de los villancicos]. Vol.2.

DATE.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU